
LASCIVIA
eros | arte | porno | movies | comix
MAYO | 43



QUE NO TE SORPRENDAN!!!

La revista LASCIVIA en su versión gratuita se puede bajar de manera oficial en mi web

**WWW.IMAGENOBSCURA.COM**

o en la web especializada

**WWW.ISSUU.COM**



# CONTENIDO — MAYO | 43



## LAS PUERTAS DEL OCASO

Sentir placer no tiene caducidad



## OJOS BIEN CERRADOS

Las 10 mejores películas sobre sexo



## EL NOVENO ARTE

La novela gráfica erótica italiana

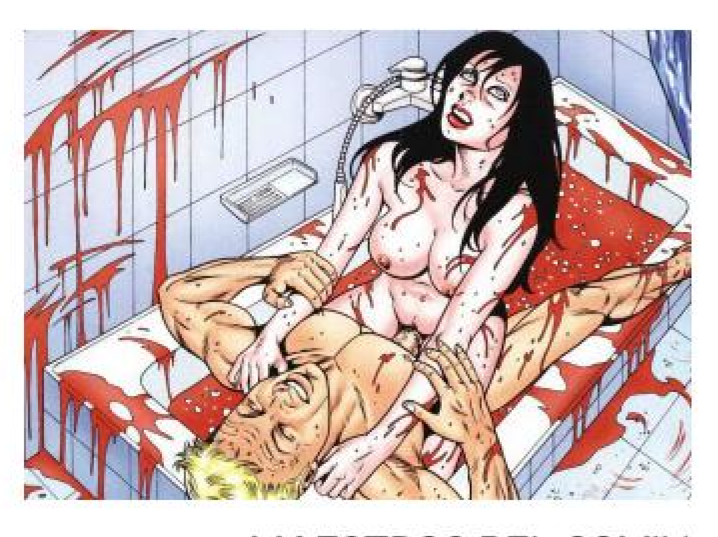



## CLARA




## PRIMEROS DESEOS

Perla La suerte te puede cambiar de un momento a otro



## MAESTROS DEL COMIX

Flujos de Vampira




## EL TRAZO ERÓTICO

Amy Matthews



## LA BELLA Y LA BESTIA

Mi primera experiencia zoofilica Chester mi amante



## GARGANTA PROFUNDA

El porno que nos gustaba hace 10 años

# EDITORIAL

Querida comunidad de Lascivos como cada mes agradezco el enorme apoyo que siguen brindando a la revista, al blog, a las redes sociales y recientemente al podcast y como muestra de mi agradecimiento hoy quiero proponerles un nuevo proyecto que permitirá una mayor comunicación entre los que como yo tenemos un gusto por lo erótico, los estilos de vida alternativos y lo sexualmente excitante y novedoso, y es la creación de un foro que nos permita no solo comunicarnos sino además intercambiar ideas, relatos imágenes, inquietudes, sugerencias y más importante aún, conocernos como hasta hoy no lo hemos podido hacer. Entiendo que algon@s prefieren guardar el anonimato y por ello considero que un foro es el lugar perfecto pues solo se necesita un correo que hagamos con un nombre ficticio y listo, podremos participar sin restricción, ahora seguramente los más jóvenes no saben que es un foro y como funciona pero les aseguro que es muy fácil aprender a usarlos y tienen la ventaja de que al ser privado no existiría casi la censura, los que somos más viejos aún recordamos como eran la fuente de mayor diversión e intercambio de material que ahora solo soñando se puede.

Bueno esa sería la principal noticia de este mes, pero para poderla realizar requiero que algunos se propongan para moderadores, puesto que mi tiempo con los proyectos actuales ya está muy restringido, los moderadores contarán con todo mi apoyo y podrán ayudarme a tomar decisiones que es necesario empezar a tomar como comunidad, deseo fervientemente contar con su apoyo en una época como la que corre en donde somos presas de la censura de algunos bienpensantes dueños de los servicios que utilizamos y recobrar una parte de la libertad que Internet prometía, pero de nos ser así lo entenderé, mis mejores deseos para todos los que me leen y no se olviden de adquirir la revista presente ya que cuenta con una hermosa y excitante selección de material que les aseguro les ahorrará tiempo en su búsqueda de placer y les multiplicará las horas de disfrute.

Enrique Rojas Román
IMAGENOBSCURA











# LA PULGA:

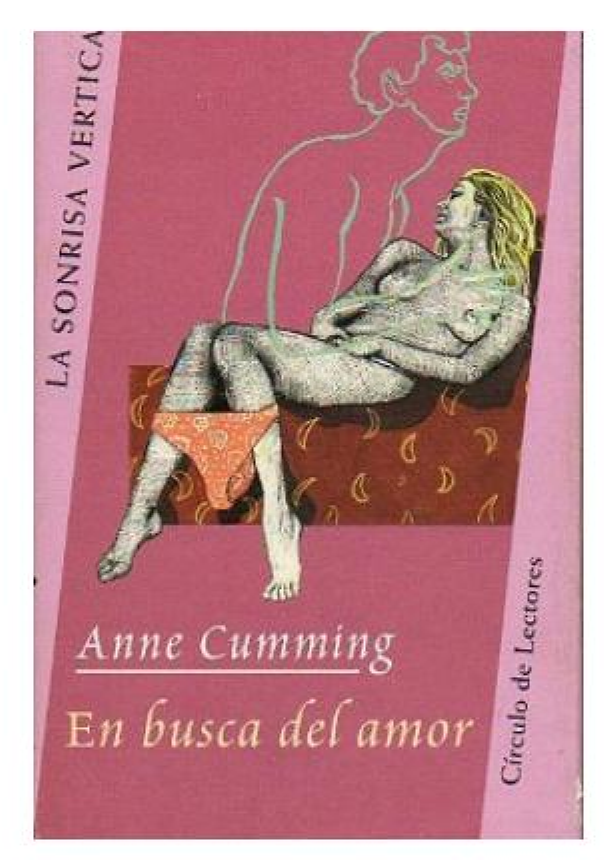
## LIBROS, MÚSICA, COMIX, APPS, Y CORTOMETRAJES



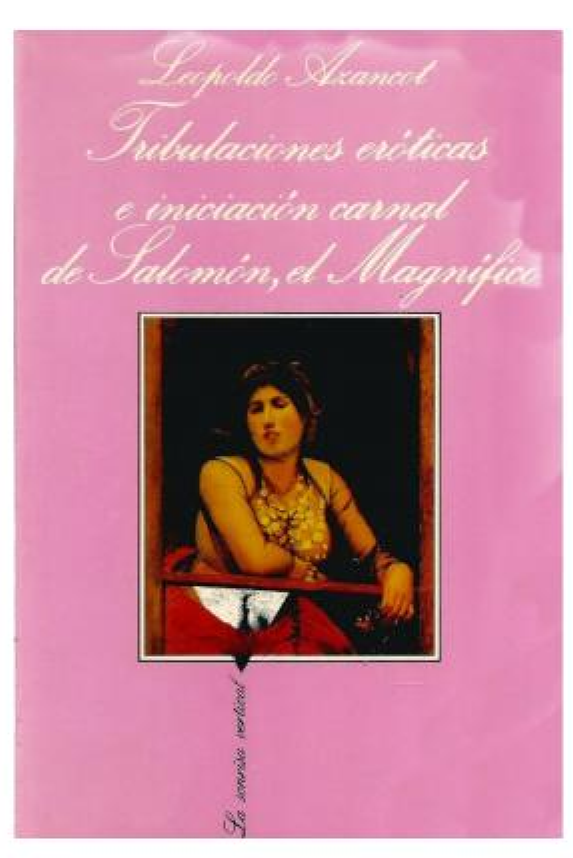
HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
EL CONTENIDO

LA PULGA

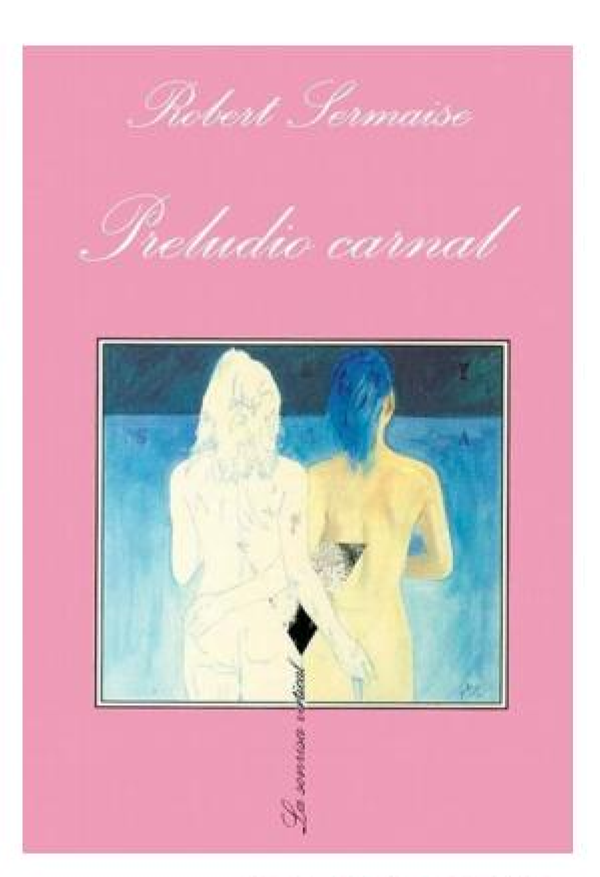
# NOVELA ERÓTICA




EN BUSCA DEL AMOR
Anne Cumming



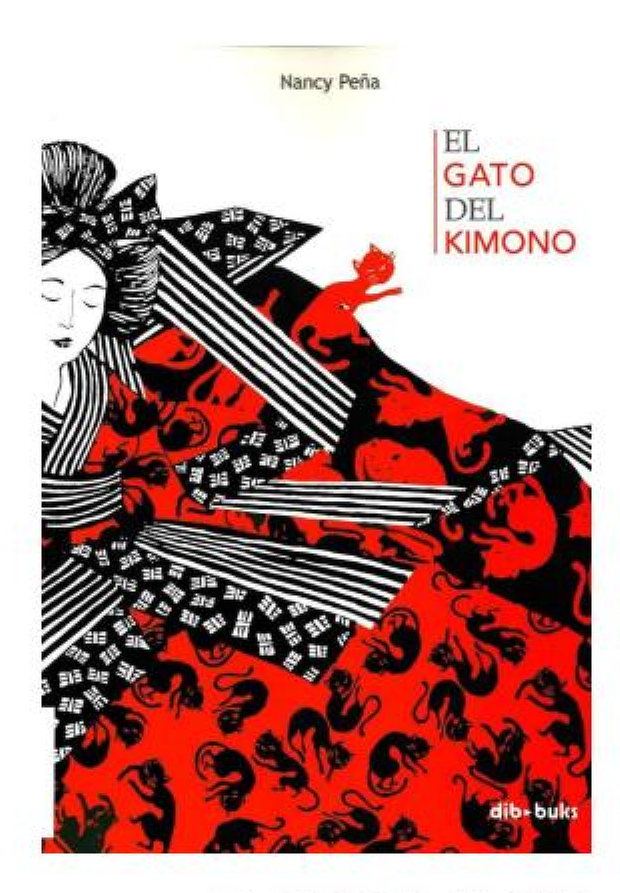

TRIBULACIONES ERÓTICAS E INICIACIÓN CARNAL
Leopoldo Azancot



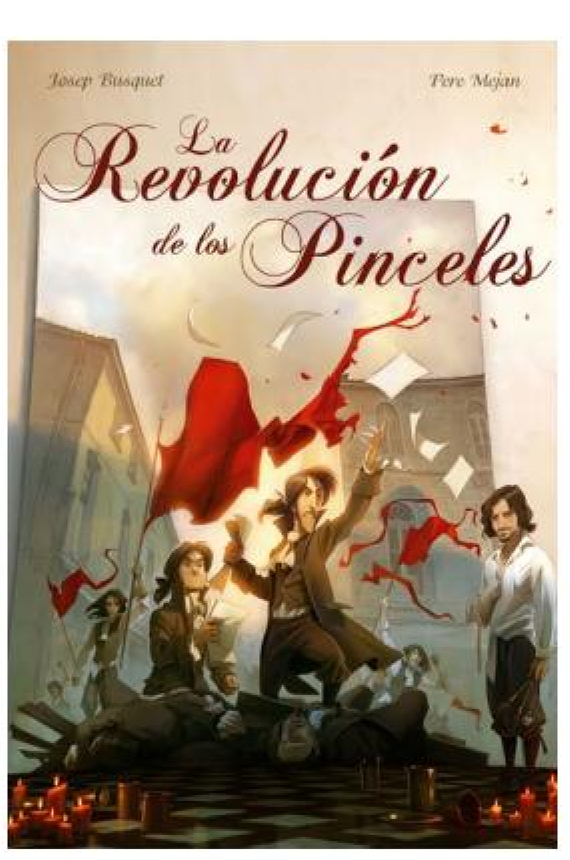

PRELUDIO CARNAL
Robert Sermaise

LA PULGA

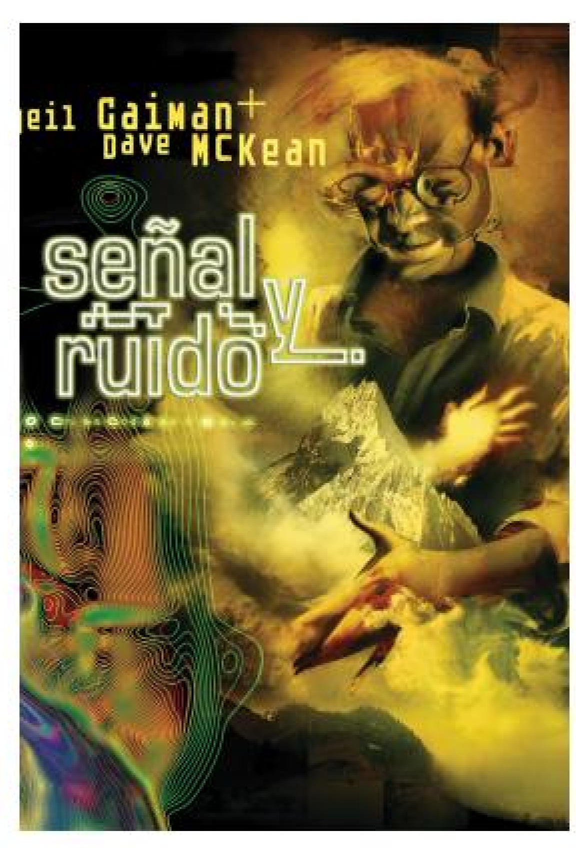
# NOVELA GRAFÍCA




EL GATO DEL KIMONO
Nancy Peña




LA REVOLUCIÓN DE LOS PINCELES
Josep Busquet




SEÑAL Y RUIDO
Neil Gaiman & Dave McKean

LA PULGA

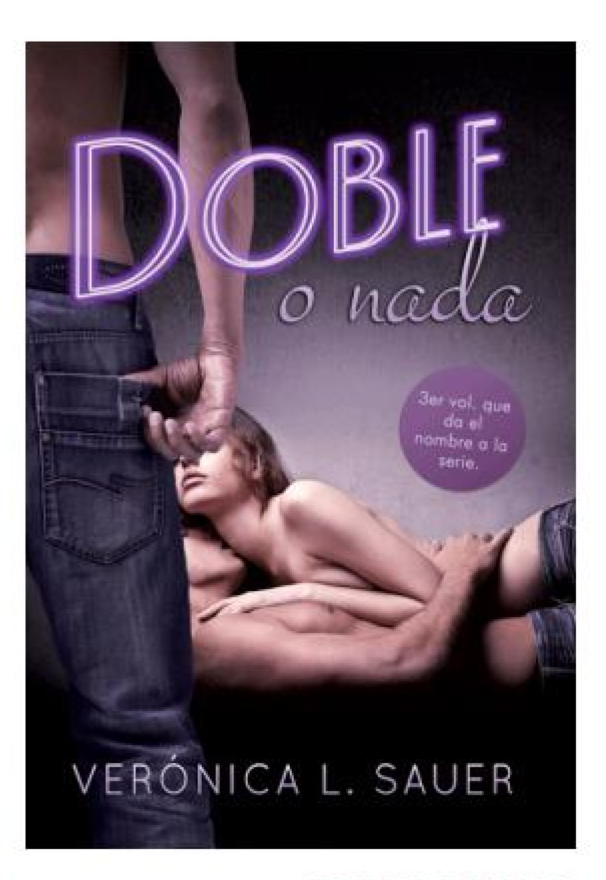
# SERIE ERÓTICA




SEPTIMO CIELO
Veronica L. Sauer




EL QUINTO INFIERNO
Veronica L. Sauer




DOBLE O NADA
Veronica L. Sauer

LA PULGA

# REVISTAS




CINE PREMIERE MX
Abril 2018

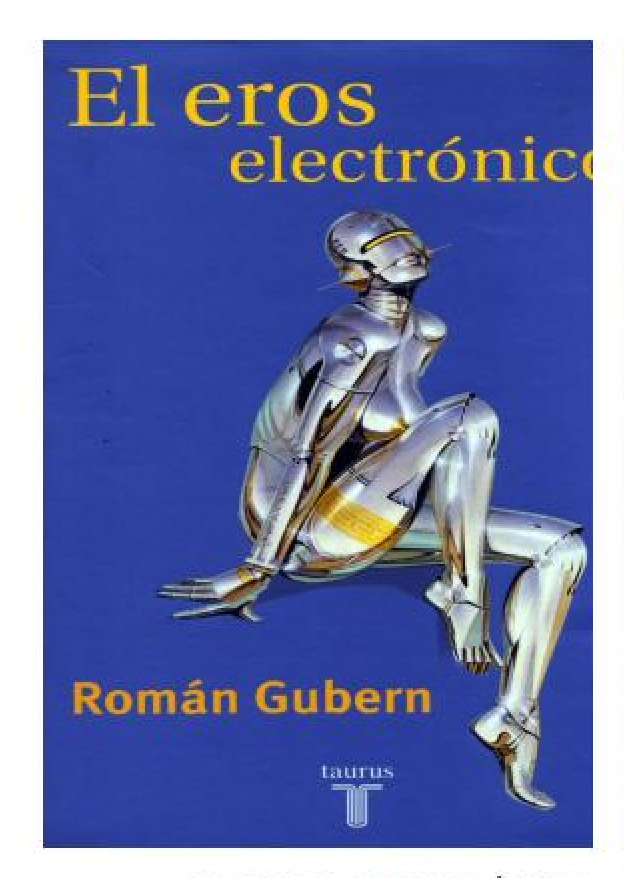



MUY INTERESANTE MX
Abril 2018

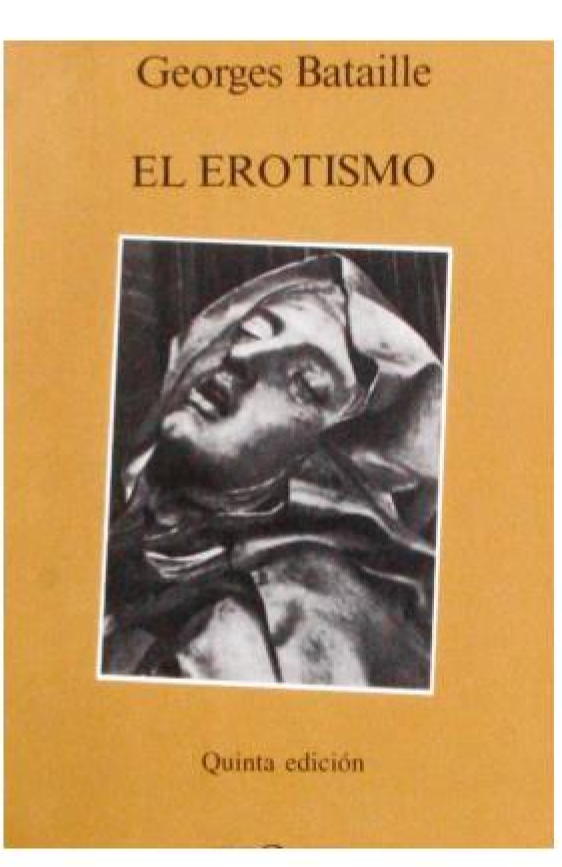



PLAYBOY MX
Abril 2018

# ARTE Y CULTURA




EL EROS ELECTRÓNICO
Román Gubern




EL EROTISMO
Georges Bataille



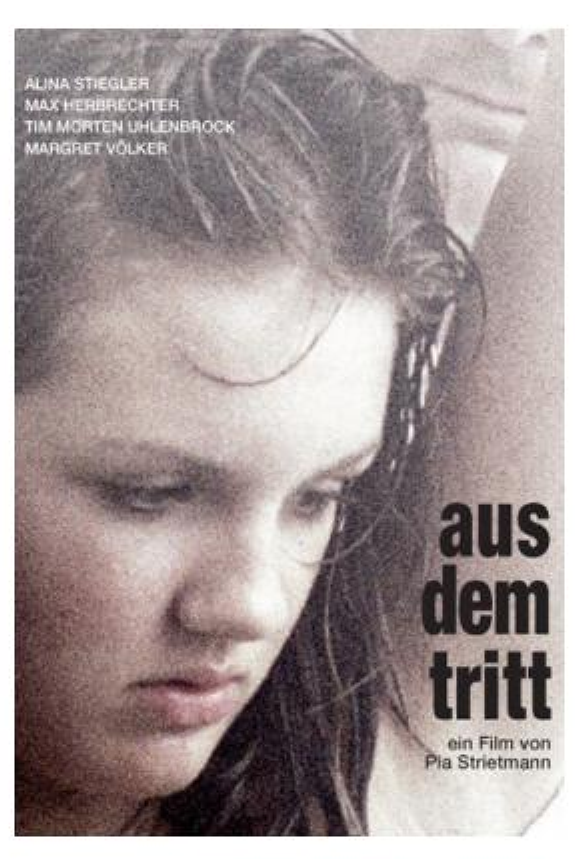

LA MUJER DE TU PRÓJIMO
Gay Talese

LA PULGA

# CORTOMETRAJE




ALONDRA 2017
Gabriel Vásquez



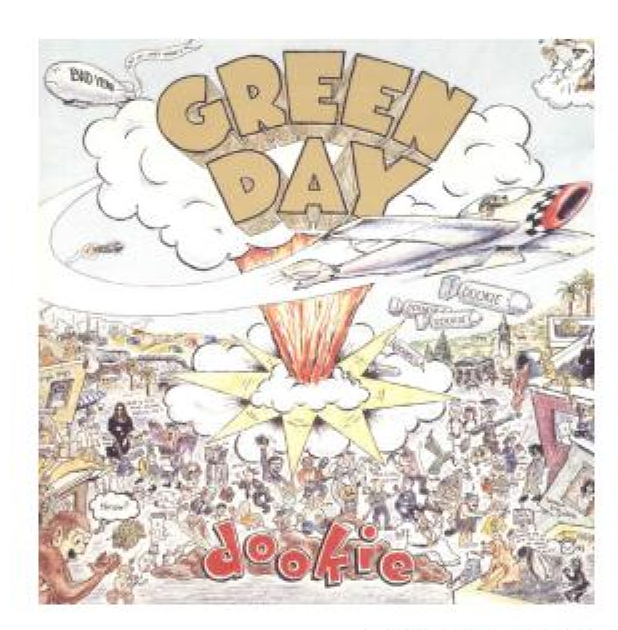

AUS DEM TRITT 2008
Pia Strietmann




CAFÉ PARA LLEVAR 2014
Patricia Font

LA PULGA

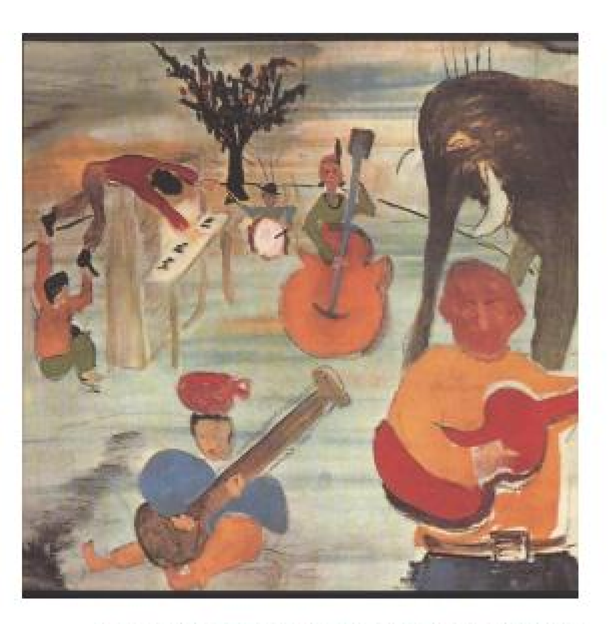
# MUSICA EN INGLES




DOOKIE 1994
Green Day




ENTER THE WU-TANG (36 CHAMBERS) 1993
Wu-Tang Clan



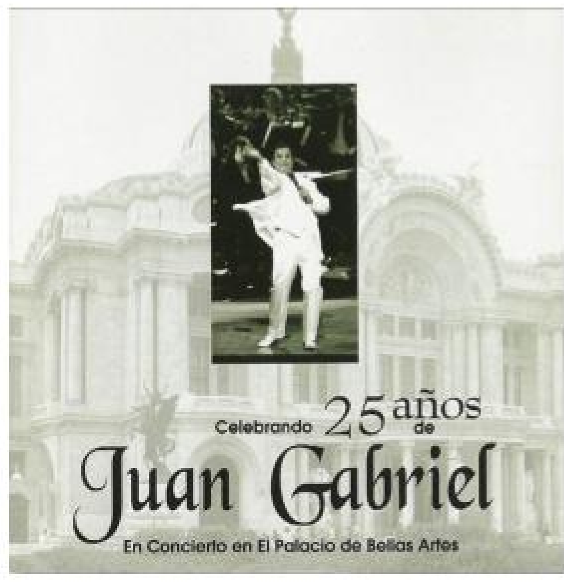
MUSIC FROM BIG PINK 1968
The Band

LA PULGA

# MUSICA EN ESPAÑOL



AT CARNEGIE HALL 2008
Buena Vista Social Club




EN CONCIERTO EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES 1998
Juan Gabriel




MTV UNPLUGGED 1995
Café Tacvba

LA PULGA

# MANGA HENTAI




ANE-DOKI




LOLI PAKO




SHŌJO NO TOGE

LA PULGA

# APLICACIONES




AMAZON COMPRAS

Compara y compra



CASTBOX

Reproductor de podcasts fácil de usar



EBOOX

Lector de libros epub


LASCIVIA
¡¡¡AHORA CON
SUSCRIPCIÓN
ANUAL!!!
www.imagenobscura.com

# **LASCIVIA** — EL JARDÍN DEL EDÉN

# PERCEPCIONES MASCULINAS Y FEMENINAS SOBRE EL SWING

## ¿CÓMO INFLUYE EL GÉNERO EN LAS PRIMERAS EXPERIENCIAS SWINGER?

Lo primero que tengo que declarar antes de abrir mi boquita es que las generalizaciones son, por definición, falaces. Lo segundo es que este artículo será completamente especulativo y empírico. Se basa en nuestra propia historia y en los cientos de conversaciones que hemos tenido con otras parejas respecto a sus primeras aventuras liberales y la manera en que la perspectiva fue distinta según si se tratara de hombres o de mujeres. No quiero hacer ciencia con este post. A lo mucho, abrir una hipótesis para que alguien con más tiempo y rigor la compruebe o la desmienta, o todavía más fácil, que la compare con su propia experiencia y nos cuente, en los comentarios, sus opiniones. Dicho lo anterior, comenzaré.

Es difícil, que nuestra vida adulta se rija abstraída de nuestro contexto cultural. La mayor parte de nuestras acciones afirman o niegan lo que aprendimos mientras crecíamos (casi siempre lo afirman), pero no surgen de manera independiente. Para la mayoría, al menos de los latinoamericanos, la iniciación en la práctica swinger constituyó una forma de rebeldía. Tuvimos, de una manera o de otra, que cuestionar nuestros paradigmas sobre las relaciones de pareja, la fidelidad, la familia y, evidentemente, los roles de género. A no ser que hayamos crecido en una comuna hippie, esto de swinguear no nos llegó un día de manera espontánea o como consecuencia lógica de salir cualquier tarde al cine con amigos. Todos estos cuestionamientos que formulamos antes siquiera de hablar del tema con nuestras parejas ocurrieron en el marco ideológico de la perspectiva con la que fuimos criados como hombres o mujeres, e importando poco el grado de liberalidad de nuestras familias. Después de todo, nuestro contexto es mucho más vasto que los designios de papá y mamá.

La anécdota, por ejemplo, del hombre que batalla meses para convencer a su esposa y, una vez dentro del ambiente, la descubre como pez en el agua mientras él mismo sufre de inadecuación rampante es tan común que Hollywood podría hacer escarnio de ella. Que la mayor parte de las veces



sean ellos a quienes se les ocurre probar es un tema de género. Que ellas se nieguen con frecuencia es un tema de género. Que sean ellas las que disfrutan más sus primeros acercamientos, es un tema de género. Y que sean ellos quienes, al principio, padezcan más es, sin duda, otro tema de género. Y, claro está, todo tiene su origen en lo que nos dijeron que debíamos ser al haber nacido con un tipo de genitalidad o con otro.

Una chica crece con la certeza de que los hombres, taimados, harán todo cuanto esté en sus manos por obtener "eso", y que es responsabilidad de ellas no entregar "eso" antes de haber asegurado el amor eterno de un hombre en particular. Luego de lo cual, será importante no dejar, bajo ninguna circunstancia, que el hombre en cuestión encuentre "eso" en alguna otra parte alejada del tálamo nupcial, ya que las otras mujeres, taimadas y voraces, son capaces, incluso, de ofrecer "eso" a los domesticados consortes con tal de robarlos de los brazos amorosos de sus familias. Es, por lo tanto, raro que sea una mujer la que piense primero en el swing como alternativa real. Si ya dio "eso" y obtuvo "eso en exclusiva", ¿para qué seguir buscando? El tema del sexo compartido surge, generalmente, de las indagaciones que los insomnes maridos hacen en internet en horas altas de la noche y no sin cierta licencia de sus mujeres, quienes saben que hay que llevar las bridas firmes pero con soltura como un revés de Federer. Desde la primera guguleada hasta el valiente "Mi vida, ¿no mueres de ganas de verme follar con las gemelas Olsen?" millones de escenarios fantásticos han volado a través de la febril cabecita loca del señor. Mientras tanto, las tribulaciones de la señora circulan (y esto también es un problema de género) mucho más al rededor de la órbita de la cotidianidad.

Cuando los hombres nos acercamos al mundo swinger lo hacemos con un guion en mente. Ya recorrimos todas las lúbricas combinaciones y es muy probable que nos hayamos dado el papel protagónico de nuestra propia épica erótica. ¿Pueden culparnos? No. Es nuestra imaginación y hacemos con ella lo que nos venga en gana. El problema está en que, rara vez, la ficción se parece a la realidad y, difícilmente, mientras un hombre (aquí otro tema de género) escribe su película de acción, se detiene a reflexionar sobre las emociones y sentimientos que lo invadirán una vez que dos



sensuales damiselas entrelacen sus lenguas con su miembro viril. Al convertir el filme mental en reality show, pocas cosas son similares a las expectativas creadas y, aunque se diga que no, los hombres tampoco somos muy buenos para lidiar con la frustración. Resultado, otra vez, de haber sido criados en una sociedad en la que, por tener pinga, casi siempre nos salimos con la nuestra.

Las mujeres, por otro lado, entran en el ambiente SW esperando poco o casi nada. En algunos casos, incluso, lo que pronostican es el peor de los escenarios. Es natural, crecimos con la idea implantada de que el sexo nunca es bueno para ellas a menos que sea dentro de los castos confines de una cama matrimonial, e incluso así, son muchas quienes lo perciben como un mal necesario. Un club swinger representa, en el imaginario femenino, al menos mexicano, la cueva en la que todos los miedos se harán realidad. Infecciones, violaciones masivas, pérdida de los valores, matrimonios destruidos, familias en ruinas, excomuniones, hordas de orcos jariosos buscando doncellas de úsese y tírese, degradación, indignidad, en fin, los siete caballos de Apocalipsis con todo y sus potrillos y las familias de los potrillos. Y entonces, sucede lo lógico. Las mujeres se topan con todo lo contrario a lo que esperaban. Encuentran un entorno seguro y respetuoso lleno de personas consideradas y descubren que pueden vivir aquellas aventuras con las que se avergonzaban de soñar. ¿Es posible que algo falle en el primer intento? Casi seguro es que sí, pero (tema de género) si se nace con dos cromosomas x en un país como el nuestro, se presume que no todo será un lecho de rosas. Así que no es grave.

Al final, las expectativas con las que nos enfrentamos a nuestras primeras experiencias swinger determinan el resultado que obtendremos, pero no podemos negar que, en los casos más típicos y en algunos otros, éstas se relacionan estrechamente con la respuesta que damos al responder los formularios cuando preguntan: Sexo: H o M.

Por Diego (siempre con su Mariana)



# Swingers

Somos ¨osciladores¨, vamos del placer hacia lo nuevo. Sólo tenemos un puerto fijo en nuestro constante navegar: nuestra pareja.



HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS









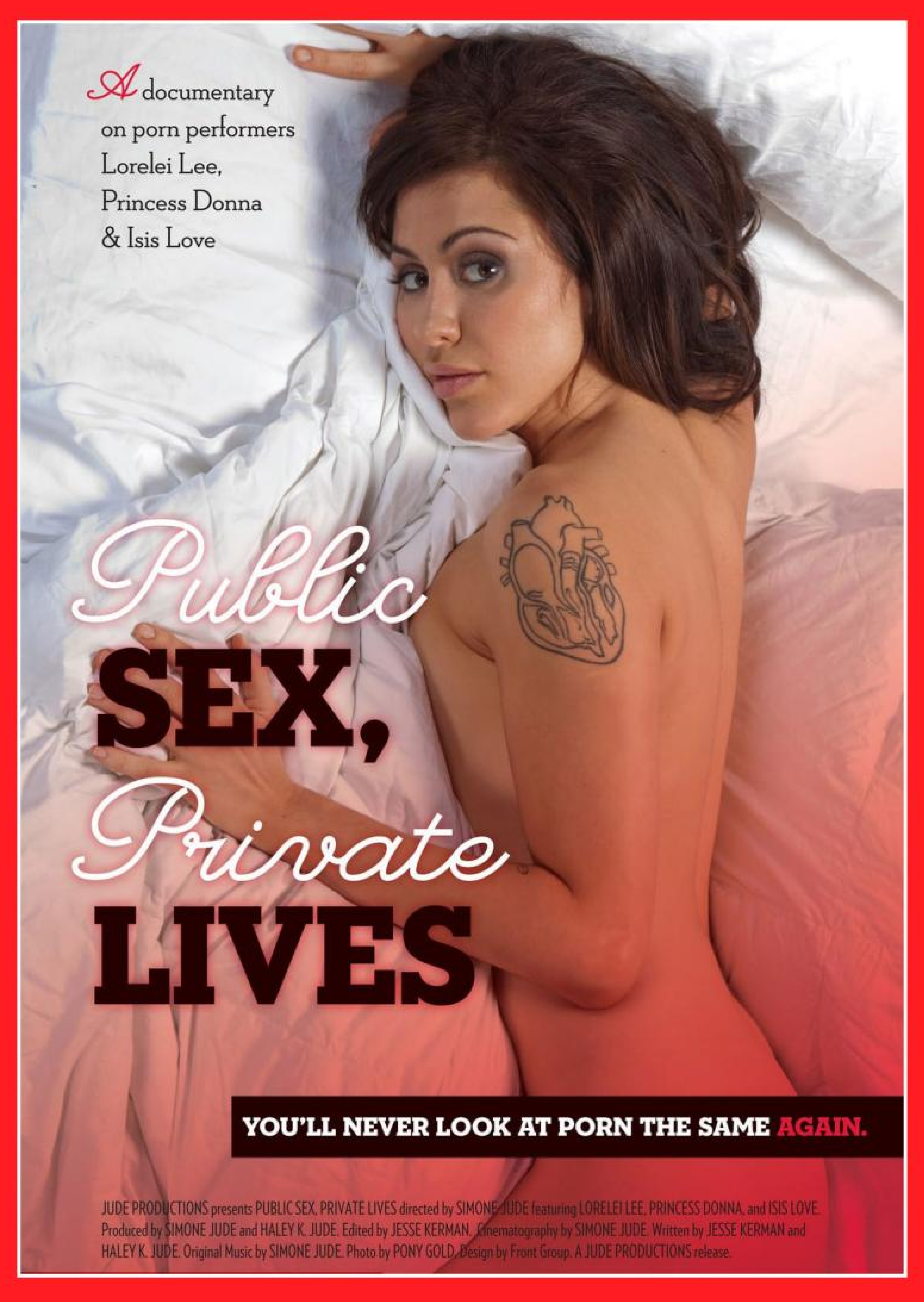
LASCIVIA
REVISTA DE CONTENIDOS DESCARGABLES
merry
christmASS
15 GIGAS
58 ARCHIVOS
DESCARGA
DOWNLOAD
TÉLÉCHARGER
77 ARCHIVOS EN DESCARGA DIRECTA
79 ARCHIVOS
MAS DE 20 GIGAS
¡EXCEDIDO DE DIMENSIONES!
COMO HACERLO CON UNO GRANDE
NEGRO
DE COLIBRÍ O POLACO UN PLACER EN EL CULO
¿Que quieres que me trague que?
Cuando la piss llega a la boca
ADEMAS DE 77 ARCHIVOS PARA DESCARGAR
MANARA
EL HOMBRE QUE DIBUJA MUJERES
76 ARCHIVOS
20 GIGAS
DE MATERIAL DESCARGABLE
COMO SEXTEAR SIN PARECER UN IDIOTA
Secretos para ser buena en la cama
SEXO INTERRACIAL UN TEMA TABU
22 VIDEOS DE SEXO INTERRACIAL
EROTISMO EN EL CINE
EL ESPEJO DEL VOYEUR
Family4love
EL Facebook
DE LOS INCESTOS
INCESTO
CUANDO EL AMOR QUEDA EN LA FAMILIA
EL INSÓLITO OLOR QUE PONE A LAS MUJERES AGRESIVAS EN LA CAMA
PORQUÉ NOS ATRAE SEXUALMENTE UNA CARA ADOLESCENTE?
"CUMPLIMOS UN AÑO" Y LO FESTEJAMOS
CON UN PACK DE 13 REVISTAS Y 6 VIDEOS ADICIONALES
eros | arte | porno | movies | comix
NOVIEMBRE | 13
DICIEMBRE | 14
ADQUIERE
LOS PACK




Cientos de Gigas garantizados de erotismo
Películas, videos, revistas, música, libros y cómics
Se incluyen todos los REGALOS
que LASCIVIA a incluido y más

# ANUALES

## ¡ESTE MES EN LA COMPRA DE LA REVISTA!




DOCUMENTAL SOBRE LA VIDA PRIVADA DE LAS ACTRICES PORNO, ¿NUNCA LAS VOLVERÁS A VER IGUAL!

SIN SUBTIUTLOS

# **LASCIVIA** — EL PORTERO DE NOCHE

# CONSEJOS SEXUALES DE LA COMUNIDAD BDSM

## QUE TODOS DEBERÍAMOS ADOPTAR

No tienes que pasar mucho tiempo con un grupo exclusivo de fetichistas para que gran parte de su particular jerga se quede en tu cabeza. Mientras que palabras como "figging", "bastinado" o "kinbaku" son difíciles de entender para un novato fuera de contexto, incluso el más convencional de los neófitos podría deducir que "aftercare" [cuidado posterior] en un contexto BDSM puede significar atender a alguien que ha participado recientemente en alguna forma de juego de sumisión. Una vez que el principiante aprende lo que significa figging, bastinado o kinbaku, inmediatamente entiende por qué el aftercare es un estándar en esta comunidad.

De hecho, el término se refiere al período inmediatamente posterior a la actividad BDSM durante el cual la pareja atiende las necesidades físicas, emocionales y psicológicas de la otra parte. Es una forma de llevar a los participantes de una "escena" de vuelta a la Tierra después de una montaña rusa emocional y sensorial, y también es una manera de asegurarse de que estén bien. Esto es para evitar un conocido fenómeno del BDSM a veces llamado "subdrop", un estado casi depresivo que ocurre a raíz del fuerte aumento en la adrenalina y las endorfinas, el cual puede dejar a los participantes sumisos y dominantes sintiéndose vulnerables, fatigados y culpables dentro de las primeras 24 a 72 horas después de que la escena haya tenido lugar.

Sería difícil encontrar un fetichista veterano que no considere el aftercare una faceta indispensable de cualquier juego BDSM. Aunque los fetichistas están a la vanguardia de la interacción humana, lo que han aprendido sobre el aftercare puede beneficiar a cualquier persona que se relacione íntimamente con otro ser humano. Después de todo, los flujos y reflujos neuroquímicos no son exclusivos de los practicantes del BDSM. A continuación te dejamos unos consejos, aprendidos de la manera difícil, que pueden beneficiarte mucho.



## EL AFTERCARE ES DIFERENTE PARA CADA PERSONA.

"Las personas tienen diferentes necesidades y deseos sexuales y estos se extienden a lo que la gente quiere o espera del aftercare", dice Kenneth Play, coach sexual y miembro fundador de Hacienda, una comunidad intencional de positivismo sexual con su sede principal en Brooklyn. Play explica que para algunas personas con chocar las palmas después del sexo es suficiente mientras que otras prefieren que las abracen o incluso les gusta acurrucarse a dormir y disfrutar del desayuno a la mañana siguiente. "Me parece que la forma más fácil y directa de saberlo es preguntar directamente", dice. "Normalmente digo algo como '¿qué necesitas y disfrutas después del sexo?'".

Eso puede parecerle un poco serio a alguien que no está familiarizado con las normas de este tipo de juegos sexuales, pero una versión a tu propio estilo de esa pregunta muestra que te interesa que tu pareja tenga una experiencia agradable, incluso si nunca vuelves a verla de nuevo. Y ese tipo de cosas suelen ser bastante apreciadas.

Effy Blue organiza talleres en los que pretende ayudar a las personas a sacar el máximo provecho de las relaciones interpersonales, especialmente de las no normativas. Blue alienta a las personas a reflexionar sobre lo que desean después de tener relaciones sexuales y a estar preparadas para decírselo a sus parejas, incluso si se trata de un encuentro casual. "El aftercare debe negociarse previamente junto con el encuentro sexual en sí", nos dice. "Si tu pareja de juego no está dispuesta a brindarte el cuidado que necesitas después del sexo o viceversa, es posible que prefieras reconsiderar tener sexo con él o ella".

## EL AFTERCARE NO SIGNIFICA QUE ESTÉS BUSCANDO TENER UNA RELACIÓN.

Vivimos en una época en la que reconsiderar con quién nos acostamos es más fácil que nunca: una multitud de parejas potenciales están aparentemente a unos cuantos clicks y un poco de flirteo de distancia. Un efecto colateral de esa disponibilidad de parejas sin precedentes es que la gente



parece resistirse a la idea de mostrar demasiada consideración hacia la persona que momentos antes deseaban con fervor.

"Fuera de la comunidad de fetichistas, las personas parecen racionar la amabilidad hacia las parejas con las que no tienen una relación porque tienen miedo de desarrollar sentimientos hacia ellas o enviar la señal de que quieren una relación", dice Play. "No importa qué tan casual sea el sexo: el aftercare se trata sobre ser un ser humano amable". Estar desnudo con otra persona es una situación en la que eres y te sientes muy vulnerable, lo último que quieres es hacer que alguien se sienta usado o que tú te sientas usado".

### EL AFTERCARE PUEDE MEJORAR UNA RELACIÓN YA EXISTENTE.

Es bastante común que las personas en la comunidad BDSM tengan parejas de juego sexual con las que no tienen una relación. En este contexto más casual, explica Blue, el aftercare es para desvincularse emocionalmente de una pareja y permitir que tu cuerpo metabolice todas las sustancias químicas vinculantes que acaba de liberar para minimizar la tensión emocional después de la separación sexual. "En las relaciones", agrega. "El aftercare es un buen momento para celebrar la relación y afirmar a tu pareja. Es un buen momento para alimentar la intimidad y el vínculo afectivo".

### EL AFTERCARE PUEDE SER UNA OPORTUNIDAD PARA MEJORAR TU JUEGO SEXUAL.

El concepto que más se enfatiza en la comunidad BDSM es la comunicación: cuando algo va mal en una escena, invariablemente se debe a que la gente no comprende lo que su pareja quiere o no quiere. Este énfasis en la comunicación no debería resultar demasiado sorprendente dado que es a esta comunidad a la que se le ocurrió la idea de tener una "palabra segura". También encontraron formas de diferenciar y escalar lo que llaman "buen dolor" y "mal dolor" e insisten no solo en solicitar el consentimiento de sus parejas, sino también en tener su "consentimiento entusiasta" al comenzar o modificar una escena de alguna manera. Esto se encuentra mejor resumido en un mantra de uso frecuente que es urgente adoptar de forma



generalizada: “¡Si no es un ‘claro que sí’ es un ‘claro que no’”.

“Ya sea con una nueva pareja o con tu cónyuge, el aftercare es realmente la oportunidad perfecta para hablar sobre lo que te gustó de la experiencia que acaban de compartir, lo que te excitó en particular, lo que podrían modificar si lo hacen nuevamente”, dice Play. “También es un buen momento para hablar sobre algunos límites que tal vez te acaban de quedar claros”.

EL SEXO SIN AFTERCARE PUEDE SENTIRSE COMO LA DENOMINADA “DESPEDIDA IRLANDESA”.

Las personas con experiencia en el BDSM y las fiestas en las que se disfrutan las actividades sexuales fetichistas a menudo se horrorizan al escuchar sobre personas que no se toman unos minutos para platicar, descansar o simplemente disfrutar la relajación postcoital de una experiencia íntima compartida. Play dice que, en un entorno de sexo casual, el aftercare es una oportunidad para ser honestos. “Es realmente injusto decir que seguirás viendo a alguien y luego simplemente desaparecer”, dice. “La mayoría de las personas respetará tu respuesta honesta si ya has decidido que no tienes la intención de jugar con ellas nuevamente. Creo que debes decirlo con amabilidad y franqueza, y con gratitud por la experiencia que acaban de compartir”.

Por Grant Stoddard

# Elitepain



Es una compañía con sede en la isla de Chipre que se dedica al porno basado principalmente en la temática BSDM, aquí el dolor es real, estos son sus casting, no aptos para personas sensibles.











HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS



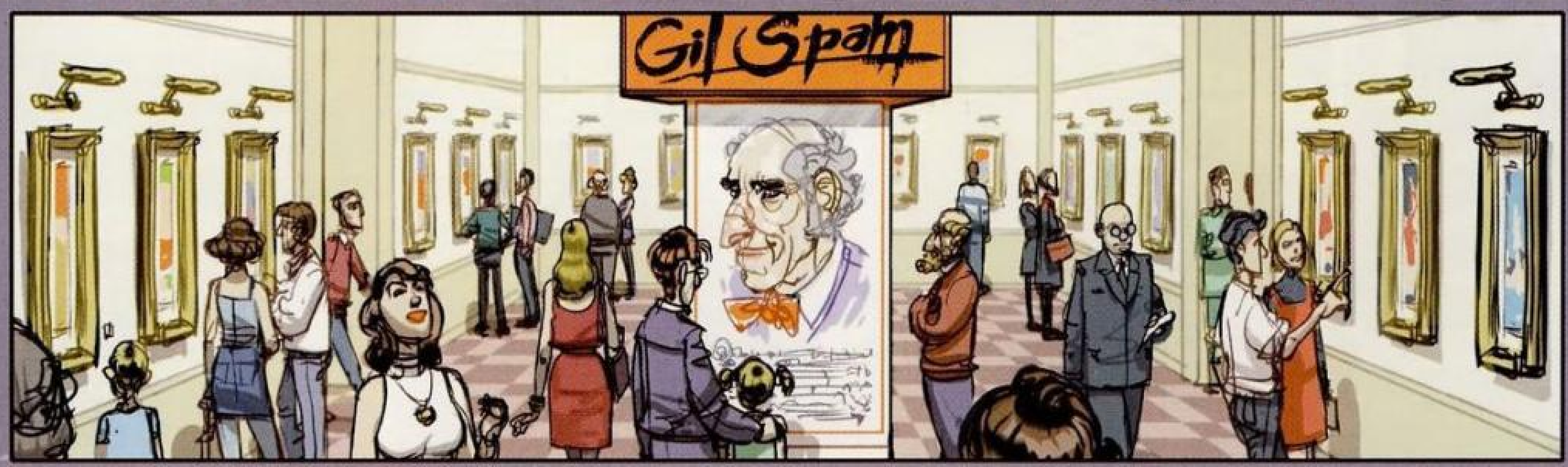



Suscribete
por un año
a LASCIVIA
“Ahorramos
tu tiempo,
multiplicamos tu
placer”

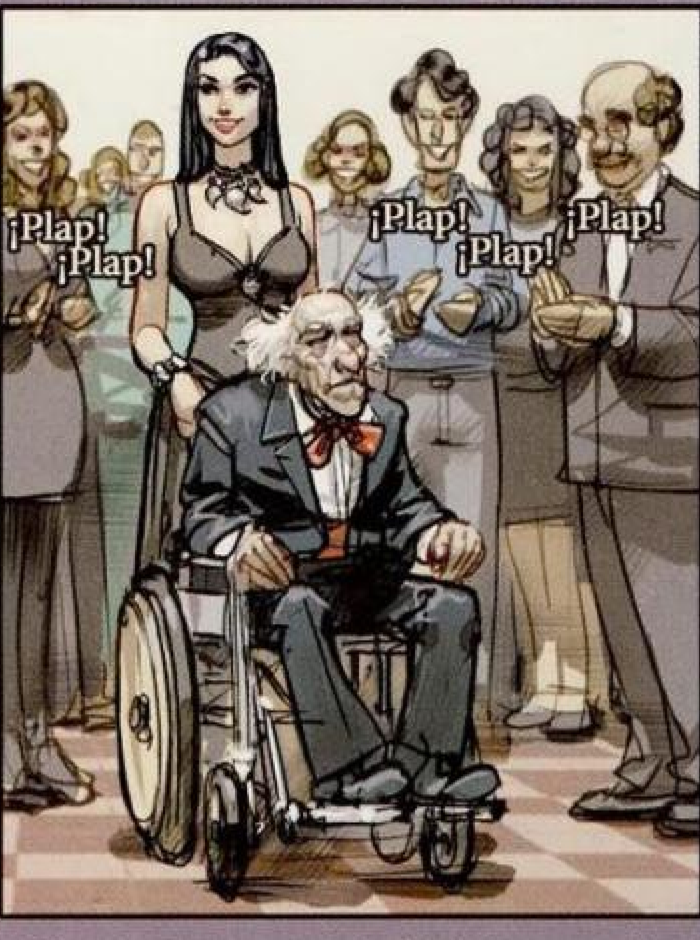


EXPOSICIÓN
"Revelaciones del viento"

Gil Spam









¡OH, SR. SPAM! ¡QUÉ HONOR PODER SALUDARLE!


¡¡SOY UN GRAN ADMIRADOR SUYO!! SUS MARAVILLOSAS ILUSTRACIONES ME ACOMPAÑAN DESDE QUE TENGO MEMORIA. MI PADRE COLECCIONABA TODOS SUS ALMANAQUES DE BACON & BASEY...
Y CRÉAME SI LE DIGO QUE ACTUALMENTE SU OBRA ES UN EJEMPLO Y UN ESTÍMULO COTIDIANO EN MI TRABAJO DE ILUSTRADOR.

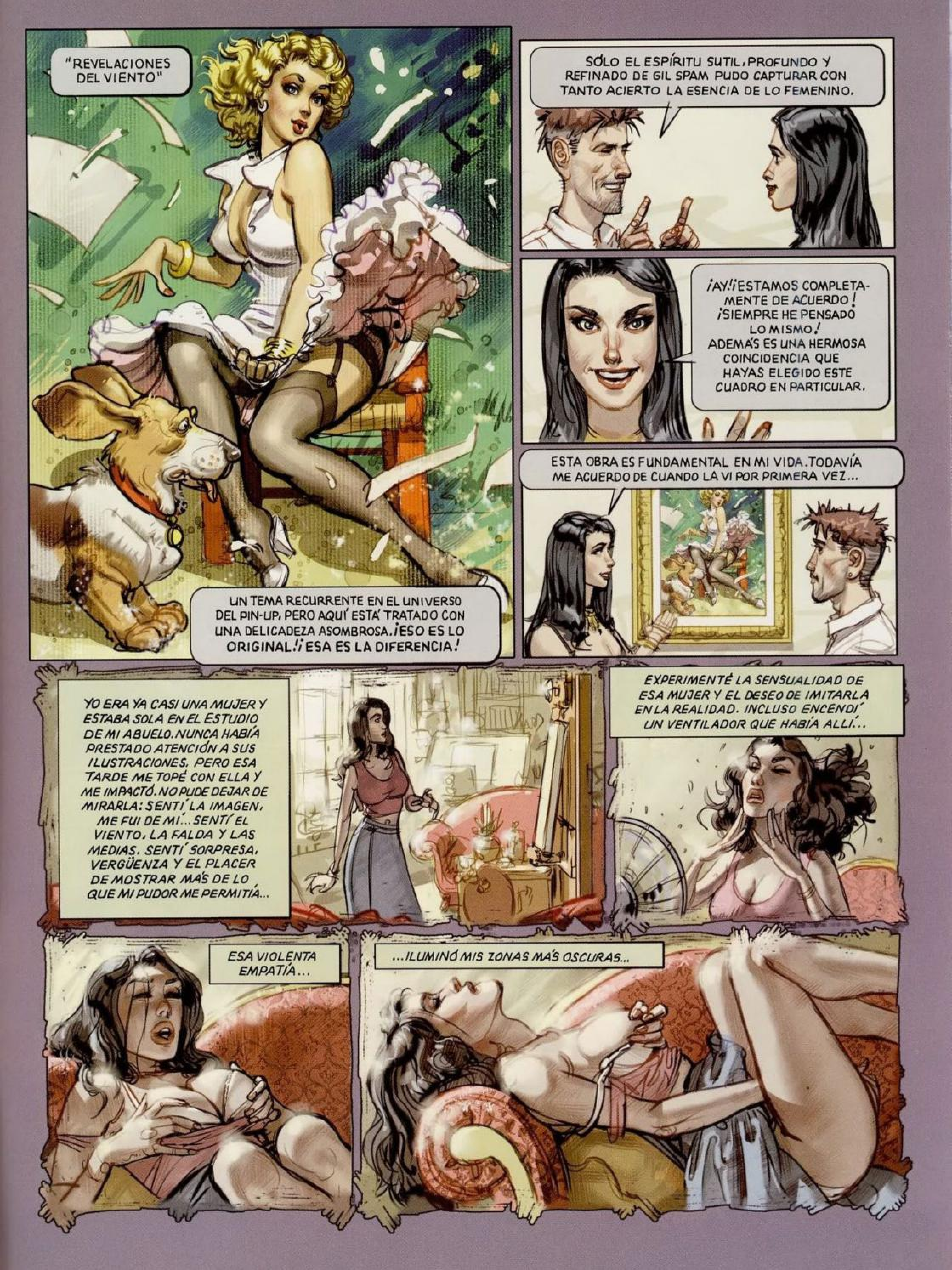

SÓLO TENGO GRATITUD PARA CON USTED Y...SNIFF...¡OH! DISCÚLPEME SI ME EMOCIONO...SNIFF... PERO HE SOÑADO TANTO CON PODER HABLAR CON USTED... ...
ÑUG ÑOG ÑU...


DESGRACIADAMENTE NO VAIS A PODER CHARLAR MUCHO. HACE UN AÑO TUVO UNA SUBIDA DE PRESIÓN QUE LO DEJÓ POSTRADO Y SIN HABLA...
¡ÑUG!
OH, PERDÓN.


HOLA. SOY ANA, LA NIETA DE GIL SPAM Y LA COMISARIA DE ESTA MUESTRA.
ES UN PLACER.


¡TE FELICITO! ¡QUÉ GRAN TRABAJO HAS HECHO! ESTÁN TODAS LAS OBRAS DE TU ABUELO...
¡GRACIAS! SÍ, ESTÁ CASI TODA SU OBRA. SE NOTA QUE REALMENTE TE INTERESA SU TRABAJO...


¡¡PERO CÓMO NO ME VA A INTERESAR!! ¡CÓMO PERMANECER INDIFERENTE ANTE EL SUTIL EROTISMO QUE DESPLIEGA! ¡CÓMO NO CONMOVERME ANTE EL CANDOR Y LA GRACIA INFINITA DE "LAS MUJERES DE SPAM"!
SIN IR MÁS LEJOS. AQUÍ TENEMOS UN EJEMPLO INOLVIDABLE DE LO QUE DIGO...


"REVELACIONES DEL VIENTO"
UN TEMA RECURRENTE EN EL UNIVERSO DEL PIN-UP, PERO AQUÍ ESTÁ TRATADO CON UNA DELICADEZA ASOMBROSA. ¡ESO ES LO ORIGINAL! ¡ESA ES LA DIFERENCIA!
SÓLO EL ESPÍRITU SUTIL, PROFUNDO Y REFINADO DE GIL SPAM PUDO CAPTURAR CON TANTO ACIERTO LA ESENCIA DE LO FEMENINO.
¡AY! ¡ESTAMOS COMPLETAMENTE DE ACUERDO! ¡SIEMPRE HE PENSADO LO MISMO! ADEMÁS ES UNA HERMOSA COINCIDENCIA QUE HAYAS ELEGIDO ESTE CUADRO EN PARTICULAR.
ESTA OBRA ES FUNDAMENTAL EN MI VIDA. TODAVÍA ME ACUERDO DE CUANDO LA VI POR PRIMERA VEZ...
YO ERA YA CASI UNA MUJER Y ESTABA SOLA EN EL ESTUDIO DE MI ABUELO. NUNCA HABÍA PRESTADO ATENCIÓN A SUS ILUSTRACIONES, PERO ESA TARDE ME TOPÉ CON ELLA Y ME IMPACTÓ. NO PUDE DEJAR DE MIRARLA: SENTÍ LA IMAGEN, ME FUI DE MÍ... SENTÍ EL VIENTO, LA FALDA Y LAS MEDIAS. SENTÍ SORPRESA, VERGÜENZA Y EL PLACER DE MOSTRAR MÁS DE LO QUE MI PUDOR ME PERMITÍA...
EXPERIMENTÉ LA SENSUALIDAD DE ESA MUJER Y EL DESEO DE IMITARLA EN LA REALIDAD. INCLUSO ENCENDÍ UN VENTILADOR QUE HABÍA ALLÍ...
ESA VIOLENTA EMPATÍA...
...ILUMINÓ MIS ZONAS MÁS OSCURAS...

...Y DESCUBRÍ MI PASIÓN POR EL ARTE...

AHH...

DESDE AQUEL DÍA CRECIÓ EN MÍ UN FUERTE INTERÉS POR LAS ILUSTRACIONES DE MI ABUELO. PASÉ HORAS OBSERVANDO CADA MÍNIMO DETALLE. Y APRENDÍ MUCHO DE SU OBRA Y DE LA PINTURA EN GENERAL. ASÍ SE PERFILÓ MI VOCACIÓN: HOY SOY LICENCIADA EN HISTORIA DEL ARTE.

¡¡QUÉ IMPRESIÓN PUEDE CAUSAR UN VERDADERO ARTISTA!!

¿CUÁL SERÁ LA GÉNESIS DE ESTA OBRA? ¿DE DÓNDE HABRÁ SURGIDO ESA INTUICIÓN GENIAL?

¿CÓMO SE TE OCURRIÓ ESA IDEA, ABUELO?

ÑÑUGGG ÑUÑU ¡ÑUGGG!










ERA 1951 CUANDO PASÓ TODO... YO ESTABA EN MI PRIMER ESTUDIO, TIRADO EN EL SUELO BORRACHO Y AMARGADO.
TENÍA QUE ENTREGAR UNA ILUSTRACIÓN A BACON & BASEY. Y NO SE ME OCURRÍA NADA. DE PRONTO ESCUCHÉ UN GRITO...
¡AHH!
BAJÉ A LA CALLE Y ME ACERQUÉ AL TUMULTO DE GENTE.
TIRADA EN EL SUELO ESTABA LARA, LA POLACA DEL 5º C, ESTABA LLORANDO. UN CAMIÓN HABÍA ATROPELLADO A SU PERRO.
ME DISTRAJE VIENDO AL ANIMAL ATROPELLADO. DE REPENTE COMPROBÉ CON HORROR QUE TODOS SE HABÍAN RETIRADO, DEJÁNDOME SOLO JUNTO A ELLA.
ANTES DE QUE PUDIERA HUIR, LARA ME AGARRÓ DE LA MANO Y ENTRE SOLLOZOS ME PIDIÓ QUE LA AYUDARA A ENTERRAR A "ZUNY".
POR FAVOR...
CAMINAMOS UNOS METROS Y NOS METIMOS EN UN DESCAMPADO JUNTO A LAS VÍAS.
ESTUVE TRABAJANDO COMO UN ESCLAVO, PERO NO FUE SUFICIENTE. EL HOYO ME QUEDÓ MÁS PEQUEÑO QUE EL MUERTO.



ELLA SE ESFORZÓ MUCHO POR METER ALLÍ AL PERRO, PERO NO ENTRABA. SÚBITAMENTE GRITÓ, ABRUMADA POR TANTAS FRUSTRACIONES, Y ME ABRAZÓ LLORANDO...
¡¡¡POR QUÉEE!!! ¡¡¡POR QUÉEE!!!
NO SÉ...
LE DIJE ALGO, PERO COMO SOY HOMBRE DE POCAS PALABRAS Y ELLA NO SE CALMABA, EMPECÉ A MANOSEARLE EL CULO Y LAS TETAS.
¡¡BUAAH!!
¡¡EHH!! ¡¿QUÉ HACES, HIJO DE PUTA?!
SÍ...
¡¡NOOOO!! ¡¡NOOOO!!
¡¡¡AYYY!!! ¡¡NOO!! ¡¡PARA!! ¡¡PARA!!
¡¡PARA, ANIMAL!! ME VAS A ROMPER TODA LA ROPA...
¡¡SÍ!!


SE QUITÓ EL VESTIDO Y FOLLAMOS COMO PERROS.
HUMMMMMM!!!
SÍ!
Chup! Chom! Chup!
Ay! Sí!
Flop! Flap! Flop! Flap!
Ahh! Ahh! Ahh!
Flop! Flap! Flop! Flap!
Splosh!
Sii! Sii!
NNNNNNNN...
Ohh!

CUANDO TERMINAMOS, ELLA ME DIJO ALGO QUE NO ENTENDÍ. JUSTO EN ESE MOMENTO PASABA UN TREN...

TUUUUU!!!!

Ta-tan!!!
Ta-tan!!!
Ta-tan!!!
Ta-tan!!!

...LA VENTOLERA QUE LEVANTÓ HIZO VOLAR UNOS PAPELES Y SU ENAGUA...

...Y AHÍ LA VI... ¡ESA ERA LA IDEA QUE NECESITABA!
















FIN


imagenobscura

# **LASCIVIA** — EL HOMBRE QUE MIRA

# CUCKQUEAN (CORNUDA)

## EL FETICHE DEL “CUCKQUEANING”

Aparte de los cuernos* como infidelidad en las relaciones monógamas, también existe como fetichismo, como fantasía o como inspiración para planear situaciones reales incluyendo a terceras personas, aunque, la verdad, esas fantasías no sean nada fáciles de recrear, a veces son más efectivas como fantasía. Cuando se habla de los cuernos como “perversión”, como fetichismo, se suele usar la expresión “cuckold” en lugar de “cornudo”, de manera similar a como se utiliza “fetish” para referirse al gusto por el latex en lugar de decir “fetichismo de los tejidos y materiales”. De todos modos la opción por el inglés o el castellano depende de si el ambiente donde se usa es más o menos anglófilo. En mi entorno se suele usar “cuckold”. Hay más diferencias entre la cultura cuckold y la de cornudos, la anglosajona y la latina, pero ese análisis lo dejo para otro día.

La cosa es que me he encontrado un término que no conocía, cuckquean, para las situaciones en que, en una pareja heterosexual, se usa esta fantasía. Y además me encontré entrada de la wiki sobre la palabra asi que, traduzcamos:

### “CUCKQUEAN”

“Cuckquean es el opuesto del término “cuckold”, derivado del inglés medio en torno al año 1562. Cuckquean se refiere a la mujer con un marido adúltero. En inglés moderno se refiere habitualmente al fetichismo en el que la satisfacción sexual se obtiene por el hecho de que un hombre tenga relaciones sexuales con una o varias mujeres que no sean su novia, prometida, esposa u otro tipo de relación sexual a largo plazo, es decir, los roles opuestos de una relación de “cuckold”.

### “CUCKQUEANRY” COMO FETICHISMO

Una fetichista de “ser cornuda” (cuckquean) es consciente de las activida-



des de su marido, a veces animándole activamente, y obtiene placer sexual de ello. Entre fetichistas del "cuckold" y "cuckqueanry", la simulación de reticencia, la victimización de quien lo sufre, es un elemento importante en esta parafilia. El cornudo casi siempre es hombre; el término para una cornuda es "cuckquean" pero no está tan presente en la cultura popular como la versión masculina de este fetichismo.

En la subcultura del "cuckqueaning", el varón toma el papel de ser sexualmente dominante, mientras que la mujer adopta el rol sumiso. La esposa normalmente sólo tiene sexo con su marido o la amante de su marido cuando él le da permiso, a veces manteniéndose ella completamente célibe.

Este fetichismo puede ser completamente heterosexual cuando la esposa no participa o participa únicamente con su marido, así como bisexual, cuando la esposa participa con todo el mundo, o tiene contacto con la otra mujer.

Los detalles concretos de este fetichismo varían muchísimo, desde un tratamiento cariñoso hacia la cornuda hasta su completa humillación y degradación. De todos modos, muy a menudo un requisito de este fetichismo es que la cornuda sea humillada de alguna manera, sea de manera intencionada o como una especie de consecuencia de la situación (por ejemplo, las personas involucradas están demasiado excitadas para poder parar). Por lo tanto el "cuckqueaning" supone representar una historia o ritual que incluye actos, eventos o circunstancias humillantes; a veces va más allá del simple intercambio de maridos, swinging o compartir amante.

En algunas formas de "cuckqueaning" hay un énfasis explícito en la dominación física y sexual directa de la esposa por parte de la nueva amante, superponiéndose con los fetichismos del "lezdom" (dominación lésbica) y la "bisexualidad forzada" [forced bi]. Los rasgos distintivos como la etnicidad, edad y físico son fetichizados a menudo como razones para que la mujer "adore" a la nueva mujer con demostraciones de sumisión como sexo oral, anilingus, adoración de pies y bondage. En este caso el marido



puede colaborar para dominar a su esposa, comportarse como un observador neutral o someterse también a la nueva mujer."

**La expresión "cuernos" como infidelidad varía mucho en español, según el país donde se use: En otros países se les llama "meter guampas (Argentina y Uruguay), pegar los tarros (Cuba), poner los cachos, ser un cachudo (Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú), poner los tochos (jerga en España)."*

*La pronunciación de cuckquean y cuckqueaning sería, dicho de manera MUY básica, algo como "cacuín" y "cacuining", como con "queen" y queening".... pero no es fácil, con tanta consonante junta.*

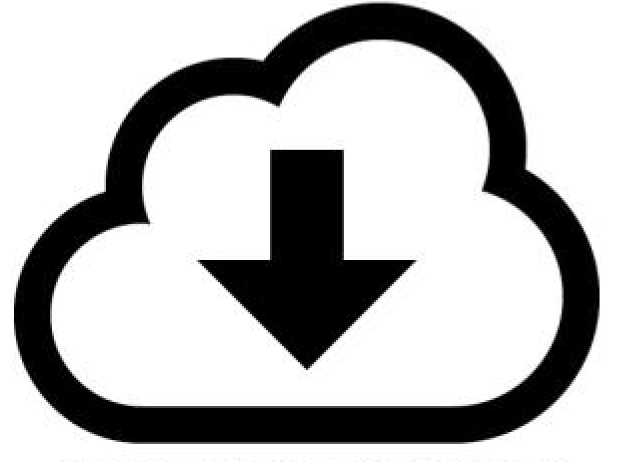
Por moscacojonera











PACK UNO DE VÍDEOS
click en la imagen para descargar





PACK DOS DE VÍDEOS
click en la imagen para descargar








Public Expose














www.imagenobscura.com

# **LASCIVIA** — LA CAJA DE PANDORA

# EL TOQUE QUE FALTABA

ERA FELIZ PERO UNA ANSIEDAD ME COMÍA Y QUERÍA CONOCER...

Ese año nos recibiríamos y dado que ambos por conocidos tendríamos trabajo en forma inmediata decidimos que nos casaríamos. Andaba por los veinte y pico el cuerpo firme, rubia tirando a trigueña con buenas y hasta exageradas formas, (mucho culo 110 creo) y estatura mediana.

con mi novio estábamos muy bien pero en la intimidad era como que algo faltaba. Nunca hablé demasiado sobre fantasías con mis amigas, pero siempre consideré a una de ellas dado que mi futuro marido era como me respetaba demasiado como una incógnita en mi vida sexual.

No me hacía sentir una perra, si deseada pero no hembra total, pensé en meterme en problemas y barajé la posibilidad de generar una situación violenta de violación pero tuve miedo a una hipotética muerte posterior al hecho, así que entre amadas suaves y completas me masturbaba pensando en lo que buscaba pero no sabía bien que. Y sin embargo existía.

Una tarde de compras en la despensa entré en una conversación de clientas y dado el estado barrial no fue difícil charlar abiertamente. Aclaro que mi novio y yo eramos de una localidad lejana a la facultad y ambos alquilábamos por separado viendo a corto plazo estar juntos. El tema giraba en torno a un cincuentón regordete,morocho, bigotes y como de mi altura, estaba trabajando en una obra frente al local y mis ocasionales amigas hacían referencia (en supuestos) de que era un degenerado.

Un cerdo en la cama; que una amiga que conocía una prostituta le contaba que era asqueroso y etc etc. Pasé por su lado (estaba en la vereda cargando arena en una carretilla) esperando una mirada libidinosa. Nada, solo de reojo y sin maldad.

Encontré una excusa para contratarlo y obvio que mi futuro marido no estaría en casa, el changarín R fue algo confundido y con recelo a ver de qué



se trataba lo que quería. Le expliqué que era una pintada de techos en baño y cocina y que tal vez en el futuro el resto del departamento. Me vestí bastante suelta un enterizo minifalda que con el movimiento de cola se me subía más de la cuenta pero nada.

A los dos días comenzaría a trabajar, busqué los horarios para que viniera estando solos, una vez me llamó mi prometido y de minifaldas crucé piernas y me moví con soltura descarada. Cuando terminaba su primera jornada fué al lavadero a limpiar rodillo y pincel, casi histérica tomé el mango de ambos diciendo que los limpiaría yo. Mi energía estaba al límite, cuando fue a reprobar mi actitud le miré con fuerza y tomándome del cuello me besó. Lo llevé adentro sin preámbulos de nada.

Estaba sudado y tenía las manos rasposas pero no se privaba de nada en el toqueteo, mandaba lengua a mi boca de una manera que me ahogaba en baba, pero mi ego no permitía pedir respiro, me sacó el vestido y me sentó en el sofá, se arrodilló y corriendo mi tanga me pegó la más espectacular chupada de concha de la que me acuerde.

sabía lo que hacía, tironeaba mi clítoris y labios vaginales al tiempo que me tomó de las nalgas levantándome para saborearme de una manera brillante, entre gemidos abrí los ojos para fijar esa imagen de que el menos pensado de los hombres me preparaba para la mejor de las cogidas que podría haber recibido. Lo tomé de los pelos y le resfregué la cara por toda mi jugosa y brillante concha en saliva.

No sé como supo pero me penetró en el momento justo descubriendo mis tetas para chuparlas y sentir sus hermoso pijazos de una verga que andaba por los 20 cmts tranquilamente abriendo paredes vaginales sin explorar, cuando volvió a apoderarse de mi boca sentí mi acabada en su boca y el susurro que decía.

_Como podes estar tan mal cogida. Una mujera como vos se la hace hembra y después mujer.



Sentí los embates sonriendo con los ojos cerrados y la descarga de su semen en mi vientre. ¡Que delicia! que bien cogida quedé, jadeando le dí las gracias y se hizo chupar la lengua. Me pasó la lengua por cara y cuello haciendo girar mi cuerpo sentí como bajaba por la espalda hasta abrir mis nalgas y hundir su rostro entre ellas. Mi primer beso negro bien dado, mi novio solo me besaba los cachetes, me chupó el culo escupiendo el ano y volvió a subir por la espalda fue cuendo sentí su vergon tibio y todavía duro y tuve miedo.

-Tranquila nena papi sabe hacerlo.

Lo sentí despacio punteando, saliendo y entrando, hasta que la fue dejando adentro y empujando, sentí como me dilataba y mi culo se sintió virgen ante ese tamaño. Me empezó a arder y relajé el cuerpo pero sentía que estallaba y gimotee ante su respiración agitada y su pecho empapando mi espalda. No fue tanto lo que demoró en acabar y me la puso en la boca.

Era la primera vez que estando tibia semidura y con gusto en este caso a culo alguien me la hacía chupar, me tomé las últimas gotas haciendo otro debut; era amargo y salado. No paró de besarme y manosearme, eran besos furibundos asquerosos sin nada de sensualidad, era lo que quería probar y el me lo dió gustandome por demás.
















# Hentai Life

Hentai es una palabra japonesa que quiere decir 'pervertido/perversión' o 'transformación/metamorfosis'. Además, hentai es el nombre que recibe el género del manga y el anime de contenido pornográfico.

La cantidad de dibujos ilustrando actividad sexual en el manga o el anime hentai puede variar enormemente. También varía el tipo de actividad sexual y los personajes implicados, que se someten a muy pocas restricciones al tratarse de personajes de ficción.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS


imagenobscura

# **LASCIVIA** — DETRAS DE LA PUERTA VERDE

# ¿DISFRUTAMOS DEL SEXO ESPORÁDICO?

## LA NUEVA ÉTICA DE LAS RELACIONES SEXUALES

De todas y todos es sabido que la mujer suele salir mal parada en lo que a estigma social se refiere. Aquella que acepta, o peor, toma la iniciativa para mantener una relación sexual es tachada de chica fácil o de guarra. En cambio, si se niega será una mojigata o no se está comportando como una chica de pleno siglo XXI, libre y dueña de su cuerpo.

Los patrones sociales y de género tienen todavía un enorme peso y, por eso, es importante investigar si realmente hombres y mujeres somos capaces de separar entre sexo y amor, si queremos aventurarnos en las relaciones sin compromiso, sin ataduras, simplemente por el placer sexual y si, de ser así realmente disfrutamos de estas relaciones eróticas.

Además, conocer sobre las relaciones de sexo casual es hoy más relevante que nunca porque muchas parejas de hoy se han establecido a partir de la una relación sexual esporádica, lo cual alude al divertido dicho de mientras busco a mi media naranja, voy probando limones (haciendo una cierta burla al mito de la media naranja).

### ¿QUÉ ENTENDEMOS POR SEXO CASUAL?

Las relaciones sexuales ocasionales las entendemos como aquellas que implican a dos personas que se acaban de conocer, se conocen desde hace poco y/o se consideran amigos/as, que de mutuo acuerdo mantienen conductas eróticas de las cuales, en un principio, no se tiene la expectativa de que desemboque en una relación romántica y estable. Dicho de otro modo, todas aquellas que quepan desde el rollo de una noche hasta los amigos con derecho a roce, o sea, con alguien a quien no se considera lo que popularmente se conoce como novio/a o, en otros casos, esposo/a.



## Y ¿QUÉ OBTUVIMOS?

Un 87% de la muestra dijo haber mantenido alguna vez relaciones de sexo esporádico, de las cuales un 62% eran mujeres.

De los resultados obtuvimos más o menos lo esperado: efectivamente, son los hombres quienes más interesados se muestran en buscar relaciones sexuales sin compromiso, mientras que las mujeres obtuvieron una puntuación más bien media, es decir, ni fu ni fa o solo por probar.

Haciendo referencia a estudios previos esto puede deberse a que los hombres van buscando meramente la gratificación física/sexual, evitándose los costes que conlleva el pedir y tener una cita (como dar conversación o exponerse al rechazo) mientras que las mujeres se muestran interesadas con la esperanza de que esa pareja sexual acabe convirtiéndose en la pareja romántica y estable, puesto que aunque se muestran menos interesadas en estas relaciones que los hombres, sí las están teniendo. ¿Puede ser esto una falta de sinceridad para con nosotras mismas? ¿Queremos tenerlas y decidir, tal y como lo hacen los hombres, pero al ser conscientes de la reputación que nos podemos ganar, no hacemos gala de dicho interés?

En cuanto a la satisfacción sexual que obtenemos, los resultados volvieron a corroborar lo que se esperaba. Si bien es cierto que la muestra en general puntuaba alto en satisfacción sexual, los hombres disfrutaban más que las mujeres; lo cual puede deberse a la relevancia que le seguimos dando al orgasmo, en especial al masculino, sin el cual si no se llega a este no etiquetamos la relación como sexo o parece que no se ha acabado. Aquellos ítems del cuestionario que mencionaban el orgasmo fueron mejor valorados por ellos que por ellas. Pero, volviendo a lo que mencionábamos antes,... ¿cómo va a disfrutar tanto la mujer durante una relación sexual si mientras está pensando en la penalización social que va a recibir? Además, como señalamos en la pasada entrada (en la que ofrecíamos el cuestionario) diversos estudios hacen mención a que ellas suelen tener tras el encuentro sentimientos de culpa y de arrepentimiento. ¿Qué sentido tiene el placer mezclado con estos sentimientos tan negativos?



Asimismo, hay una correlación positiva entre el interés y la satisfacción sexual en las relaciones eróticas esporádicas, sobre todo en las mujeres, es decir, a mayor interés, mayor satisfacción sexual. Los hombres van a disfrutar de una relación sexual ocasional independientemente de que la hayan buscado o no; sin embargo, ellas disfrutan más cuanto más han buscado el encuentro, en caso contrario, se mostrarán más insatisfechas cuanto menos interesadas se han mostrado.

En resumen, las mujeres se muestran menos interesadas que los hombres en las relaciones de sexo casual (aunque sí las están llevando a cabo), tanto hombres como mujeres disfrutan de estas, aunque ellos más, y a mayor interés, mayor satisfacción sexual en las relaciones sexuales esporádicas, especialmente en las mujeres.

He echado en falta investigación sobre este tipo de relaciones en población LGBTI+, dejando de lado, una vez más, la diversidad sexual; así pues, colegas, a ponerse las pilas.

MI CONSEJO...

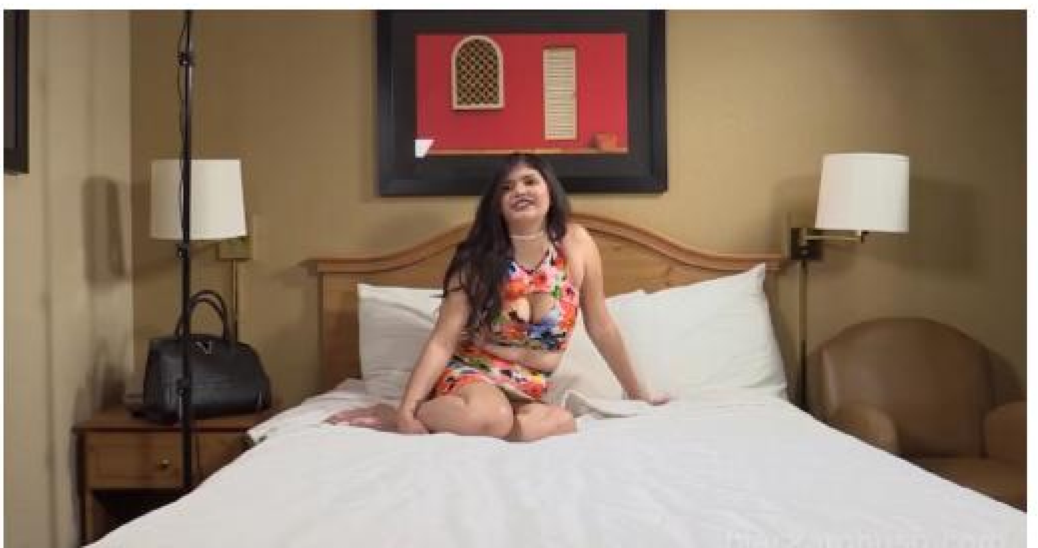
Dejaos de estereotipos y roles y sed dueñas y dueños de vuestra propia biografía sexual, siempre y cuando, ¡la disfrutéis!

Por Brenda Ruano Bodomer

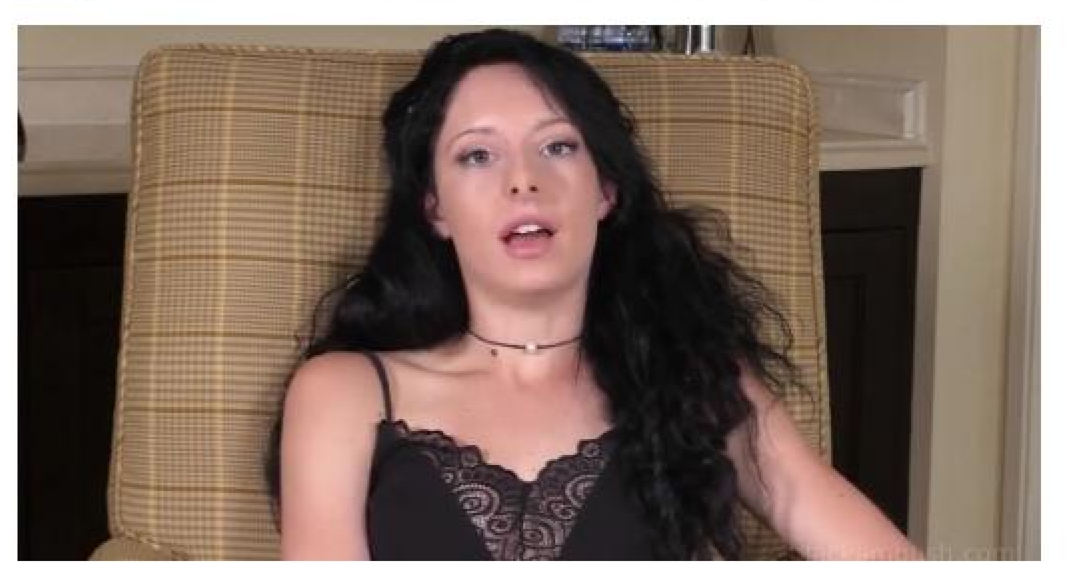
## BlackAmbush

Algo tiene de morboso ver a una joven ser blanca penetrada por un hombre negro y más si el hombre en cuestión hace gala del tan afamado tamaño que al parecer es la especialidad de la raza, este hecho condimentado con rostros nuevos en la industria y que por regla general es su primera aparición en la industria del porno, convierten a la página BlackAmbush en un orgasmo de placer.





HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS







# NO A LA CENSURA Y REPRESION DE FACEBOOK




TE GUSTA EL ARTE ERÓTICO, VISITA EROTISMOYARTE.TUMBLR.COM

# **LASCIVIA** — EL TEMPLO DE VENUS



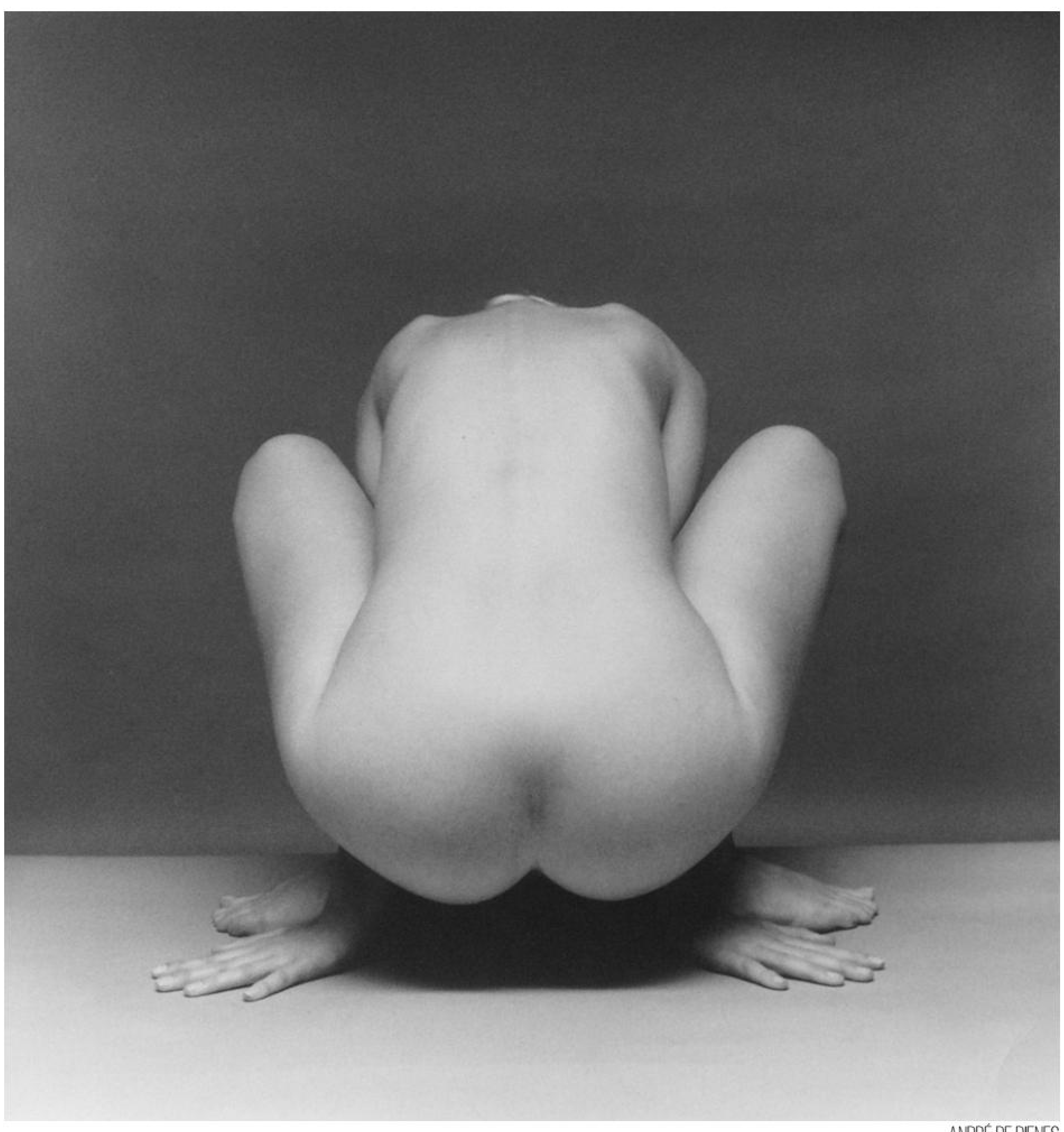

ADRIANO DE VINCENTIS



ALAIN LABOILE



ALEXEY KASHPERSKY



ANDRÉ DE DIENES




ANGELIKA EJTEL



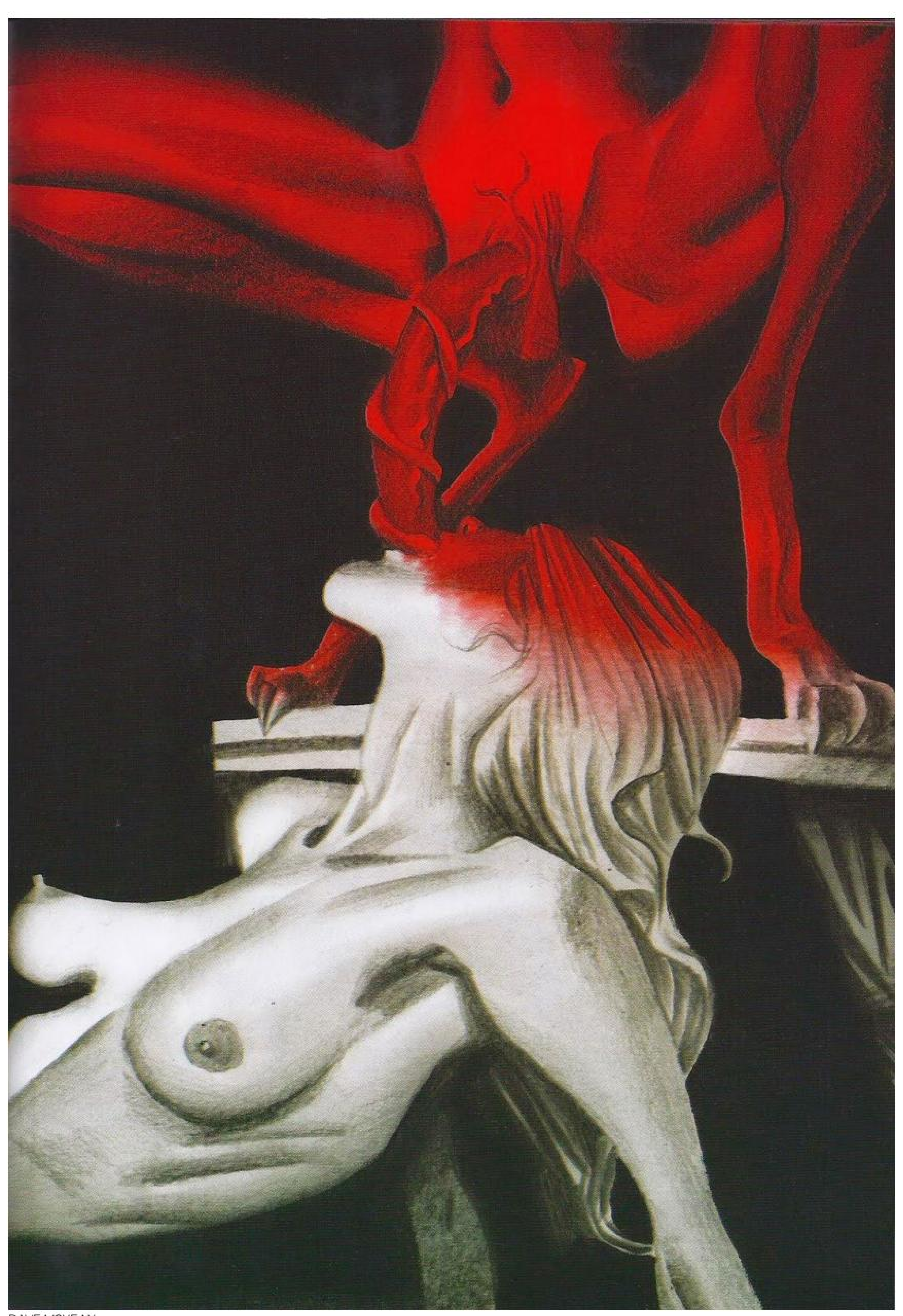
CHRIS3000




CORWIN PRESCOTT



CRISTÓBAL LÓPEZ



DAVE MCKEAN




DEMIAN



ELLEN VON UNWERTH



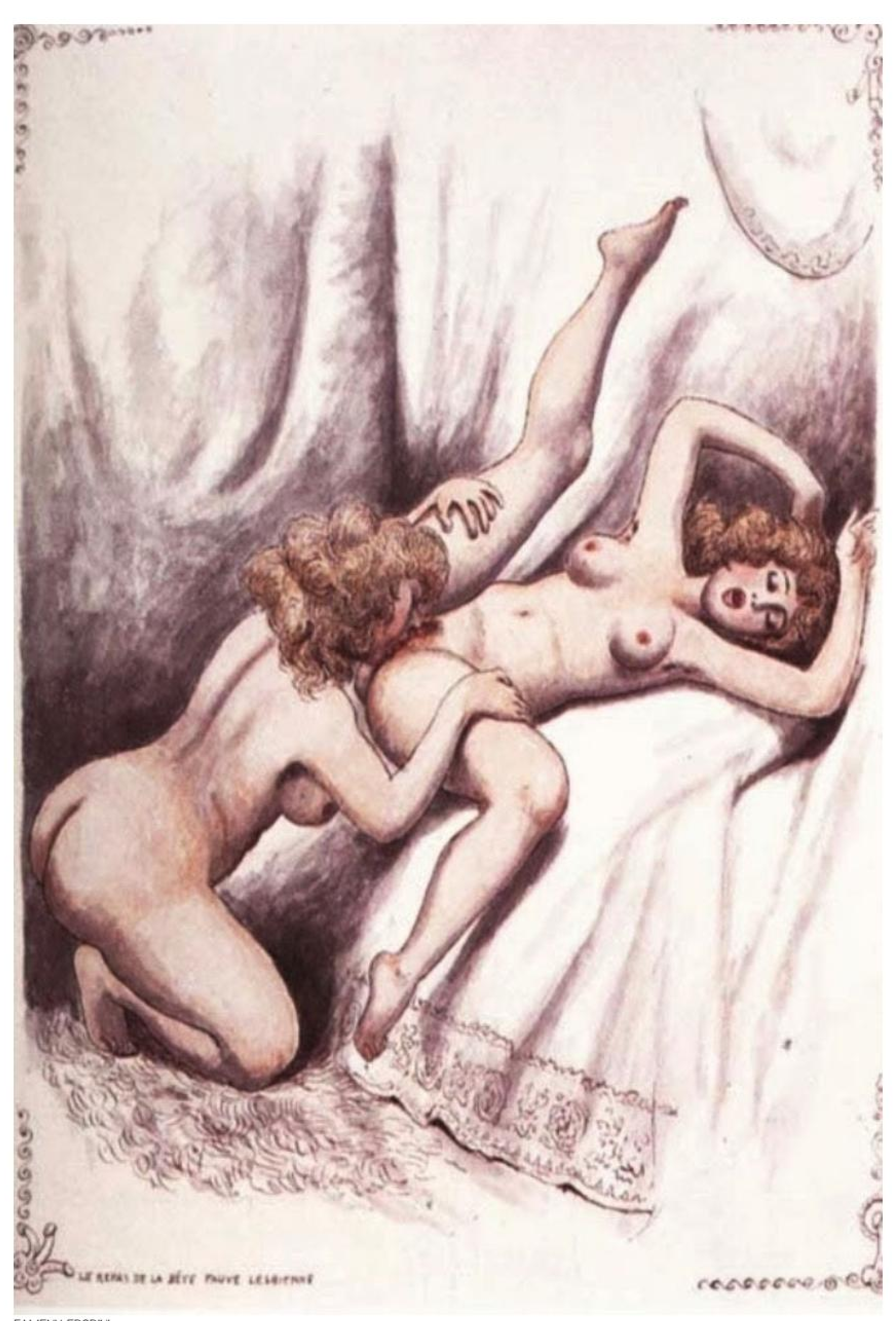

ERIC STANTON




ERICH VON GÖTHA




ERWIN TIRTA



FAMENI LEPORINI



FOX HARVARD

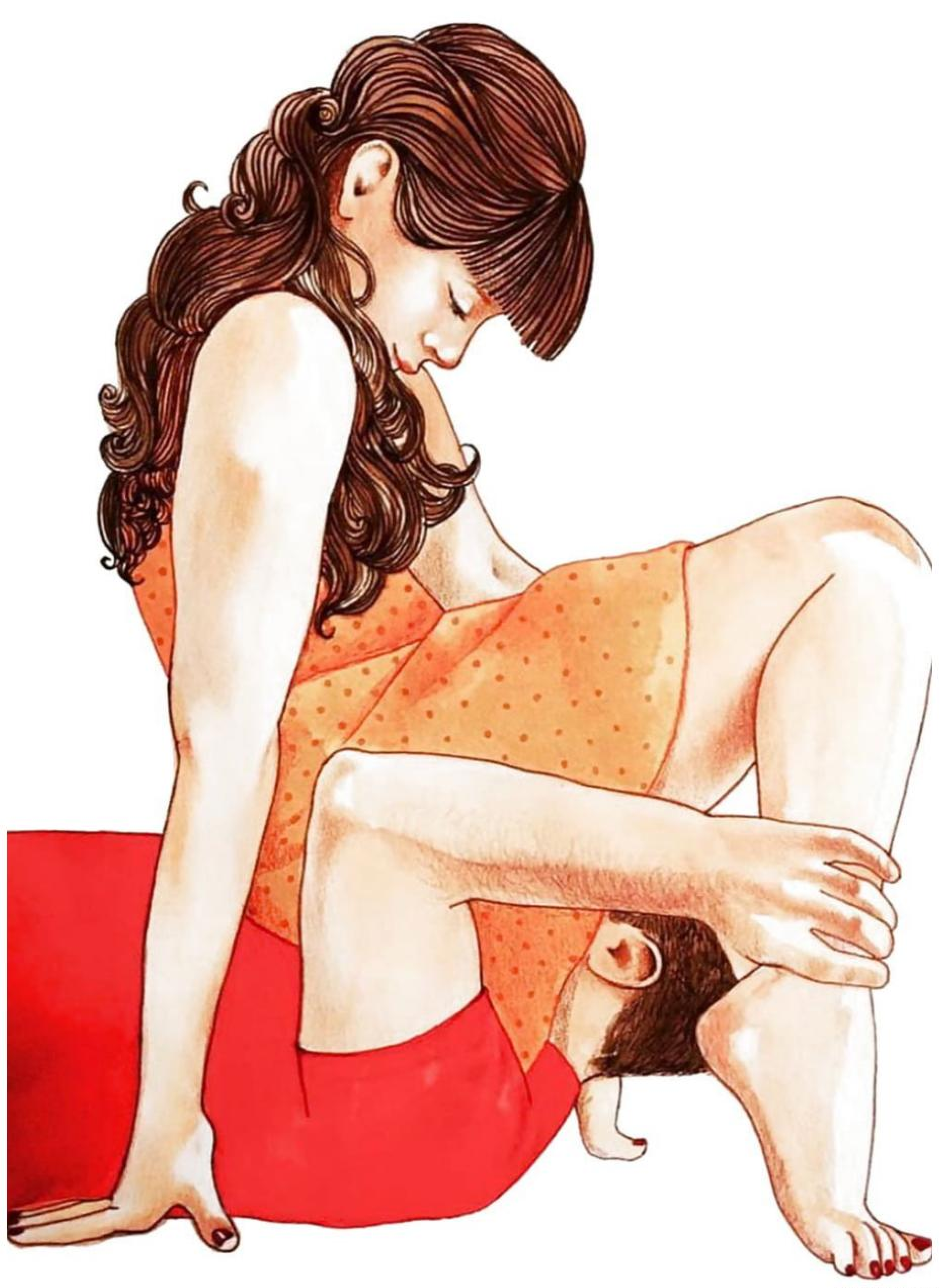


FRANCISCO JOSÉ DE SOUTO LEITE


Zipped
ZIPPED © 2015 FRANS MENSINK

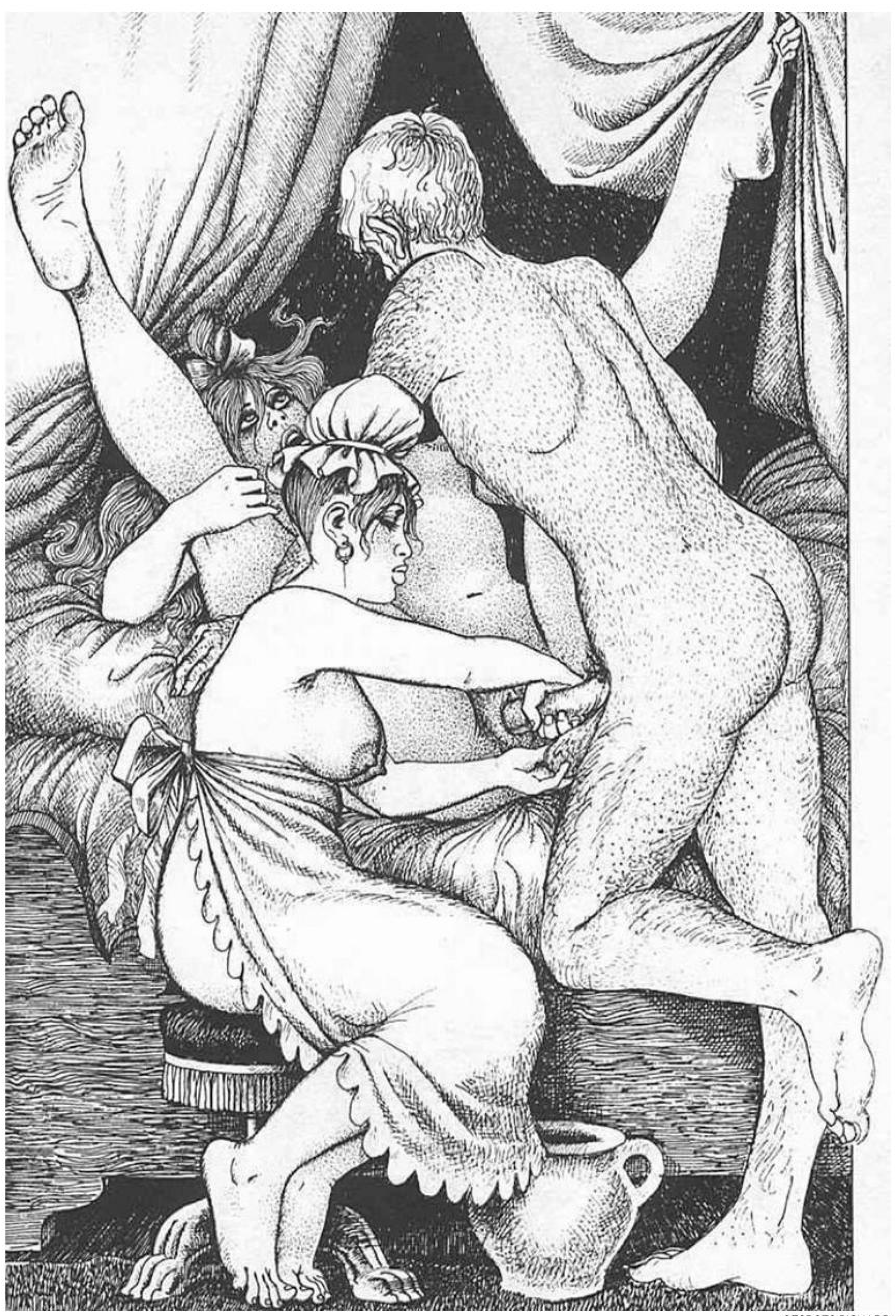



FREDERIC FONTENOY


FRIDA CASTELLI



GASTON BARRET



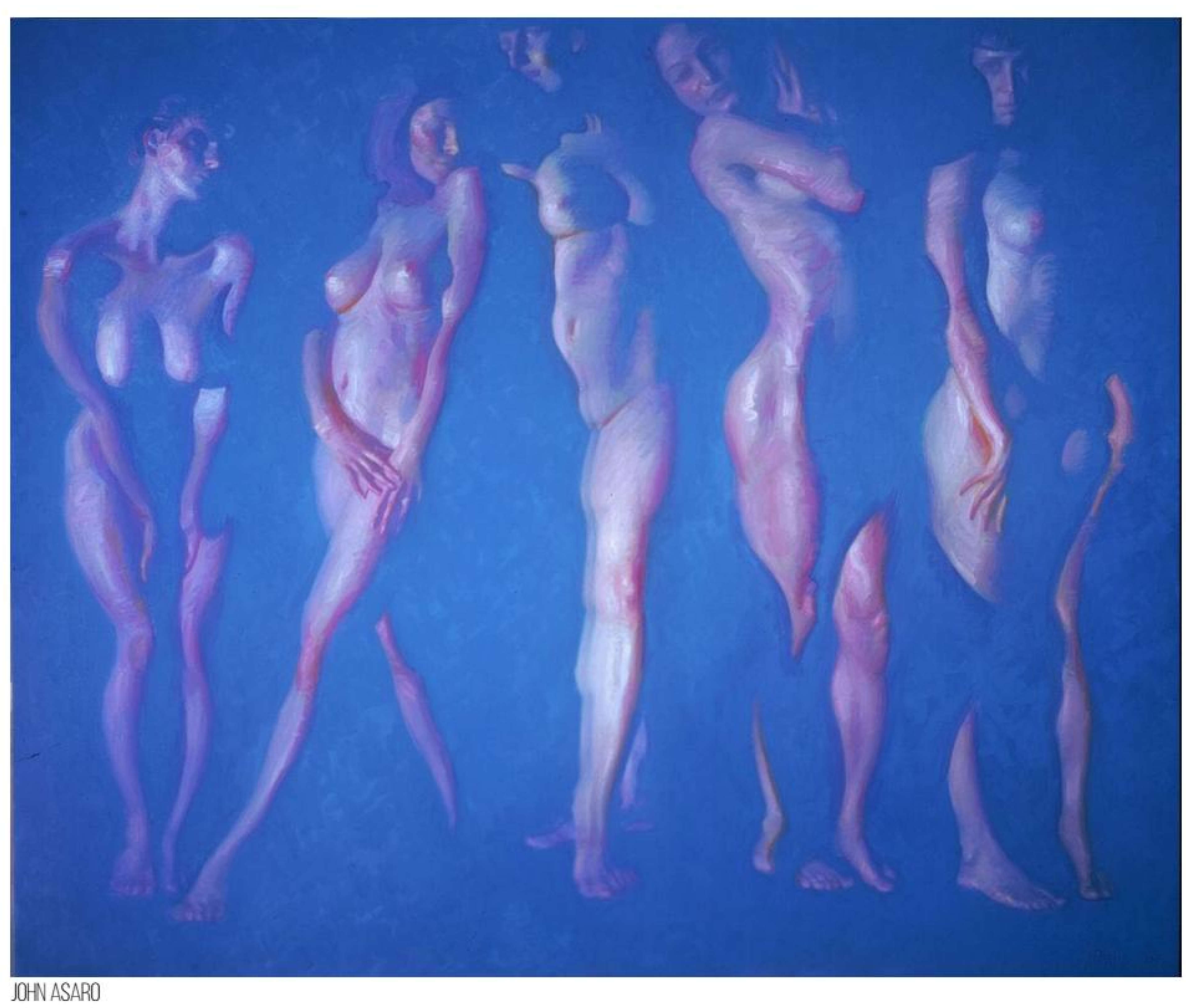
GEORGES PICHARD



GILLES BERQUET



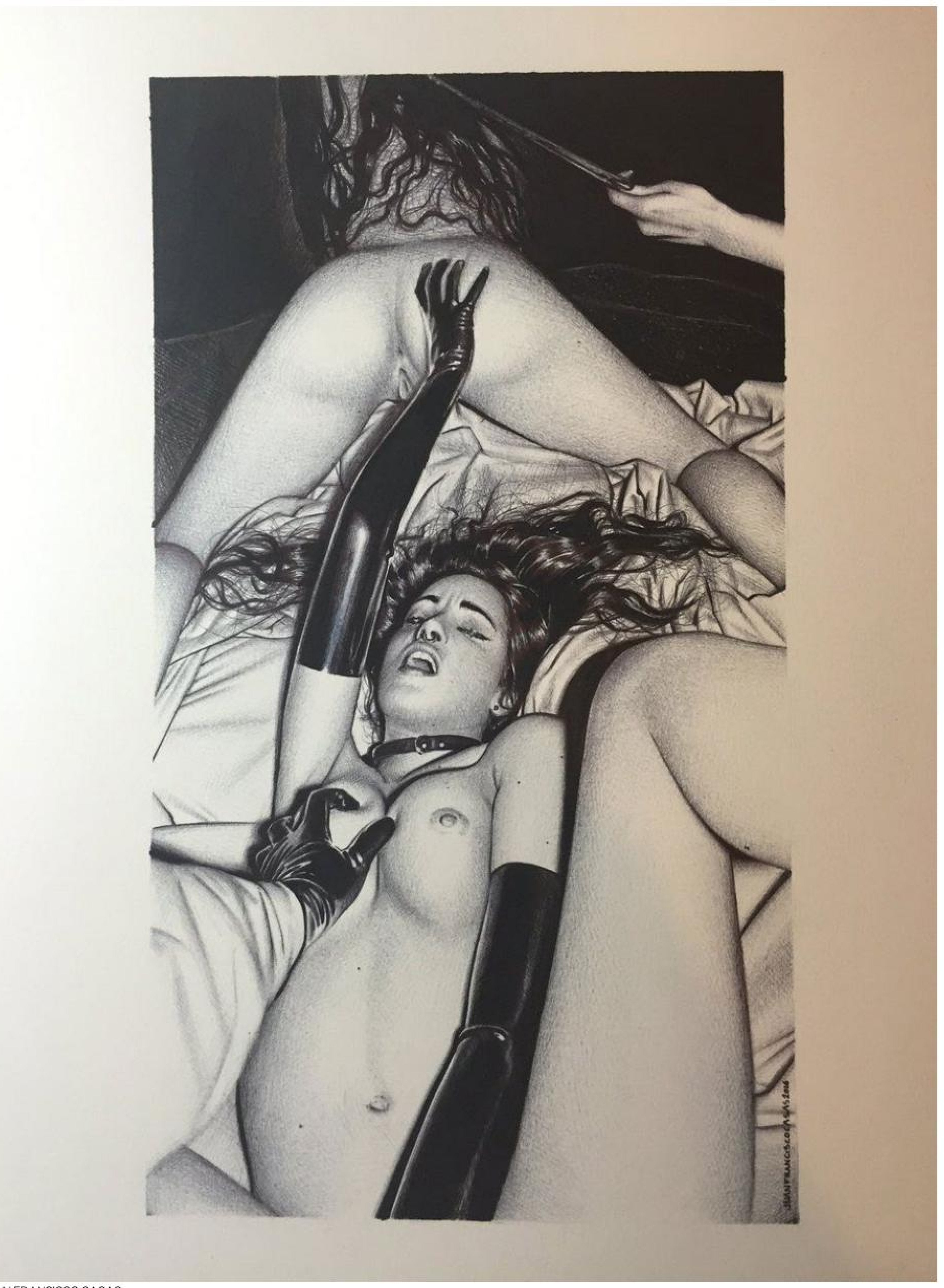
HARUMI HIRONAKA



JOHN ASARO




JOHN TISBURY



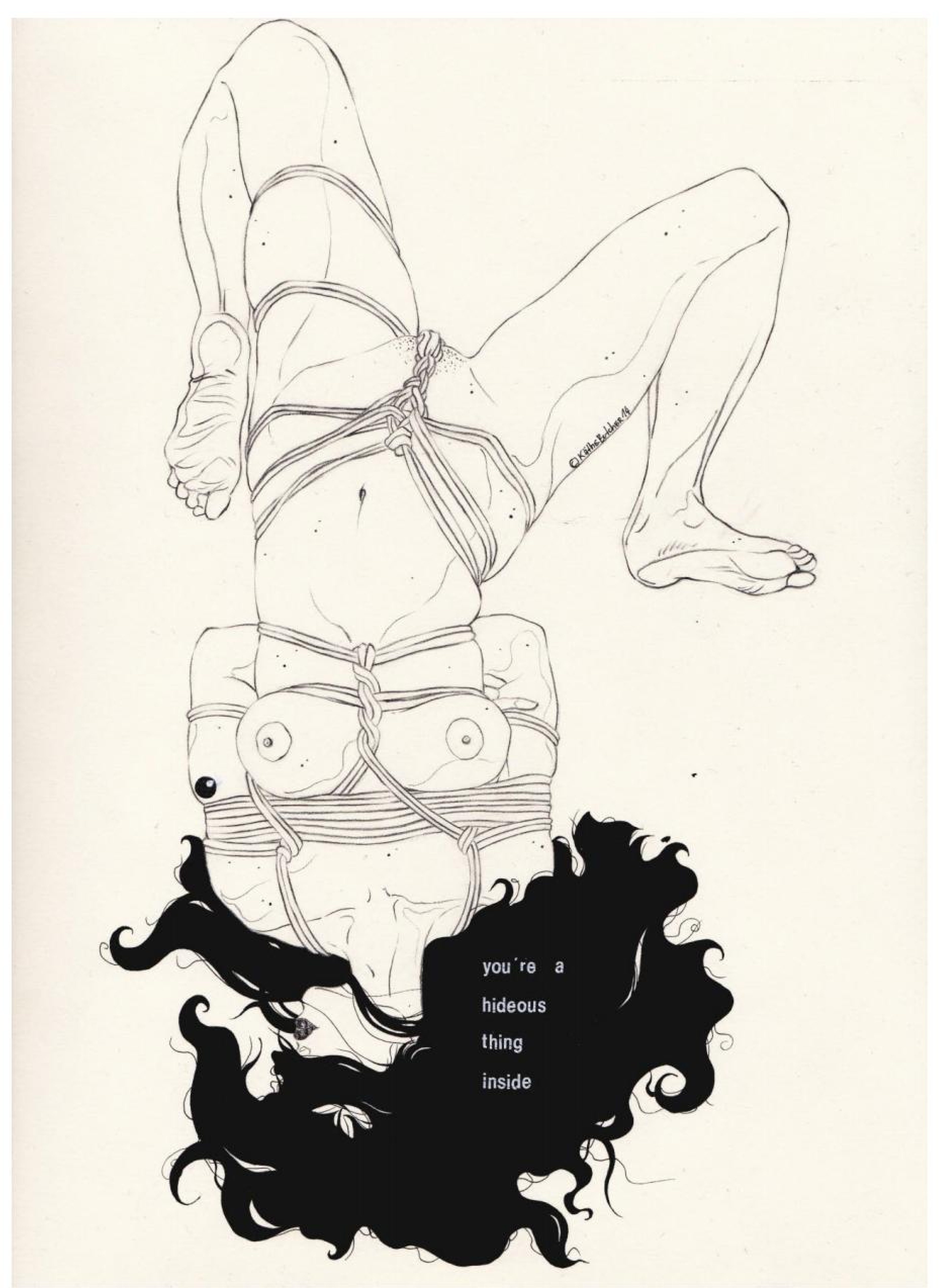
JUAN FRANCISCO CASAS



JULIE DELCOURT



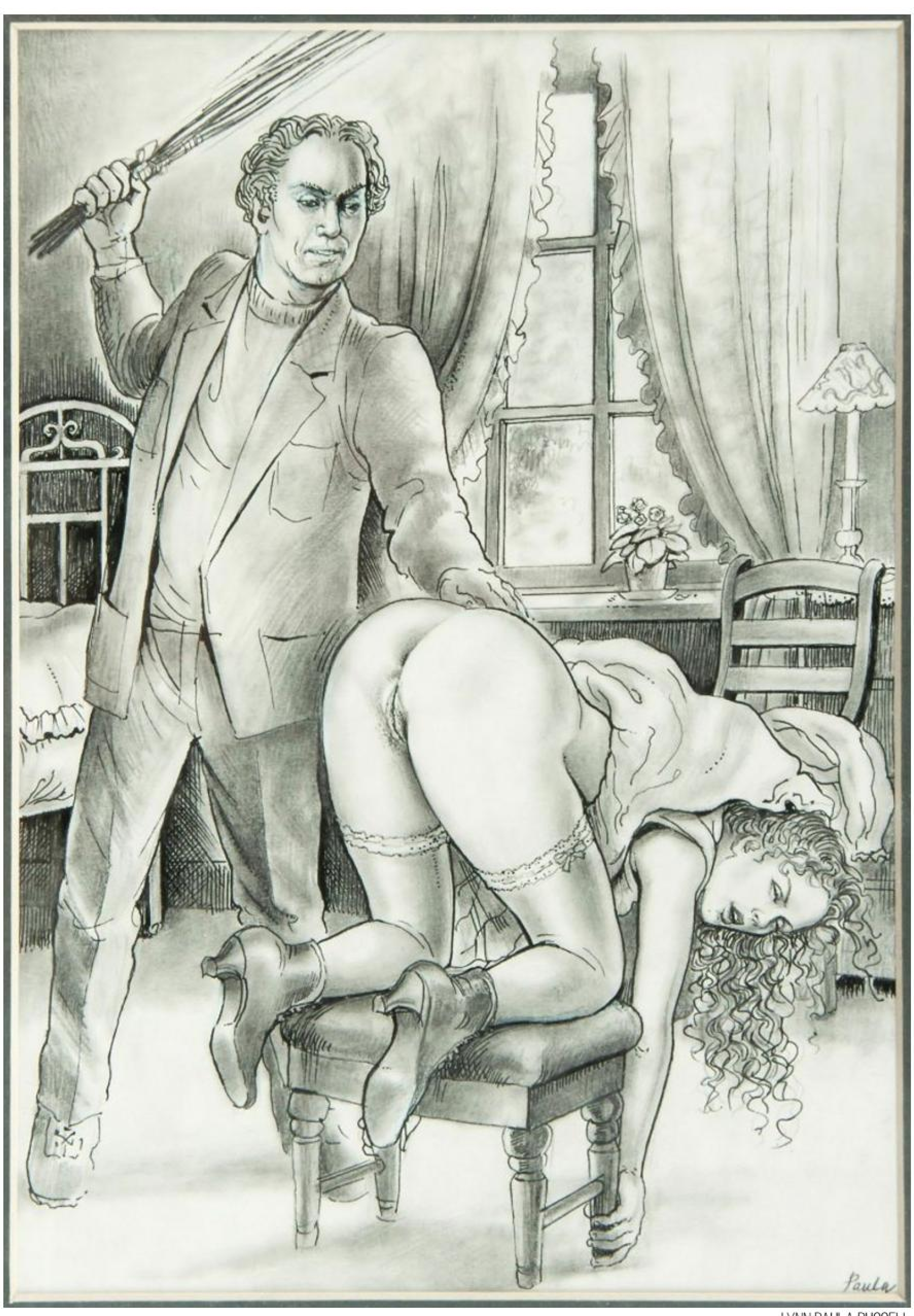
KAIRUHENTAI




KÄTHE BUTCHER



LOÏC DUBIGEON



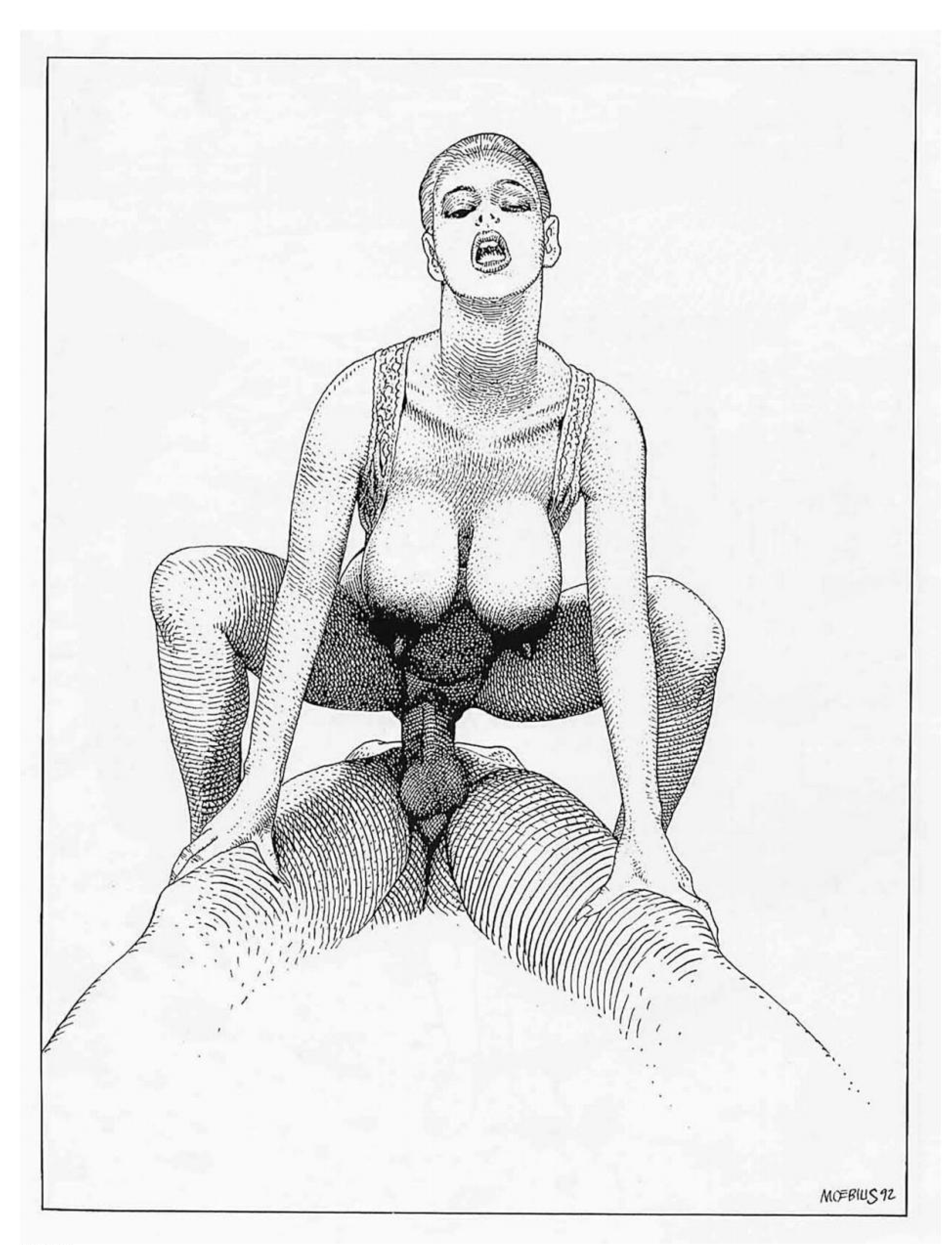

LYNN PAULA RUSSELL




MELKOR MANCIN



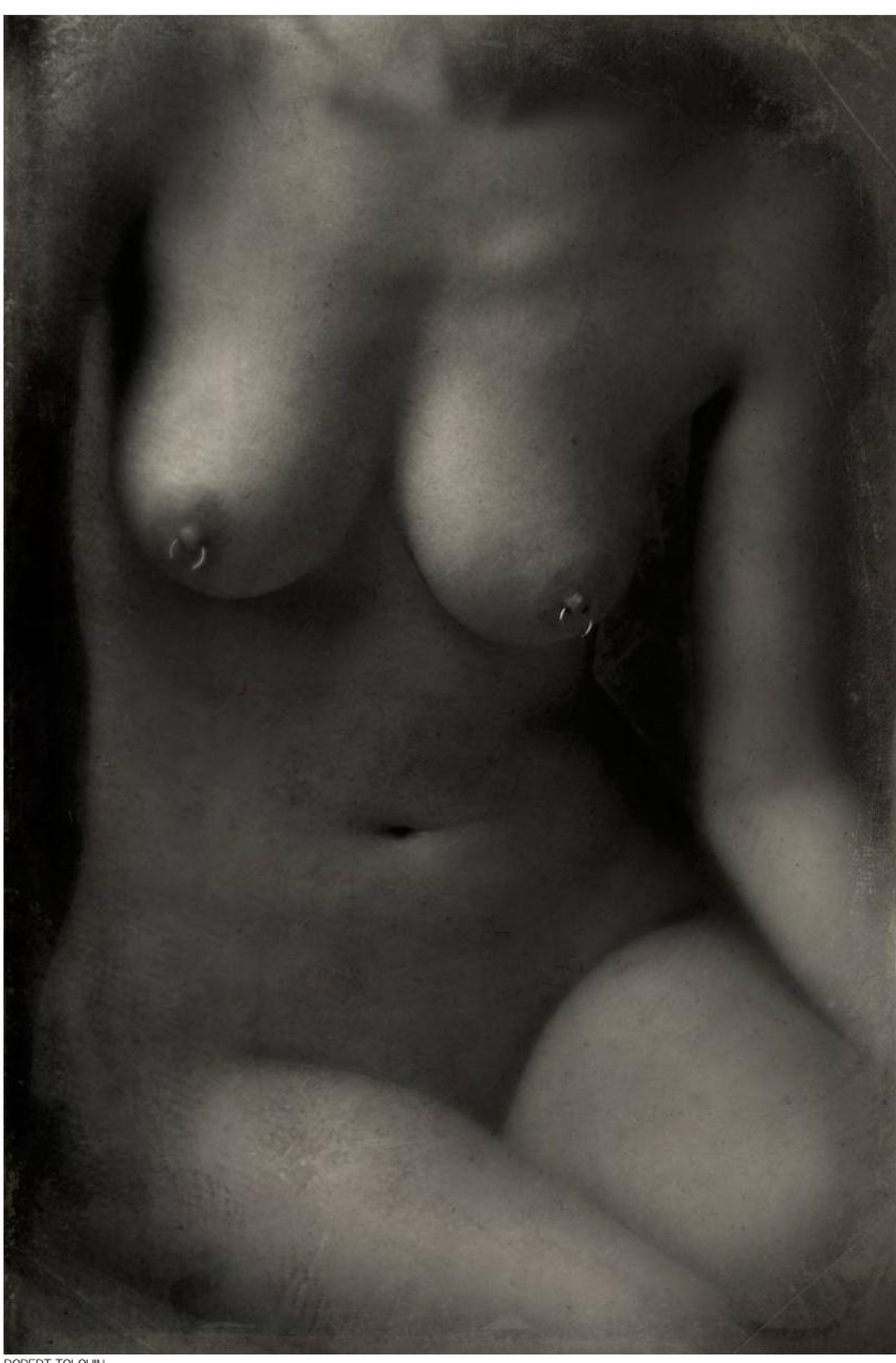
MICHELLE DELECKI




MOEBIUS



PIERRE FUDARYLÍ



ROBERT TOLCHIN



RYAN MCGINLEY



TOM TAPIT


BOKUMAN
STUDIO
BOKUMAN



**LASCIVIA** — LAS PUERTAS DEL OCASO

# SENTIR PLACER NO TIENE CADUCIDAD

## ESTIGMAS SOCIALES AFECTAN LA SEXUALIDAD DE LOS ADULTOS MAYORES

Lo has escuchado una o varias veces. El deseo sexual de las mujeres disminuye con la menopausia. O la vida sexual de los hombres concluye con el arribo de la andropausia. Tales aseveraciones aplican en ciertos casos, pero de ningún modo suponen un destino fatal para la mayoría de adultos que, incluso en la tercera edad, no ven mermado su interés por la sexualidad.

Lo nodal es que estén abiertos a adaptarse a nuevas condiciones que hacen que la dinámica de las relaciones sexuales sea distinta. Porque, como subraya Joan Price, "para todo problema hay una solución". Solo es necesario tener paciencia y estar abiertos a experimentar nuevas técnicas de excitación.

Price es autora de cinco libros sobre sexualidad, constantemente ofrece seminarios sobre el tema y se describe a sí misma como una defensora del sexo eterno. Además, escribe un blog en internet (Naked at Our Age), en el que ha reseñado más de 120 juguetes sexuales desde la perspectiva de los adultos mayores.

"Somos seres sexuales por toda nuestra vida. No hay fecha de caducidad en nuestra capacidad de sentir placer y alcanzar un orgasmo. Por supuesto que hay condiciones médicas y medicamentos que interfieren con nuestra capacidad de mantener relaciones sexuales activas después de los 70, pero algunas veces la diferencia entre un orgasmo y no tenerlo es solo el buen uso de un vibrador", dice en entrevista con Newsweek en Español.

Los estigmas sociales y los estándares de belleza que nos son impuestos por los medios han hecho que creamos que solo lo joven es lo atractivo. Pero para los adultos mayores hay muchas más cualidades que un abdomen plano o una barbilla pronunciada.

"En nuestra sociedad vemos a las personas mayores como poco atractivas



porque la televisión, las películas y los anuncios muestran lo sexi como una cualidad de la juventud. Si tienes arrugas y décadas de vida, no eres sexi y eso resulta curioso", dice Joan, riendo. Y agrega: "Pero, ¿acaso la gente joven no cree que envejecerá? ¿Por qué no mejor nos piden que les enseñemos a envejecer sexualmente?".

Al respecto, la especialista añade: "En mi caso, es muy claro que mis estándares de belleza han cambiado con la edad. Cuando veo a un joven pasar por la calle sé que es hermoso, pero son sus genes, él no hizo nada para merecer eso. Es mucho más excitante un hombre mayor que es enérgico, inteligente y comprometido, eso lo hace atractivo. Las arrugas no las podemos controlar, entonces para qué nos preocupamos por ello. Mejor preocupémonos por cosas que sí podemos mejorar", explica la autora del libro La guía esencial del sexo después de los 50.

No solemos hablar del sexo entre los adultos mayores, pero existe. El problema es que, al no hablar de ello, la sociedad lo ha convertido en un tabú y eso afecta mucho la forma en que las personas de esta edad se desenvuelven en la cama.

Por ello, "cuando dejamos ir esas definiciones y prejuicios de que solo los jóvenes son atractivos, o que solo el coito es sexo, todo cambia para bien. Pregúntate: ¿cómo me ayuda el creer esto? Si no te ayuda, tíralo y busca algo distinto", recomienda Price.

La realidad es que el tiempo ha sido noble con este tipo de temas. Hace 50 años no podíamos siquiera imaginar hablar de sexo, menos de sexo entre adultos mayores. Ahora, series de televisión como Grace and Frankie plantean que los adultos mayores pueden tener una vida sexual activa o incluso cambiar sus preferencias sexuales. Los tiempos han cambiado y casi nadie se espanta de hablar de estos temas con naturalidad.

Así lo explica Joan Price: "Cuando comencé este trabajo, 13 años atrás, tuve muchas respuestas de jóvenes que sentían asco hacia la temática. Pero conforme han pasado los años, jóvenes se han acercado a mí para saber qué



pueden hacer para envejecer de una manera sexi. Muchos de ellos dicen que lo que les enseño sobre tener buen sexo a mi edad (74 años) es similar a lo que ellos buscan a su edad. Y claro que es igual, solo que las hormonas hacen que sea más sencillo para los jóvenes".

Las hormonas no son lo único que cambia al envejecer. Con los años las erecciones ya no son una garantía y el tiempo de estimulación que una mujer necesita para excitarse es mayor. Por eso, explica la especialista, es importante que no veamos el coito como una meta. "Ese es solo uno de los muchos platos en el bufet del sexo", asegura. Recomienda las actividades que no terminan necesariamente en coito como el sexo oral, manual, con juguetes sexuales o la estimulación con libros eróticos.

Durante los últimos 13 años Joan Price ha ganado un lugar importante entre la sociedad mayor. Comenzó con un blog donde reseñaba juguetes sexuales, y ahora tiene más de cinco libros y cursos y talleres donde aborda estas temáticas. Al día de hoy ha escrito reseñas de más de 120 vibradores distintos.

"Los vibradores no tienen que estar etiquetados como para señoras mayores. Eso es un poco deprimente, con que digan 'ergonómico y fácil de sostener', nosotras sabremos que son buenos para mujeres que padecen de artritis. También queremos juguetes que duren mucho tiempo, no tienen que decir 'suficientemente fuertes para las viejitas', basta con 'puede estar encendido hasta por dos horas'. Hablemos por lo que necesitamos no usando etiquetas que definen lo que somos".

Finalmente, Joan Price recomienda a las mujeres mayores ponerse en contacto con su sexualidad, pues aunque ya no se excitan por cualquier cosa, aún pueden conseguirlo si se dan el tiempo suficiente.

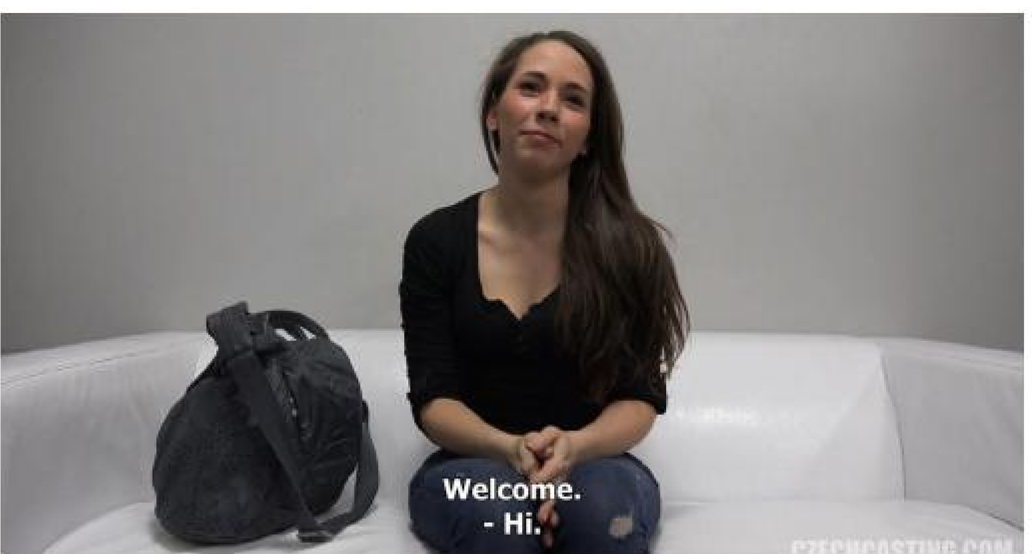
Por Camila Sánchez Bolaño

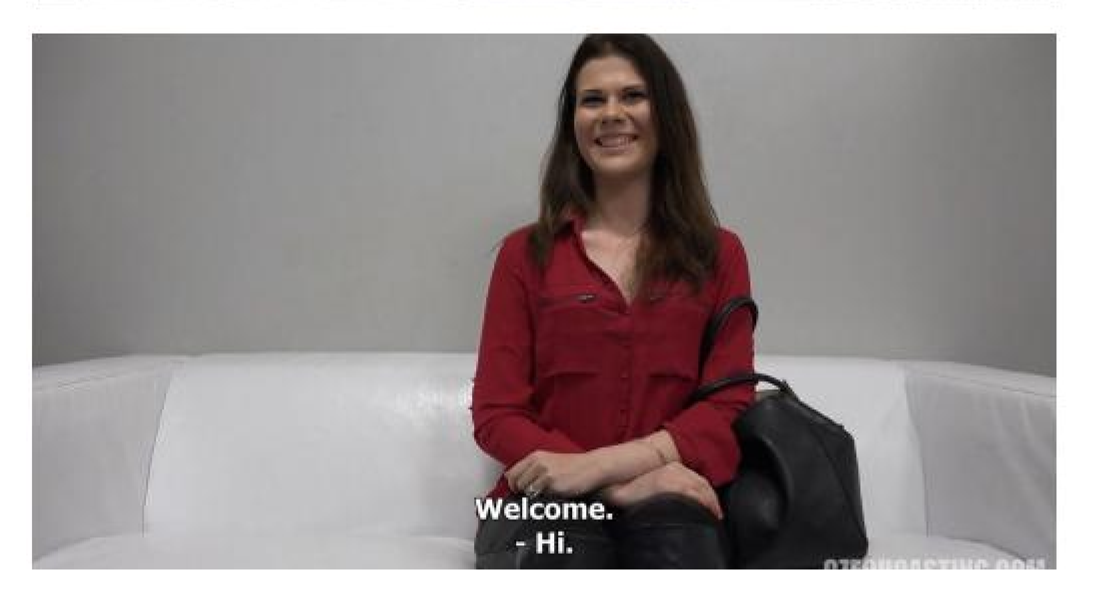
# CZECHCASTING

Los casting porno suelen contar con chicas que se quieren dedicar al porno, pero que no tienen ningún tipo de experiencia delante de la camara. Follar han follado, eso seguro, aunque es muy diferente hacerlo mientras te graban.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS









IMAGENOBSCURA

# tumblr.



# **LASCIVIA** — OJOS BIEN CERRADOS

# LAS 10 MEJORES PELÍCULAS SOBRE SEXO

## SEGÚN KEVIN MAHER

Bienvenidos a nuestra cuenta atrás de las mejores películas que se han hecho sobre esa pequeña pero deliciosa parte de la experiencia humana conocida como sexo: desde dramas lésbicos en pleno proceso de aprendizaje vital, pasando por retratos de adicción al sexo, e incluso taparrabos.

En pocas palabras: estas son las películas de sexo que más le gustan a los críticos de cine, una historia sobre como nuestras actitudes hacia el sexo y la desnudez en la pantalla grande han ido cambiando a lo largo del tiempo.

10 | Orquídea salvaje (1989)

Os presentamos a James Wheeler (Mickey Rourke), un empresario de éxito. Le gustan los helicópteros, los coches, las motos, las salas de juntas que parecen polideportivos de lo grandes que son y tener un absoluto control erótico sobre las mujeres sumisas. Fue un niño que sufrió abusos, no le gusta que le toquen y no puede representar mejor el ídolo a seguir por un tipo como Christian Grey, el protagonista de Cincuenta sombras. Incluso habla con la misma prosa de dudoso gusto, ligeramente enfermiza, pervertida y sexy (o al menos pretende serlo) tan usada por la creadora de Grey, E.L. James.

Por ejemplo, cuando sale a dar un paseo para coquetear con Emily (Carré Otis), su potencial próxima conquista, Wheeler repentinamente retrocede y comienza a mirar al culo de la chica al más puro estilo Benny Hill. Cuando ella le pregunta qué está haciendo, él simplemente sonríe, de forma guay, guiña el ojo a los chicos de la audiencia, y dice: “Simplemente te miraba caminar”. Todo un Casanova.

Y sin embargo, lo previsible que es la película no es lo que le convierte precisamente en una película genial, ni siquiera porque sea uno de los hitos del cine más sensual de la historia. No, esta película escrita y dirigida por Zalman King merece toda nuestra atención porque supone literalmente, y cronológicamente, el punto más alto en cuanto a erotismo en la década de los 80. Antes de ella, Nueve semanas y media (que King también coescribió y produjo en 1986, con



Rourke en el papel de otro pervertido machote), y Atracción Fatal (1987) habían marcado los parámetros de un género que parecía hablar sobre la libertad sexual de los más liberales, pero que en realidad trataba sobre el miedo sexual de los más conservadores (¿A alguien le suena el SIDA?). Pero Orquídea Salvaje superó a ambas. El ambiente violento de Buenos Aires (a donde Wheeler ha viajado para comprar un hotel), y la idea de que todo el mundo se dedica a mantener relaciones sexuales por aquellos lares, se lleva la palma a la hora de competir con las dos películas antes mencionadas.

Lo mejor de todas la película es la última escena de sexo (Wheeler y Emily a lo suyo, con una visión desde arriba, sin rubor) que es tan explícita y prolongada que llegó a inquietar a los censores (la película se estrenó para mayores de 18 años). Tan caliente parece la escena que se levantó el mismo debate sucedido con Amenaza en la sombra en 1973, protagonizada por Donald Sutherland y Julie Christie, es decir, algo así como: ¿Estaban follando de verdad?. En 2011, Otis zanjó la polémica diciendo: "¿Alguna vez has filmado una escena de sexo? ¿Tienes alguna idea de cuántas personas estaban allí? ¡Fue mortificante!". Está clara cuál es la respuesta, por tanto.

9 | La vida de Adèle (2013)

Películas de arte y ensayo. Vale, lo entendemos. Sus personajes también mantienen relaciones sexuales. Es algo que les encanta. Desde desnudos suecos en 1953 (Un verano con Mónica), pasando por penetraciones ayudadas con mantequilla en 1972 (El último tango en París) hasta locas e irascibles sesiones playeras en 1986 (Betty Blue), nada representaba mejor al cine de arte y ensayo que una escena dirigida de forma inteligente. Y entonces, llegó La vida de Adèle.

La película, que ganó la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes en 2013, borró todo lo que habíamos visto antes. ¿La espantosa violación de Monica Bellucci en Irreversible (2002)? ¿El ambiente sombrío de El imperio de los sentidos, el clásico japonés de 1976? Todo desapareció. Se desvaneció cuando lo comparamos con esta película. Además, es sexo gay, de un nivel que dejó a Bound (2006) y Mulholland Drive (2001) a la altura de cine barato. ¿Y la acción entre chicos de Brokeback Mountain (2005)? Ni de lejos.

Este film nos ofreció a dos actrices jóvenes y relativamente novatas, Léa



Seydoux y Adèle Exarchopoulos, describiendo con destreza, en la lúgubre ciudad de Lille, al norte de Francia, los embates emocionales y embriagadores, así como los repentinos cambios de rumbo de una relación recién comenzada. Se intercambian miradas, se organizan picnics, se intercambian besos y luego todo se detiene en aproximadamente una hora y 11 minutos, cuando el director Kechiche y sus dos actrices protagonistas nos ofrecen una escena de sexo que hizo que se nos cayera la mandíbula al suelo. Marcó un antes y un después por su tremenda naturalidad, subiendo el listón a tal nivel que muchos dudamos de que aquello fuera simulado.

Siete sudorosos minutos, de respiraciones alteradas, repletos de luz, con lametones, chupetones, apretones, besos, más besos, golpes, fuerzas, caos, gloria... es decir, una escena que define como pocas eso que llamamos sexo apasionado y caótico.

La escena tiene muchos detractores, incluidas las propias actrices, que según ellas se rindieron a la voluntad del director: Seydoux llegó a decir que fue "horrible" y que "nunca" volvería a trabajar con Kechiche. Una vez que la película comenzó a barrer durante la temporada de premios de 2013, sin embargo, se retractaron y dijeron que estaban "felices" con ella. Y, sin embargo, viendo la escena ahora, dentro de la película, y lejos de la exageración, creemos que no funciona muy bien. La iluminación es muy cruda. Es descarada y grosera a partes iguales. Demasiados pezones y primeros planos de culos y vaginas. Lo cierto es que quizás, todas las escenas de sexo, no importa cuán bien intencionadas, revolucionarias o profundas sean, terminan siendo algo sórdidas.

8 | Tarzán, el hombre mono (1981)

"¡Nunca antes había tocado a un hombre!". Es Bo Derek en el papel de Jane, arrodillándose sobre un inconsciente Tarzán (Miles O'Keeffe) en su primer encuentro en pantalla tras 45 minutos de natación en solitario, esquivando serpientes y golpeando a todo lo que se le pone por delante para salvar a Jane y a sus pechos maravillosamente rodados (algo que hizo, por cierto, su director-marido John Derek, así que no pasa nada). Tarzán está tumbado en la arena con su característico taparrabos y, curiosamente, una diadema funky. Sin inmutarse por el atuendo, Jane comienza a tocar. "Está bien", dice, yendo lenta, pero directamente, hacia la entrepierna. "¡Está muy bien!".



Tarzán, claramente incómodo con la situación, que huele a violación, vuelve a la acción durante el resto de la película, haciendo lo que hace un hombre de la jungla, y que culmina en un peculiar “pueblo de nativos” (ubicación actual: Sri Lanka). La película, por supuesto, es genial. Lo decimos de verdad. Porque fue la encargada de llevar al cine comercial más de 20 años de películas de sexploitation de Russ Meyer (véase Faster, Pussycat! Kill! Kill!, de 1965), y todo aquel cine con bellas protagonistas que enseñaban carne sin mucho sentido.

La película fue un escándalo. El creador de Tarzán, Edgar Rice Burroughs, puso una demanda pidiendo que se eliminaran los desnudos, y el director se quejó de que querían censurar su obra.

Costó unos 6 millones de dólares, y recaudó 37 (algo que equivale a un blockbuster actual tipo El Caballero Oscuro recaudando mil millones), y demostró que el hito que marcó 40 años antes Jane Russell en El forajido estaba completamente vigente, y más relevante que nunca: las tetas venden.

7 | Monster’s Ball (2001)

Algo sucedió con las escenas de sexo allá por el cambio de milenio. Pasaron de ser un poco cutres (El corazón del ángel, 1987), excitantes (Risky Business, 1983) y horteras (Porky’s, 1982) a dramáticamente satisfactorias y, finalmente, dignas de un Oscar. En 2008, Kate Winslet en El lector (sexo nazi), en 2003 Charlize Theron en Monster (sexo lésbico de asesina en serie), en 2010 Michelle Williams en Blue Valentine (sexo Gosling) y Maria Bello en Una historia de violencia (2005), que obtuvo una nominación al Globo de Oro tras protagonizar una escena sexual bastante áspera en una escalera.

El cambio es más evidente que en ninguna otra en Monster’s Ball, donde Halle Berry, que hasta ese momento apenas había hecho cine serie B, ganó el Oscar a la mejor actriz principalmente por el valor que derrochó durante la escalofriante escena de sexo. Escalofriante porque Berry tiene que enfrentarse a un momento muy delicado e íntimo con el personaje interpretado por Billy Bob Thornton.

Él es un guardia de prisiones que la encuentra en un restaurante. Ella está de luto por su hijo muerto. Él la lleva a su casa. Ambos beben whisky. Ella comienza



a blasfemar. Thornton pone su nerviosa mano sobre su hombro. “Emmm, no estoy seguro de lo que quieres que haga” dice, dubitativo. Entonces, booom, ella se baja la camiseta y comienza a decir: “¡Hazme sentir bien! ¿Puedes hacerme sentir bien?”.

Naturalmente, él se emplea a fondo (bien hecho, Billy Bob), pero siempre con un ojo abierto por si ella trata de clavar un puñal en su espalda. Nos dedican cinco minutos de apretones terapéuticos, primeros planos de partes pudendas, y todo lo que se supone que pasa en una situación así. Foster, el director, dijo: “Cuando hablé con Billy Bob y Halle, les dije que era importante que estos dos personajes tan reprimidos emocionalmente comenzaran la escena de sexo de forma cruda y animal. Tenían que expresar todo aquello que habían reprimido durante años”. Por supuesto, lo consiguieron. Y les premiaron con el Oscar.

6 | El cuerpo del delito (1993)

Hace no mucho me encontré con Willem Dafoe y le pregunté por El cuerpo del delito. La película, en la que él hace el papel de un abogado en la lluviosa ciudad de Portland, Oregón, que defiende a una galerista/dominatrix (Madonna) acusada de un asesinato en la cama en plena faena, normalmente es considerada como poco recomendable por los que dicen saber de cine. Dafoe defendió esta película, le gustó poner el contrapunto al personaje interpretado por Madonna, pero estaba decepcionado por todo el ruido que se generó a la hora de publicitar el desnudo de la cantante. Y sobre todo, cree que Madonna y todo lo que arrastra al final supuso algo negativo para que la película consiguiera el rechazo que obtuvo.

“El momento no fue el ideal, y se presentó de forma incorrecta”, dijo. “Porque era esencialmente una película de juicios a la vieja usanza, donde se cambiaban los papeles y yo hacía casi el papel de la mujer y ella el del hombre. Y al final, fue uno de esos casos donde el todo lo que rodeaba a la la película comenzó a importar más incluso que ella misma, incluso para las personas que no la habían visto”.

Y es cierto, que después de verla ahora mismo, El cuerpo del delito está a la altura de otras como Melodía de seducción (1989), Instinto básico (1992), Acosada (1993), o Acoso (1994), y en general todas las películas de este tipo que vinieron más tarde (aunque pocas pueden presumir de tener frases como la que le dice



Madonna a Dafoe: "¿Has visto hacer el amor a los animales, Frank?: es algo muy intenso". Tampoco son peores sus momentos sadomaso (cera en partes pudendas, bombillas rotas en la espalda) que otros que vimos en otras películas, como los protagonizados por Charlotte Rampling en El Portero de noche, por Juliette Binoche en Herida (1992), o Emmanuelle Seigner en Lunas de hiel. Pero lo único que se recuerda de El cuerpo de la evidencia es, sobre todo, su profundo sentido del ridículo ("Eso es lo que hago, Frank. Yo follo", dice Madonna en el clímax de la película).

Prueba algo que es común a todas las películas sadomaso, y a todas las películas que se toman el sexo demasiado en serio (sí, efectivamente, estamos hablando de Cincuenta sombras de Grey), y es que, a veces, todos los realizadores deben ser conscientes de que el sexo también es en su esencia algo que tiene que desprender sentido del humor.

5 | Kids (1995)

Kids estableció, en muchos sentidos, un género propio. Y lo decimos porque, gracias a dios, el género de vouyerismo sexual entre jóvenes no es precisamente muy amplio, y prácticamente se limita a las películas de Larry Clark: Bully (2001), Ken Park (2002) y Wassup Rockers (2005).

Que Kids esté grabada al estilo documental no ayuda, porque en esta historia sobre un día en la vida de unos adolescentes en Nueva York que se dedican al skate, a follar, y a drogarse y beber como cosacos, vemos de forma muy cruda cualquier desnudo o ropa interior, y el sexo entre jóvenes es cuando menos frío. No es una temática agradable, está claro (se vio muy afectada por ser declarada en EEUU para mayores de 17 años), sobre todo cuando comienza con Telly, el protagonista de 17 años (interpretado por Leo Fitzpatrick) que se autodenomina como "Cirujano de vírgenes", desvirgando a una niña de 12 años, y acaba con Casper, amigo de Telly, violando a una drogada Jennie (Chloë Sevigny) mientras duerme.

Pero es muy complicado obviar una película de este tipo. Creemos que el mundo del cine es más complejo e intelectualmente riguroso por la existencia de cosas así. Escuchemos, por ejemplo, las palabras del mismo Clark cuestionando la validez de calificaciones como la de mayores de 17 años: "Quizás es



porque Kids no es una mierda sobre un mundo fantástico. Todas las películas actuales tienen una escena de sexo, con el chico tumbado, la chica sobre él, y él agarrando sus tetas... que se ve de lejos que es algo fingido y falso. Pero resulta que esas películas no son calificadas para mayores de 17 años".

"Acabo de ver Clueless (1995). Todo lo que pasa en esa película pasa en la mía. Es sobre una colegiala adolescente que quiere perder la virginidad. Fuman porros y beben, e incluso hay una escena en la que la protagonista se marcha de una fiesta caminando sobre cuerpos y gente que vomita en la piscina. Muchas de esas cosas se parecen a otras que pasan en Kids, pero hechas de forma mucho más estúpida, y a todo el mundo les parecen divertidas porque todo es bonito. Nadie pone una película así a la altura de las mía. La gente dice que Kids es deprimente. Y yo creo que algo tan falso como Clueless sí que es realmente deprimente".

Y que queréis que os digamos, el tipo tiene mucha razón.

4 | Casino Royale (2006)

Sí, has leído bien. Casino Royale. Piénsalo. La mejor escena sublimada de sexo en la historia del cine. Mejor que el tren en el túnel en Con la muerte en los talones (1959). Mejor que la partida de ajedrez en El caso Thomas Crown (1968). Aquí vemos a Bond (Daniel Craig), apenas consciente, arrastrado a las entrañas oxidadas de un buque y dentro de una sala de tortura. Desnudo y atado, 007 es sentado en una silla sin asiento, donde sus pelotas quedan colgando.

Le Chiffre (Mads Mikkelsen), un tipo que financia acciones terroristas que está desesperado por recuperar su dinero, golpea con una cadena repetidamente las bolas de Bond, mientras le tira piropos del tipo: "Ya veo que cuidas mucho tu cuerpo". Y sí, ya habíamos visto algo parecido en la saga de 007. Goldfinger (Gert Fröbe) había pensado chamuscar la entrepierna de Bond (Sean Connery) en la película de 1964. Pero esto es diferente. Es hacer explícito todo lo que estaba implícito, durante todos esos años, en la leyenda de Bond. Toda esa fama de llevarse a cientos de mujeres a la cama.

Las antagónicas y definitorias relaciones con los villanos masculinos versus las insignificantes aventuras femeninas. Aquí está, finalmente, en Casino Royale.


EVA
GREEN

Es homoerótica escrita a lo grande. Una escena de tortura sadomaso que no estaría fuera de lugar en Cincuenta sombras. Control y sumisión. Le Chiffre tiene a su hombre. Y Bond tiene sus pelotas (casi literalmente) destruidas.

La escena funcionó tan bien, al abrir el mundo gay de Bond, que fue revisitada en Skyfall (2012), cuando Bond es atacado una vez más por su enemigo Raoul Silva (Javier Bardem), que ronronea, "Siempre hay una primera vez". A lo que Bond sonríe y responde: "¿Qué te hace pensar que es mi primera vez?" Silva jadea, "¡Oh, Sr. Bond!" Una pasada.

3 | Team America: La policía del mundo (2004)

El sexo es diversión. Todos lo sabemos. Cualquiera que lo haya practicado lo sabe. Cualquiera que haya dicho alguna estupidez mientras follaba y se murió de la risa lo sabe. Pero, ¿qué pasa en el cine? Pues que no es siempre así. Y los peores son los que intentan poner cara de intensidad eliminando la más mínima posibilidad de humor, Sharon Stone y William Baldwin en Acosada, que echan un polvo salvaje contra un muro, son un buen ejemplo (psicológicamente no están ni cerca del coito, a menos de que el pene de él sea capaz de penetrarla a través de su vestido negro, algo así como sobre la quinta vértebra lumbar). Otro caso así es Instinto básico ("¿Has follado alguna vez puesto de coca, Nick?". No, Sharon, más bien trato con cervezas y kebabs), y todo el metraje de Showgirls (1995). Y no, contrariamente al deseo de la crítica, Showgirls nunca intentó ser divertida. Su director, Paul Verhoeven, siempre ha dicho que intentó que fuera "una película rodada de forma bella y elegante".

Así que tenemos que dar gracias por una película como Team America: La policía del mundo. Esta película de acción protagonizada por marionetas llegó justo a tiempo, en 2004, cuando el mundo del cine todavía estaba debatiendo sobre el sexo extremo de Irreversible, el sexo real de 9 Songs y la escena sexual de la que hemos hablado antes de Monster's Ball, que encima ganó el Oscar. Team America se cagó en todo eso. Literalmente (la escena sexual central sin cortes incluye un acto extremo de humor escatológico). Y ya sabías que una escena de sexo iba a ser especial si comenzaba con esta frase: "Los gorilas lo mataron a golpes antes de que los guardianes del zoológico pudieran gasearlos a todos. Mi actuación provocó la muerte de mi hermano, y tengo que vivir


WORLD
POLICE
TEAM
AMERICA
WORLD POLICE
FROM THE CREATORS OF SOUTH PARK

con eso cada día".

El actor es Gary (interpretado por el director Parker), y su amante es la brillante psicóloga Lisa (Kristen Miller). La escena de sexo tras esa maravillosa frase dura 70 segundos, y es una verdadera locura no adulterada y conmovedora que consigue que no pudiéramos ver todas las escenas de sexo que vinieron más tarde sin al menos sonreír, por muy sórdidas y serias que fueran. Esos dedos paseando por los abdominales, y esa escena de perfil con las ventanas abiertas y las cortinas ondulando, simplemente brillante e hilarante. La canción que suena de fondo es puro glam metal ochentero (es de hecho una parodia de alguna canción de Aerosmith, llamada "Only a woman"). Y las posturas cada vez más ridículas y risibles (algo que obviamente se acrecienta debido a que los protagonistas son marionetas). Todo es sencillamente lo más gracioso que hemos visto en una pantalla mezclando sexo con humor.

Quizá no sea coincidencia que a partir de esta película, prácticamente desaparecieran las escenas de sexo serio y tenso en Hollywood por completo, y que los dos años siguientes lo único que nos llegó desde los estudios de la soleada California fueran comedias de bromance (Virgen a los 40, Lío embarazoso, Supersalidos, etc), es decir, películas cuya premisa principal era el inherente sentido del humor que conlleva el sexo y el deseo carnal.

2 | Shame (2011)

Shame marcó el momento en que todo colisionó. El cine arte, el toque sadomaso, la escena sexual digna de un Oscar, el bombo publicitario perfecto para hacer ruido dentro del cine comercial. Todo ello lo podemos encontrar en Shame, una historia oscura y convincente sobre el apetito de un hombre cada vez más insaciable por la satisfacción sexual y la aniquilación emocional. Y sí, por la forma de dirigir de Steve McQueen y de interpretar de Michael Fassbender, la película no es precisamente un festival del humor. Se nos ocurre que Shame tendría un reflejo claro en un universo cinematográfico alternativo, que se podría llamar El mujeriego, y que presenta exactamente los mismos personajes, trama y ubicación, pero se graba principalmente a la luz del día, con KT Tunstall encargada de la banda sonora, y protagonizada por Ben Stiller. Y sí, sería una película muy muy graciosa.

Pero Shame es mucho más que eso. Es una película sombría y seria que alcanza



y busca la grandeza, y trata, y confía en poder hablar sobre la sexualización dominante y opresiva de la cultura en la que vivimos hoy. Enfrenta a Brandon, el antihéroe interpretado por Fassbender, a una serie de escenarios sexuales contemporáneos: desde el benigno (el porno en Internet) hasta el ligeramente excéntrico (el bar gay fetichista al que sigue un trío con prostitutas), hasta que lo vemos desmoronarse del todo cuando tiene que enfrentarse con las tareas sexuales aparentemente más simples, es decir, experimentar un encuentro físico con una mujer que le gusta, y de la que de hecho se podría enamorar. Trágico.

Algo que ayudó mucho al éxito de esta película (que fue calificada para mayores de 17 años, algo que a los responsables no les importó, al revés, hasta lo celebraron), fue que su protagonista, el atractivo e interesante Fassbender, fue percibido por aquel entonces (y posiblemente todavía se le ve así) como un tipo con el que te puedes cruzar por la calle sin muchos problemas: uno de esos hombres sin relaciones largas en su pasado, pero con un buen puñado de ex novias, e incluso con una orden de alejamiento por parte de una de ellas (la actriz Sunawin Andrews). Está claro que su elección para protagonizar la película fue un rotundo éxito, ya que nadie parecía mejor para encarnar a un personaje como Brandon.

Le pregunté sobre esto cuando lo conocí, sobre la interacción entre Brandon y Fassbender, y esto es lo que me dijo. "La gente no me conoce. Pero cuando no tienes un comportamiento normativo socialmente aceptable, donde no estás casado en un cierto momento de tu vida, la gente siempre va a llenar los espacios en blanco. ¿Era Brandon un personaje que estaba relacionado conmigo, o catártico para mí? Es algo que no me importa. Yo puse de mi parte, Steve hizo lo mismo, y todos los involucrados contribuyeron. A partir de ahí, es algo que está fuera de mi control. Sé cómo es mi vida personal, y gracias a Dios no tengo que atravesar el encarcelamiento que supone una vida como la de Brandon".

1 | El forajido (1943)

Hemos elegido esta película porque había que comenzar por algún sitio. Y no, no vamos a hablar de los sugerentes (por lo menos para la época) números musicales de Busby Berkeley, o la pierna de Claudette Colbert en Sucedió una noche (1934), y el casi topless de Fay Wray en King Kong (1933). Creemos que El forajido es la película que, más que cualquier otra, no tiene que ser cuidadosa



con las formas ni tiene que ocultar nada (porque, ¿qué es King Kong más allá de una fantasía sexual interracial?), y que encarna perfectamente todo lo que hemos querido expresar con este ranking.

Estamos ante la Instinto Básico o la Shame de su época. En principio, bajo la fetichista mirada del millonario director Howard Hughes, cuenta la historia de Billy el Niño (Jack Buetel, un mediocre actor) y Doc Holliday (Walter Huston, al que se le nota aburrido), pero realmente trata sobre las desventuras de la otra parte del equipo, la explosiva Rio McDonald (Jane Russell). Russell, que por aquel entonces era una joven estrella conocida solo por su tremenda belleza, fue el centro de atención de todo lo relacionado con la película, desde la cámara obsesionada con sus pechos hasta la campaña de mercadotecnia para promocionarla. "¿Cuáles son las dos razones por las Jane Russell ha llegado a ser una estrella?" decía el obsceno y francamente ordinario eslogan de la película.

Por ser tan obviamente sucia, la película, que terminó de rodarse en 1941, se quedó en el limbo durante cinco años, yendo desde la distribuidora a las tijeras de los censores, encargados de mantener la decencia pública, y de vuelta a la compañía cinematográfica. En 1943 se entrenó brevemente, volviendo al limbo nuevamente, para convertirse finalmente en un gran éxito en 1946.

La razón de ser de El forajido, como sin duda nos hubiera contado Howard Hughes, es la representación de Russell, que aparece por primera vez tras 21 minutos de película cubierta hasta el cuello con un modesto top negro, y a partir de ahí, cada vez que la cámara la enfoca irá mostrando todo tipo de poses lascivas, hasta que finalmente, amordazada y atada en un en un agujero repleto de agua en medio del desierto, se la puede ver de arriba abajo con detalle, para deleite de la audiencia (masculina), brazos en alto y con su cuerpo bellamente iluminado por Gregg Toland, (Ciudadano Kane (1941), Las uvas de la ira (1940), etc), uno de los mejores directores de fotografía de la historia del cine. El forajido supuso la primera vez que una película, al completo, transmitía un solo mensaje para la audiencia masculina que veía lascivamente el film. El mensaje estaba claro: "Fóllame". El resto es historia.

Por Kevin Maher

## HJARTASTEINN 2016

Narra la historia de amistad y amor entre dos chicos, muy amigos entre sí, en una pequeña población islandesa. A medida que uno intenta ganarse el interés de una chica, el otro descubre nuevos sentimientos hacia su mejor amigo.




## LADY MACBETH 2016

La Inglaterra rural de 1865. Katherine (Florence Pugh) vive angustiada por culpa de su matrimonio con un hombre amargado al que no quiere y que le dobla la edad, y de su fría y despiadada familia. Cuando se embarca en un apasionado idilio con un joven trabajador de la finca de su marido, en su interior se desata una fuerza tan poderosa que nada le impedirá intentar conseguir lo que desea.

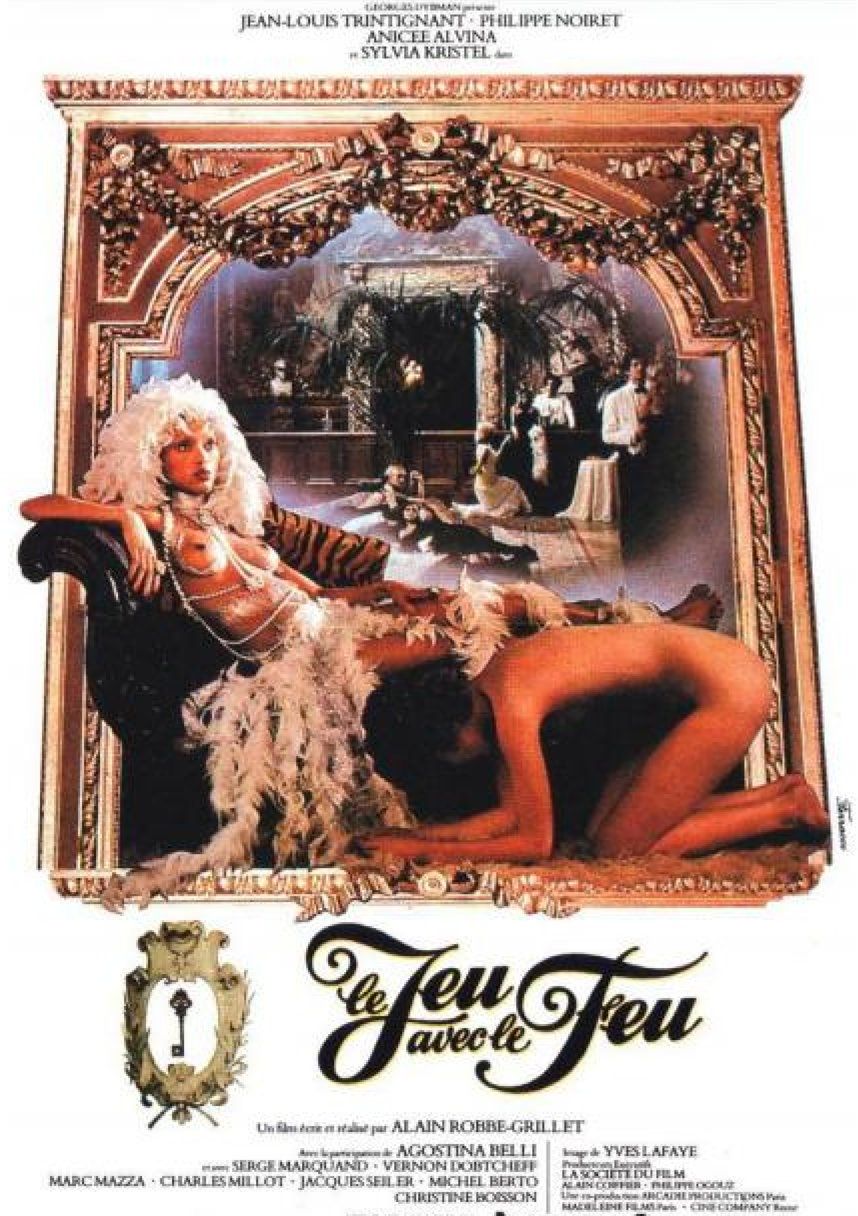



HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA




## L'AMANT D'UN JOUR 2017

Después de una ruptura, una chica de 23 años regresa a casa de su padre. Allí descubre que éste tiene una relación con una joven de su misma edad.




## LE JEU AVEC LE FEU 1975

Georges de Saux es un acaudalado banquero que decide apartar a su hija de la mala vida que lleva a cabo. Para ello, contrata a un detective privado, llamado Franz, para que la tutele y la conduzca a un balneario. Sin embargo, resulta que dicho balneario resulta ser un burdel en el cual las jóvenes son entregadas a maníacos sexuales para que sacien sus apetitos.

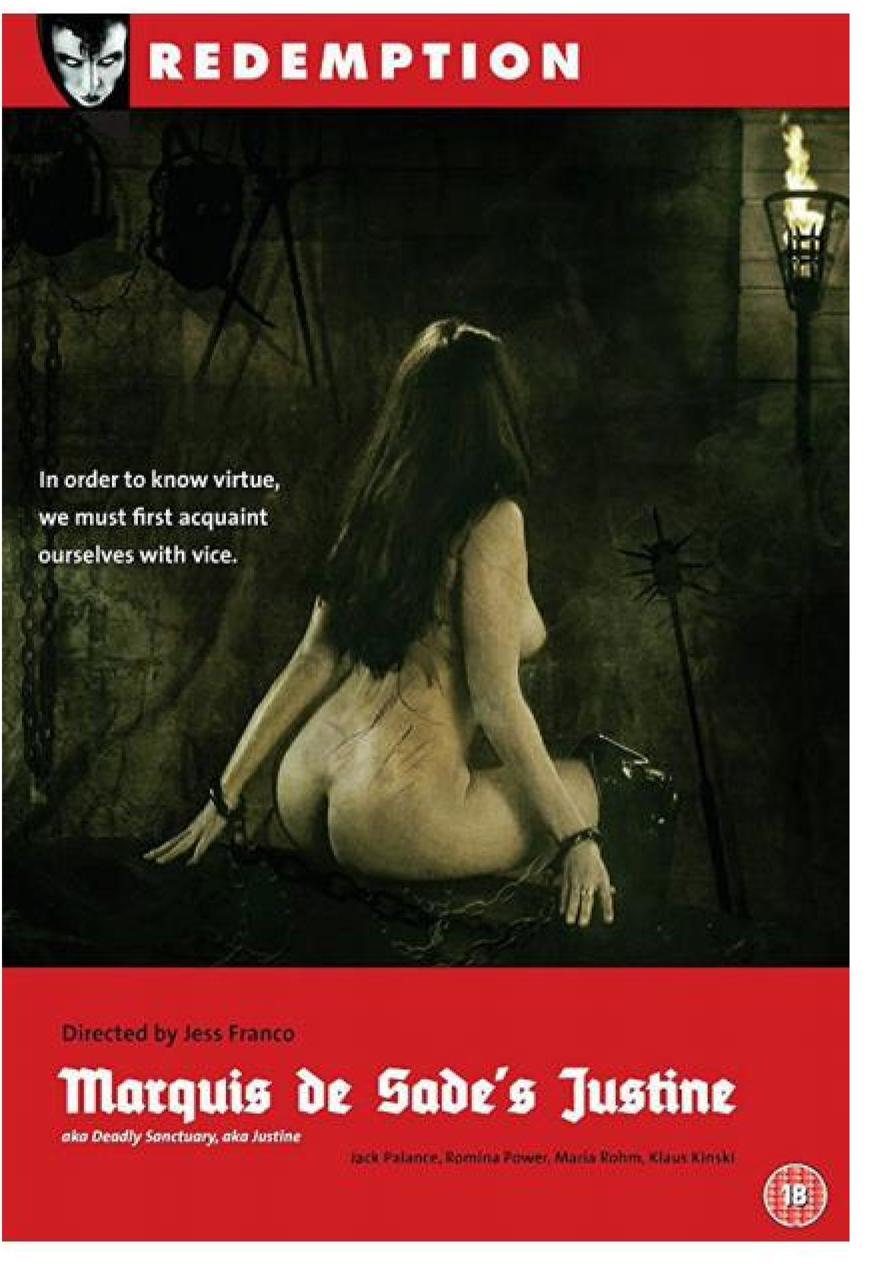
## LOS DECENTES 2016

Una criada, que trabaja en una exclusiva comunidad vallada en las afueras de Buenos Aires, se embarca en un viaje de liberación sexual y mental en un club nudista al otro lado de los muros de seguridad.




## MARQUIS DE SADE JUSTINE 1969

El Marqués de Sade (Klaus Kinski) escribe en la cárcel la historia de Justine (Romina Power) y Juliette (Maria Rohm), dos hermanas adineradas que se encuentran solas e indefensas cuando su padre es forzado a abandonar el país, y su madre muere. Juliette acaba como prostituta, mientras Justine busca abrirse camino en un mundo cruel en el cual todo tipo de locos y pervertidos intentan utilizarla y abusar de ella...




HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA




## MI CONEJO ES EL MEJOR 1982

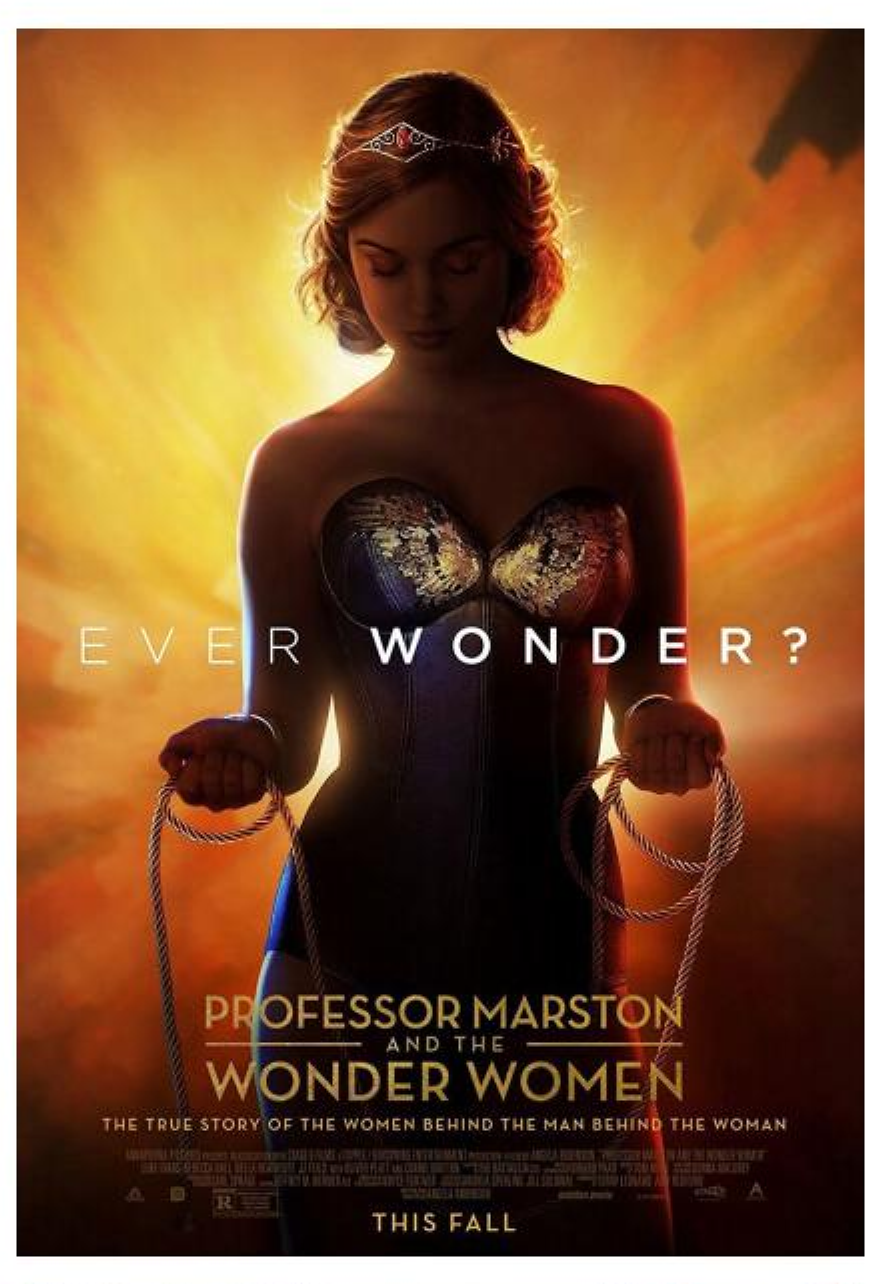
La historia comienza como Lina en uniforme escolar, acariciada por otra estudiante. Cuando una guardia los alcanza, golpea a Lina en su trasero desnudo y luego hace el amor con la otra. El guapo desconocido, Emilio Linder, acude al rescate, ofreciéndole un baño caliente, una cena y una cama caliente.




## PANAMA 2015

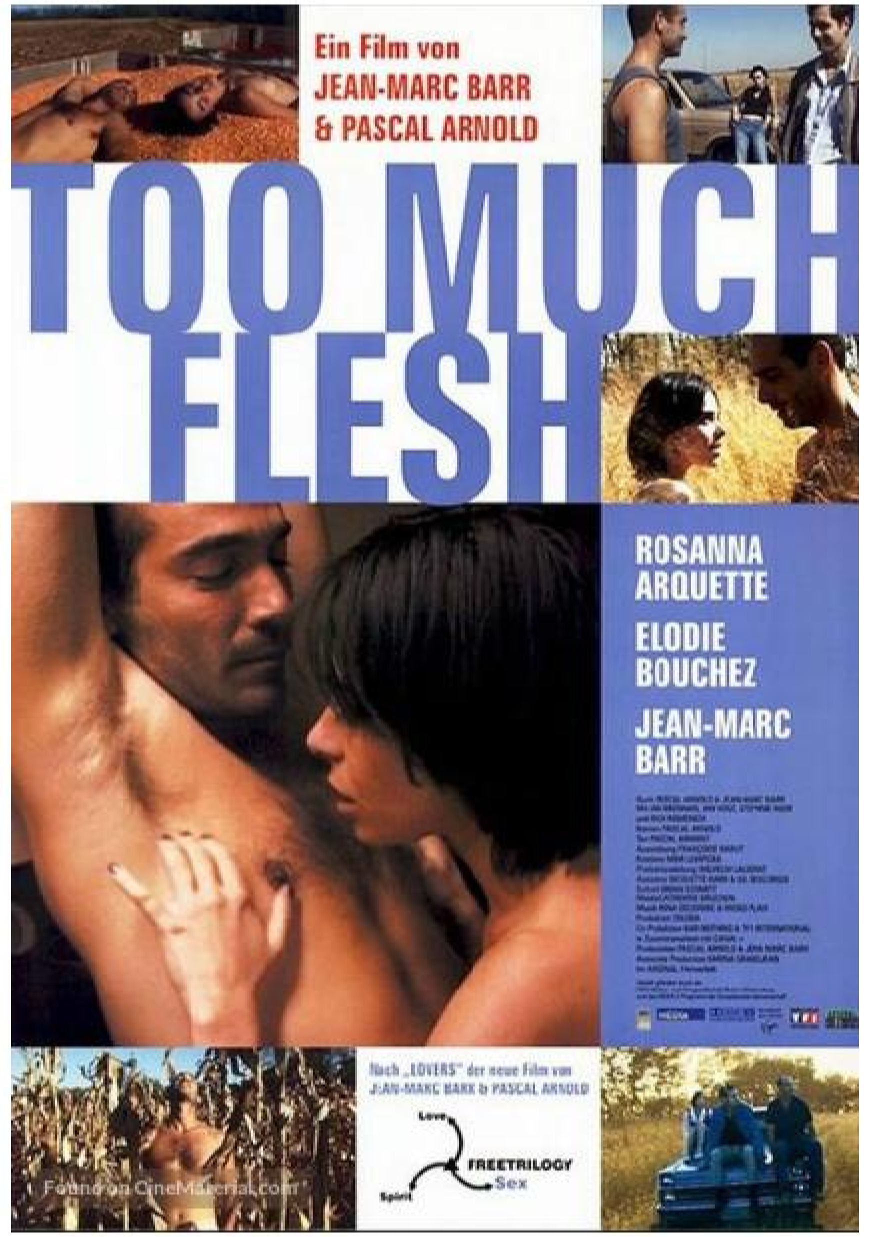
Jovan, que acaba de retomar la universidad, y su mayor pasatiempo es competir junto a su amigo por la cantidad de chicas con las que ligan al mes, comienza una relación abierta con Maja. A través de unos vídeos caseros, Jovan sospecha que Maja sale con otros chicos. Ella lo niega y él se siente confundido al ver que esto le molesta y al mismo tiempo duda de los sentimientos de la chica, por lo que empieza a hacerle daño para hacer emerger sus verdaderas emociones. Sus celos e impulsos posesivos solo desaparecen en los momentos de sexo apasionado. A medida que los vídeos se empiezan a confundir poco a poco con la realidad, Jovan se pierde intentando desesperadamente entender quién es Maja en realidad.

## PROFESSOR MARSTON & THE WONDER WOMEN 2017




Basada en la vida del Dr. William Marston, psicólogo y teórico de Harvard, quien ayudó a crear el detector de mentiras y el famoso personaje ficticio de la Mujer Maravilla. Esta película muestra parte de la relación poco convencional que compartió con dos mujeres: su esposa Elizabeth (Rebecca Hall), y Olive Byrne, una alumna de William que invita a la pareja a una hermandad femenina, en donde exploran y comparten ideas sobre sexualidad y sumisión. A partir de este evento, William, Elizabeth y Olive forman un triángulo tanto amoroso como intelectual: la química entre los tres fue la clave para crear a la famosa heroína y dotarla de sus propios ideales feministas.

## TOO MUCH FLESH 2000




En Illinois, un hombre de 35 años celebra una boda concertada, según las creencias religiosas de su comunidad. El nunca ha consumado su matrimonio hasta que descubre su sexualidad con una extraña de paso por su ciudad. Su libertad contaminará a esta hipócrita y puritana comunidad sumiéndola en el caos.

IMAGENOBSCURA

feedly

# LA NOVELA GRÁFICA ERÓTICA ITALIANA

## COMO DIRÍA EL SÁTIRO GUSANO A LA AMANERADA LARVA

El erotismo es consustancial a muchas obras de la mejor novela gráfica europea contemporánea, en ese continente, salvadas ocasiones, no ha existido la censura directa y velada que se dio en Norteamérica durante ciertos periodos de su historia reciente, ni el puritanismo fundamentalista que permea la mayoría de los mass media en Estados Unidos. De tal manera que grandes autores europeos han flanqueado y explorado ese territorio tabú, llevando su arte a límites que no se han bordeado en esta parte del Atlántico. Guido Crepax (Milán, 15 de julio de 1933 – Milán, 31 de julio de 2003) es un referente indiscutible del género ya que una gran parte de su obra gira en torno al erotismo.

### EUROPA

Antes de entrar en materia (como diría el sátiro gusano a la amanerada larva), conviene sobrevolar y pintar grosso modo el sinuoso panorama. En la línea clásica del erotismo de la novela gráfica europea en general, e italiana en particular, existe toda una tradición que viene desde los años sesenta y setenta –época dorada del comic del viejo continente– representada en grandes autores que ya se han convertido en íconos de la cultura del fumetti, bande dessinée o novela grafica contemporánea. Para muestra podemos mencionar a unos pocos que de una u otra forma han abordado el género:

Tal es el caso de Jean-Claude Forest autor de "Barbarella" (1962), la aventurera estelar que fuera llevada al cine e interpretada por Jane Fonda. Con ligeras variantes del estereotipo, esta figura se prolongó en historietas como "Jodelle" (1966), de Pierre Bartier y Guy Peellaert; "Uranella" (1966), de Pier Carpi y Floriano Bozzi; Por la misma época, se inició en Francia una corriente más explícita, que no desdeñaba el juego provocador inspirado en la literatura del marqués de Sade. Una de las producciones más notables en este sentido fue "Blanche Épiphanie" (1967), de Jacques Lob y Georges Pichard, obra cuya vocación sadiana cabe relacionar con otro cómic de Pichard, "Marie-Gabrielle" (1977). Ampliando el repertorio temático del tebeo erótico francés, "Epoxy" (1968), de Jean Van Hamme y Paul Cuvelier, relacionaba los mitos helénicos y la sensualidad finisecular. En el ámbito europeo destaca la línea clara de Moebious el francés y uno


Giovanna Casotto 2017

de los fundadores de la revista "Metal Hurlant" quien ha incursionado en el género con variantes futuristas, creando escuela y un estilo que ha influenciado a muchos otros artistas.

A la par de ese reciente crecimiento del cómic erótico europeo, se advierte un gran número de dibujantes que buscan nueva sangre y vetas temáticas en el género; algunos llegados desde Latinoamérica (Argentina), otros desde la antigua región del socialismo de influencia soviética, e Inglaterra; lanzados a la realización de tramas y dibujos en donde el erotismo prevalece. Todos ellos operando su pluma en el viejo continente, Tal es el caso, entre otros, de Berni Wrightson, Tanino Liberatore, Luis García, Fernando Fernández, Josep María Beá, Miguelanxo Prado, Enki Bilal, Erich Von Gotha, y Horacio Altuna.

## ITALIA

Por lo que concierne al fumetto/fumetti erótico italiano realizado a partir de la década de 1970, cabe destacar dos líneas principales: La primera, más caricaturesca, se debe a dibujantes como Leone Frollo y Roberto Raviola, responsables de aventuras humorísticas en torno a la tensión sexual y la obsesión amorosa. La segunda, realista en su concepción gráfica, cuenta con artistas como Eleuteri Serpieri (Venecia, Italia, 29 de febrero de 1944) autor de "Morbus Gravis" y padre putativo de "Drunna" la ragazza mediterránea y fornicattora estelar (1985), y dos seguidores de la escuela de la línea clara, Milo Manara y Vittorio Giardino.

De Manara se puede decir que La saga o cuarteto de "Las aventuras de Guissepe Bergman" es una de las mejores series del fumetti de todos los tiempos; obra maestra y de culto, en donde maneja con fluidez los grandes escenarios, así como los close ups intimistas, las acciones cambiantes y rápidas que conservan gracia y fuerza en el desplazamiento y maestría plástica en el movimiento. Una historia interesante, llena de referencias literarias y cinematográficas en donde adivinamos su cercanía al cine de Fellini (colaboraron juntos en varios proyectos) y a quien el autor hace numerosos homenajes sobre todo en su mencionada tetralogía de "La Aventura". Además de otros aportes a la concepción grafica, un enfoque postmoderno que cuestionó el oficio desde adentro y un dibujo afortunado, inteligente y preciosista. Militando ya en las filas del gran capital y dirigiendo su factoría (cosa que no deslegitima su importancia), Milo Manara –debemos expresarlo–, merece mención aparte y otro estudio al igual que el


ROTUNDO

viejo capitán, Hugo Pratt (15 de Junio 1927 Rimini. 1995 Lausanne Suiza) un artista que sobresalió con gran proyección internacional y a quien no se deben dejar de mencionar en el panorama comiquero de la bota itálica, ya que aportó sustancialmente al lenguaje. A su legado artístico, casi todos los anteriores muestran gratitud y deuda; Figura señera del movimiento veneciano que con su serie "Corto Maltese" posiciono a la novela gráfica entre las artes mayores.

Sin lugar a dudas y El comic erótico europeo en su vertiente italiana ha creado una tradición, se ha hecho a un estilo, a una escuela, a una tendencia que difícilmente puede ser igualada. Los erotómanos del mundo entero reconocen ese linaje artístico, libertino y libertario. Llegado a este punto, tenemos naturalmente que hablar de quien a mi juicio, es el artista más importante de esa ola de genenialidades: Guido Crepax que desde la creación de valentina –1965– una heroína inspirada en el rostro de la estrella de cine mudo Lousie Broocks famosa den los años 30/40 comenzó a caminar la sinuosa senda del comic erótico. Hasta llegar a sus obras maestras, las adaptaciones de cuatro grandes novelas:

"Histoire d'O" (1975),escrito por Pauline Réage. "Justine" (1979) de Sade. "Venere in pelliccia" (Venus de las pieles) (1984), inspirado en la obra de Leopold von SacherMasoch, y "Emanuelle", de la escritora Emanuelle Arsan.

Partiendo de esas premisas históricas, abordemos la obra de Guido Crepax, tomando como punto de partida una de las novelas de Sade adaptadas por su pluma.

Donatien Alphonse François de Sade (París, 2 de junio de 1740 – Charenton-Saint-Maurice, Val-de-Marne, 2 de diciembre de 1814), conocido por su título de Marqués de Sade, fue un escritor francés, autor de "Justine o los infortunios de la virtud", y otras numerosas novelas, cuentos y piezas de teatro. También le son atribuidas "Los 120 días de Sodoma", "La filosofía en el tocador", "La nueva Justine y Juliette". En sus obras son característicos los antihéroes, protagonistas de los más aberrantes crímenes y violaciones; autores de disertaciones en las que, mediante sofismas y parábolas filosóficas justifican sus actos. Y las heroínas o protagonistas objetos de deseo, llevadas a las más bajas formas de humillación, degradación y castigo.

Sade Fue encarcelado por el absolutismo, por la asamblea revolucionaria y por



el régimen napoleónico, pasando 30 años encerrado en diferentes fortalezas y manicomios (es decir, le dieron como a bacalao en semana santa). También figuró en las listas de la guillotina de la que se salvó al final de sus días debido a sus precarias y ya mermadas influencias. Sade escribió en su texto "Idea sobre las novelas": "Nunca, repito, nunca pintaré el crimen bajo otros colores que los del infierno; quiero que se lo vea al desnudo, que se le tema, que se le deteste, y no conozco otra forma de lograrlo que mostrarlo con todo el horror que lo caracteriza".

Después de estar condenado al olvido de los malditos por más de un siglo; a principios del XX, el poeta Guillaume Apollinaire editó las obras del marqués de Sade, a quien consideraba "el espíritu más libre que haya existido jamás". Los surrealistas lo reivindicaron, declarándolo como uno de sus principales precursores. Se considera que ha influido, también, en el teatro de la crueldad de Artaud y en la producción de Buñuel, entre otros. Después de la Segunda Guerra Mundial, un gran número de intelectuales prestaron atención en Francia a la figura de Sade: Pierre Klossowski (Sade mon prochain, 1947), Georges Bataille (La literatura y el mal), Maurice Blanchot (Sade et Lautréamont, 1949), Roland Barthes, y Jean Genet, entre otros.

"El hombre es sus instintos, y el verdadero nombre de lo que llamamos Dios, es el miedo y el deseo mutilado", con estas palabras sintetiza Octavio Paz el pensamiento del marqués de Sade; y así, con esas palabras transformadas en imagen, concluye Buñuel a modo de epílogo su segunda película: L´ âge d´or (La edad de oro, 1930). En este primer film sonoro del cine francés y que daría a conocer al director español en todo el mundo.

Más adelante, dirá Octavio Paz en uno de sus ensayos sobre el escritor francés: "Basta que un hombre encadenado cierre sus ojos para que pueda hacer estallar el mundo". Y de cierta manera Sade, el eterno encarcelado y perseguido por la justicia francesa, quería hacer estallar los muros de las bastillas morales de su tiempo y llevar a la horca a los representantes de esa farsa representada en la sociedad, ese teatro de la crueldad que termina por eliminar sus actores más débiles. Sade aspiraba a un crimen que dejara secuelas aun después de cometido, y que de alguna manera siguiera destruyendo después de muerto su autor. Según Maurice Blanchot (Sade et Lautreamont), ese crimen, no era otro que el lograr una obra literaria cercana al mal absoluto, una obra que aspiraba

# LA BLONDE



elevar el crimen a la virtud suprema; enfrentarse a Dios y a su manifestación más cercana: La naturaleza.

"Justin" es una de las obras más importantes de Sade en ella se narran las desventuras y la tragedia de Justin Hija de nobles burgueses que queda huérfana de padre y madre y que con junto a su hermana juliette corren hacia el mundo por caminos diferentes. Julietee cansada del moralismo y la educación católica busca la liberación en un mundo de prostitución, libertinaje y decadencia; Justin con acendrados valores morales, busca la salvación apegada a un moral fuerte, católica y puritana. Para su desgracia la núbil criatura encuentra a lo largo de su camino, una serie de personajes que la irán destrozando, violando y depredando, hasta llevarla a borde la muerte y la ruina física. Al final de la novela, es golpeada por la naturaleza en la forma de un rayo fulminante. (Justicia divina).

Desde un principio, Justin encuentra que esa búsqueda de un trabajo honrado y salvación personal, se verá imposibilitada, ya que en su camino, todos los que se cruzan con ella, son seres abyectos, ladrones, bandoleros, prostitutas, nobles desclasados, amorales y lujuriosos que abusaran de su juventud y su inocencia para convertirla en objeto de sus brutalidades y perversiones. Justin es el chivo expiatorio que recorre la escala social desde los más bajos nidos de víboras, hasta los castillos de una nobleza vil y depravada. Cuando cree encontrar la salvación en un monasterio, se encuentra con bestias disfrazadas de sotanas y hábitos pero sedientas de sangre y sexo. Aunque el "Divino marqués" (así llamado por Rubén Darío) nunca reconoció la autoría de esa obra, ya que en su tiempo lo hubiese llevado directamente a la guillotina (Los tratamientos capilares contra la caspa eran radicales). Tampoco abjuró prontamente de ella. Sade expresa en varias de sus obras que el mal es inherente al ser humano, y la inocencia, la virtud y la verdad, un objetivo a destruir por toda la sociedad.

Guido Crepax narra visualmente y con mucha fidelidad la novela de Sade, sus prototipos físicos tienen los estigmas del vicio y la degeneración, que contrastan con la belleza de la doncella Justin, quien es retratada de manera idealizada. Una belleza distante e inocente, pero que al mismo tiempo incita al deseo de sus victimarios. En ella se refleja el poder y la destrucción del objeto del deseo y la búsqueda del poder absoluto de su deseador, la vorágine de una piel preparada para el dolor y gozosa bajo la voluptuosidad de la fuerza. Bataille dirá: "la parte femenina del erotismo aparece como la víctima, y la masculina, como el


MA
NA
RA

sacrificador; y, en el curso de la consumación, uno y otro se pierden en la continuidad establecida por un primer acto de destrucción". En la novela de Sade adaptada por Crepax, son los hombres las bestias que devoran, mutilan y castigan sin piedad esa flor de inocencia y bondad que es Justin; imponen fuerza, y autoridad militar, moral o religiosa de una manera brutal, aunque –hay que decirlo–, las mujeres no se quedan atrás en su juego de poder y lujuria.

## EL ESTILO CREPAX EN LA NOVELA GRAFICA

Crepax hace varias adaptaciones de novelas en donde la fuerte carga erótica y la violencia son estetizadas y sublimadas por la maestría de su pluma. "Historia de O" y "Venus in furs" –la venus de las pieles– esta última de de Sacher Masoch son otras de sus grandes adaptaciones. (Novelas que después de la serie Valentina se convierten en su legado y en obras de obligada referencia). El sadomasoquismo, los intercambios de roles de poder, los contratos eróticos de dominación y sumisión, los rituales sáficos, son tratados con elegancia escénica y brío en el grafismo. Ante las duras críticas, Crepax dirá: "mis dibujos pueden ser lascivos pero nunca vulgares". Llevando estas adaptaciones literarias a la novela grafica, les dió una vitalidad contemporánea y las hizo llegar a públicos más extensos. Aunque mantiene su prestigio intacto dentro de los connaisseurs, su hermetismo se abre, se democratiza después de varias reediciones, en especial, las últimas en gran tirada: la "Evergreen" de la "Taschen".

Su Línea barroca, llena de arabescos delineados en tinta china negra, que resaltan sobre el papel blanco; recrean el juego de la luz y del volumen, en donde la violencia se manifiesta de manera decadente. La línea de sus composiciones en algunos casos nos remite a Aubrey Bearsley (Grabador Ingles), cuando el espacio barroco y manierista se hace protagonista en la pagina; en otras, se adivinan las sombras simiescas y sordas de los caprichos de Goya. En Crepax la caligrafía deviene poema erótico, y como esos artistas japoneses, no se detiene en la descripción de los detalles; los eleva a la categoría de attrezzo preciosista. En sus viñetas se encuentra resumida y delineada la mise en habysme (detalles de viñetas que contienen otras viñetas, o sus reflejos, a la manera de las matrioskas rusas) los contra puntos y el montaje cinematográfico, que algunos críticos han querido ver como directa influencia del montaje analítico-cinematográfico de Eisenstein. La escena general, los objetos, las miradas, y los ademanes, parecen ser captados por una infinidad de pequeñas cámaras, se


LITTLE
EGO
Giardino

adelantan décadas a las ediciones de cualquier estrella de pop-rock en uno de sus videoclips contemporáneos.

La línea sutil y delicada de la pluma, en oposición a la gruesa del pincel, crean un mundo plástico rico en texturas y drapeados. Además los escorzos, los planos cenitales con la cámara-ojo suspendida, los grandes angulares, sus close ups, paneos clásicos y homenajes que hace a los grandes directores cinematográficos de todos los tiempos; son aportes enriquecedores de Crepax a la historieta contemporánea.

No sobra decir, que la historieta considerada como el 9no arte también da una mirada nueva al cine y no son pocos los directores que han tomado prestado de ella como género y referenciado esta manera de ver el mundo en sus películas. Se podría decir que historieta y cine son dos géneros artísticos autónomos, que se retroalimentan y se inspiran mutuamente. El montaje gráfico de Crepax es la mirada del voyeur y del voyant, ya que ese ensueño clarividente se adivina en los flashbacks, incorporados dentro de una corriente surrealista, donde la conciencia navega buscando sus propios fantasmas.

En algunas páginas Guido Crepax da significados a la línea de composición; hierática en las verticales y mórbida en las horizontales; copa la página, la utiliza con fruición, se arriesga en los picados y contrapicados resolviéndolos con sobriedad y belleza. Sus clouse ups y sus descomposiciones de la figura y de la imagen (que tienen claros referentes en el concepto del montaje cinematográfico de los soviéticos), aportan riqueza y movimiento a la mirada. Esos macros y zooms fuertes sobre los detalles, nos acercan a su predilección por el brillo de los objetos atribuyéndoles significados que bordean los límites de la imaginería fetichista; el parcelamiento del cuerpo buscando la línea abstracta que la imaginación deconstruye y reconstruye sobre el tapiz blanco y negro, logrando con este método, hacer partícipe al observador-voyeur de las muchas lecturas posibles.

Si dirigimos nuestra atención a la construcción general de la obra grafica de Crepax, nos encontramos con el arquitecto que fue; predilección por la arquitectura Art-decó, en donde prevalecen arcos de punto, ventana ojivales y puertas labradas; tal vez por esto Crepax es considerado un autor moderno de reminiscencias vintage, algo nostálgico.

Dentro de esta ambientación el ritmo ondula rápido, el compás enmarca nuevas



melodías. Cambio de puntos de vista; la cámara subjetiva que nos adentra en la historia; los segmentos que estallan caleidoscópicamente; la fuerza y delicadeza gráfica que busca alineaciones y balanceos, miradas y contra puntos desde todos los ángulos de la página. La mise en escene de Guido Crepax ya es de por sí, un artilugio sofisticado. A veces crea joyas y camafeos de gusto poetiano, y otras veces su minimalismo se queda con la desnudez de las líneas que expresan lo justo, y se detienen en el bosquecillo donde mora el obscuro objeto del deseo. A pesar de línea clara y la sombra dura de sus atmosferas; los claroscuros sutiles se pueden adivinar en su trabajo, impregnándolo de estilos que pueden ir de lo gótico a lo gore. Este artista, a pesar de su gran producción, conservó siempre ese detalle artesano, sello de la obra bien terminada.

Crepax instala su dramaturgia dentro de estos escenarios donde no se puede dejar de admirar su arquitectura algo sombría y cierta utilería teatral. Fue un gran técnico en los manejos de la fragmentación de la página y uno de los pioneros dentro del género al abordar la novela gráfica como un set que se descompone en muchos planos y secuencias. Aportó muchísimo a los encuadres y la composición general. Estos elementos que pueden ser comunes a la mayoría de las historietas actuales, en su momento fueron arriesgados y revolucionaron la forma de enfrentar la diagramación de la obra. El primer plano de una sonrisa vertical; el lomo de un gato erizado; el pomo del báculo de la pasión finamente labrado; unos binóculos que enfocan los glúteos mórbidos de la doncella ya descongelada, desangelada y desdoncellada; el anillo de una madame, que labrado en tinta negra, brilla como un escarabajo ritual mientras empuña el látigo; Los corsés ceñidos y tejidos en la tela de la tinta que aprisionan la cordillera láctea; los arabescos negros de un contraluz que rompe la vertical de las piernas; el cuarto abierto y el chiaroscuro reticulado en tinta china; las manos nervudas del obispo o el capitán que penetra las piernas coralinas de la doncella dominada; primeros planos de los gestos de extravío; la petit morte gesticulando y rasgando el labio rosa-negro de la onomatopeya.

Una vez instalados en su escenografía, los personajes son abordados con meticulosidad, el manejo de los drapeados y los diseños de la lingerie, sus bragas y culottes, podrían conformar un punto aparte y daría lugar a escribir todo un tratado sobre ese detalle tan importante en la obra de Crepax: el cuerpo maniquí de la mujer (que tanto enfadó a las feministas del todo el mundo) como un territorio para el deseo, sometido a todo tipo de tensiones y vizarras disciplinas,


Frollo

spamking (azotes), bondages (amarres) blow jobs (trabajos de aliento pegajoso), penetraciones poco ortodoxas, prácticas heteróclitas y violaciones explicitas, solo bien consideradas por los gourmets del buen arte erótico y algunas cofradías BDSM*, (para algunos porno-fumetti de alta graduación; para otros, arte provocador y liberador). La geografía corporal de sus modelos crea un prototipo único; no las tetas siliconadas o los derrieres plásticos del comic erótico español de los tiempos que corren, no las bocas neumáticas de porno-comic americano de los últimos lustros. En Crepax a pesar de que los detalles no faltan, toda la presencia dramática de los personajes centra nuestra atención y la lleva a descansar por unos segundos en sus líneas, en sus gestos felinos y en su arquitectura ósea. En nuestro país, cuando se habla de erotismo en el comic, se habla de otra cosa; por ejemplo cuando los dibujantes de MARVEL o D.C.COMICS fijan su punto focal sobre la bisectriz que demarcan las mallas ajustadas de "La Mujer Maravilla", o las ingles de hierro de "Superman" ya que todavía, algunos dibujantes de esas casas se pasan por la faja el código del comic estadounidense.

Los cuerpos del comic americano han sido labrados y esculpidos con proteínas de laboratorio y gimnasio, con drogas de ingeniería transgénica, cuando no, son productos abortivos de experimentos fallídos; la Catwoman o "Gatubela" no ostenta entre sus piernas un vellocino agreste y almizclado; cuelga de ella, amarrado a su cintura, un priápico artefacto de hule negro; dan miedo estas damiselas de capa y correaje; hasta el bragado Batman evita sus encuentros (tal vez por esto, muchos lectores, lo relacionan idílicamente junto a Robín). Al contrario, los cuerpos de las heroínas del comic europeo, y en especial el italiano, tienen esa dejadez del dolce far niente o a lo sumo el arte de los catres y las chaise longs que imprime a sus madonas un aire de hetairas y vacantes, coristas alucinadas que duermen el sueño misterioso del opio, la embriaguez del ajenjo, y que en sus bocas expresan el desarreglo sensual de todos los sentidos. Algunas, como las "Drunnas" de Serpieri y la Cassoto conservan esa esteatopigia deliciosa de las madonas mediterráneas, alimentadas con una dieta rica en pastas, tomate y buena grasa de burro; inclusive las muy "recatadas" protagonistas de las novelas gráficas de Erich Von Gotha tienen esa delicadeza inglesa con pinceladas francesas, que nunca van más allá de exhibir en sus cuerpos, la musculatura y la fuerza que requieren las relaciones peligrosas. Las damas del fumetto italiano pesan, sudan, sangran, gritan y se prestan a ser colgadas, penetradas, fornicadas, bestializadas y azotadas con mucha frecuencia.


2015

Crepax fue incomprendido por mucha gente que lo tildó de machista, pornógrafo y fascista, cuando a lo sumo fue, un gran artista erotómano, esteticista-fetichista. Escribía Bataille: "El terreno del erotismo es esencialmente el terreno de la violencia, de la violación ¿Qué significa el erotismo de los cuerpos sino una violación del ser de los que toman parte en él? ¿Una violación que confina con la muerte? ¿Una violación que confina con el acto de matar?"

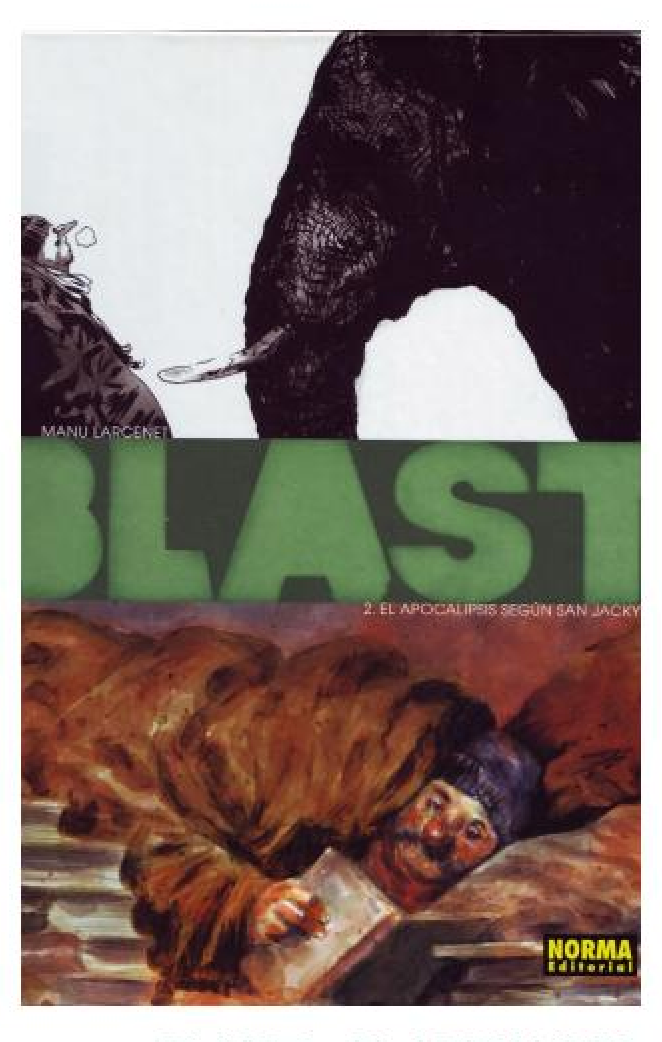
Crepax mataba sus sueños y pesadillas sobre la hoja en blanco, pero antes los hacía participar de una ceremonia culta, muy cercana a los juegos de poder de los colectivos arriba mencionados en donde el placer y el dolor se mezclaban. Un transgresor tímido, que recreó toda sus historias dentro de los muros de un falansterio de papel y tinta, en donde atrapó y torturó a sus caprichos; un poeta maldito que nunca estrujo la flor de sus encantos, pero si la adornó con las espinas negras del dolor. Guido Crepax se instaló y nos instaló en un panóptico de poder, ese del que hablara Foucault (página abierta para vigilar y castigar), pero también para darnos el placer de admirar su obra; la obra genial de un artista que no reconoció las fronteras de la moral burguesa y que al contrario las trasgredió para horror de los bien pensantes, de algunos mal pensantes instalados en la silla de las amonestaciones, y los vigilantes de la sexualidad en sociedad bio-disciplinaria.

El nombre de Guido Crepax estará, casi siempre, relacionado son el de "Valentina". Ésta le valió el reconocimiento mundial, la fama y la fortuna, pero fueron esas cuatro grandes novelas eróticas adaptadas por su pluma y sus rotuladores, las que lo consagraron como un maestro de la novela gráfica erótica europea.

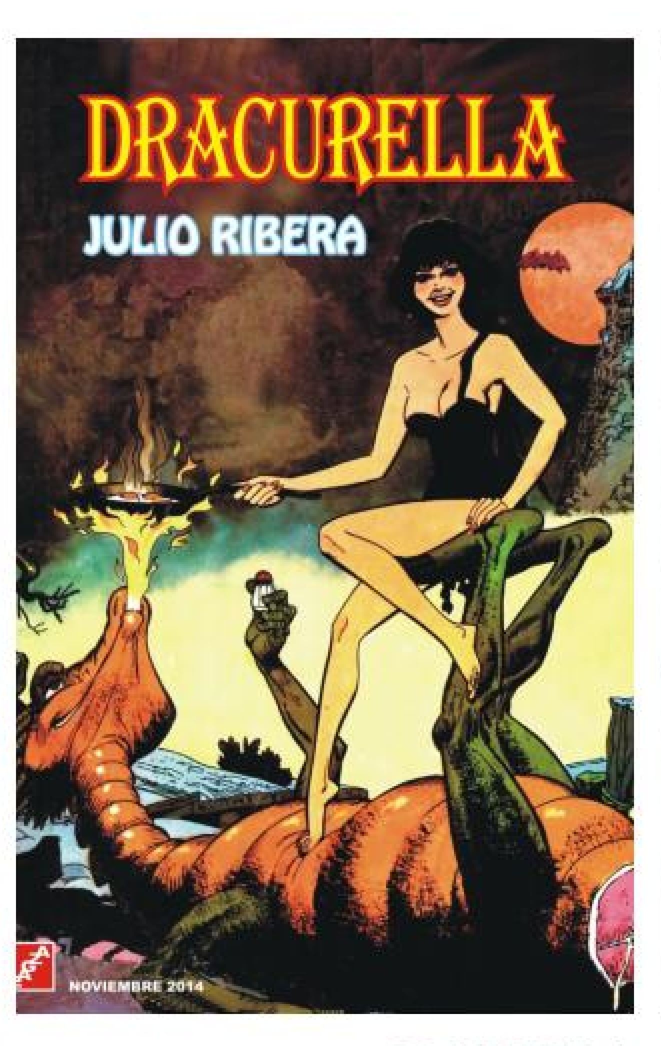
Una obra grande, clásica, renovadora e innovadora, y hasta futurista. Una obra, a la que el aficionado de la novela gráfica erótica puede regresar cada vez que quiera, para descubrir cosas nuevas; adentrarse en los líneas de una bella perversidad que habita entre los muros de una abadía misteriosa, esa, en donde nuestros sueños afloran creando un jardín perverso, iluminado por un sol bruñido y negro; una boca, un gato que cruza el umbral de las sombras agrietadas hacia la blancura del papel labrado.

Por Omar García Ramírez

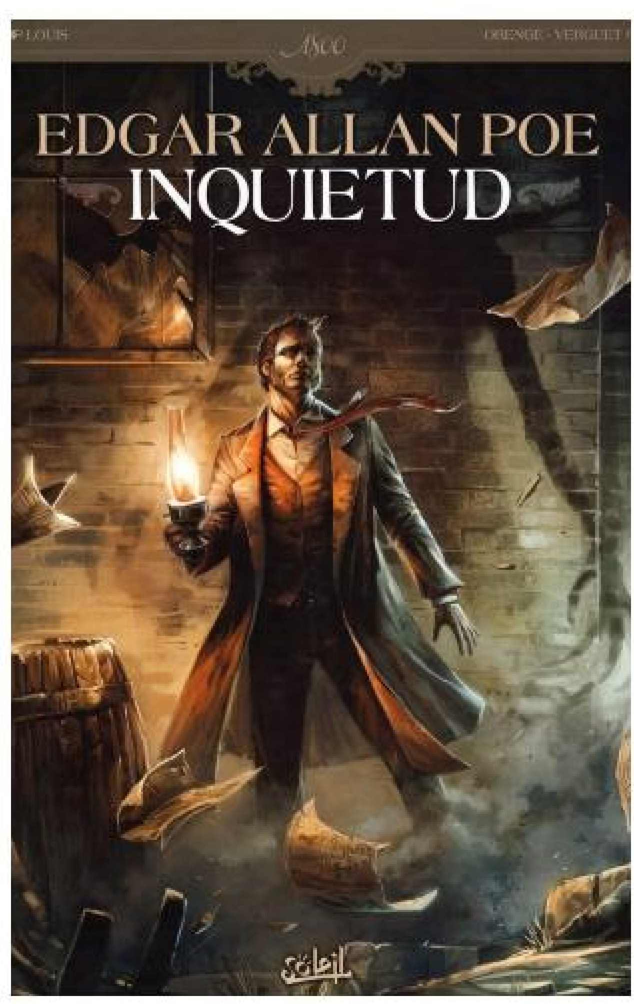




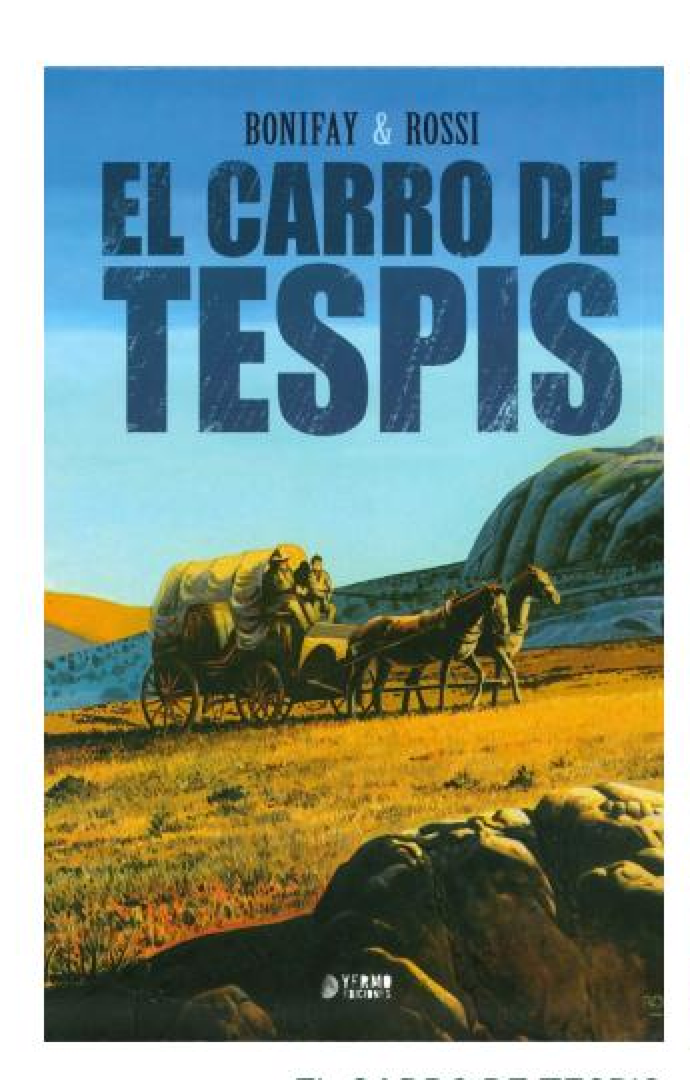

BLAST 2 - EL APOCALIPSIS SEGUN SAN JACKY




DRACURELLA




EDGAR ALLAN POE - INQUIETUD



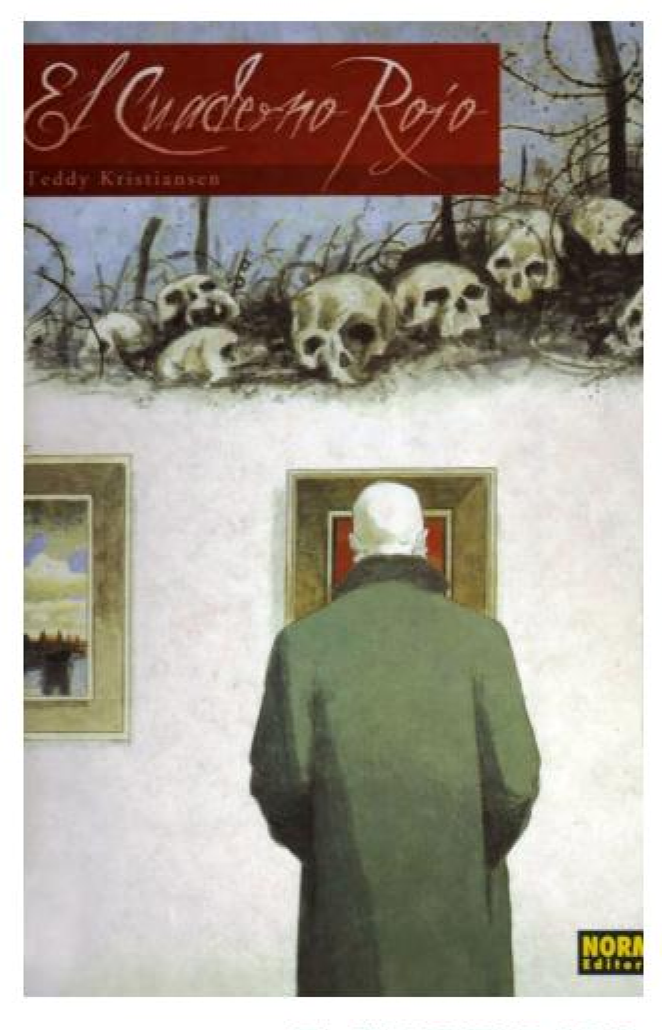

EL CARRO DE TESPIS




EL COMPLEJO DEL CHIMPANCE




EL CRIMEN QUE TU COMETISTE

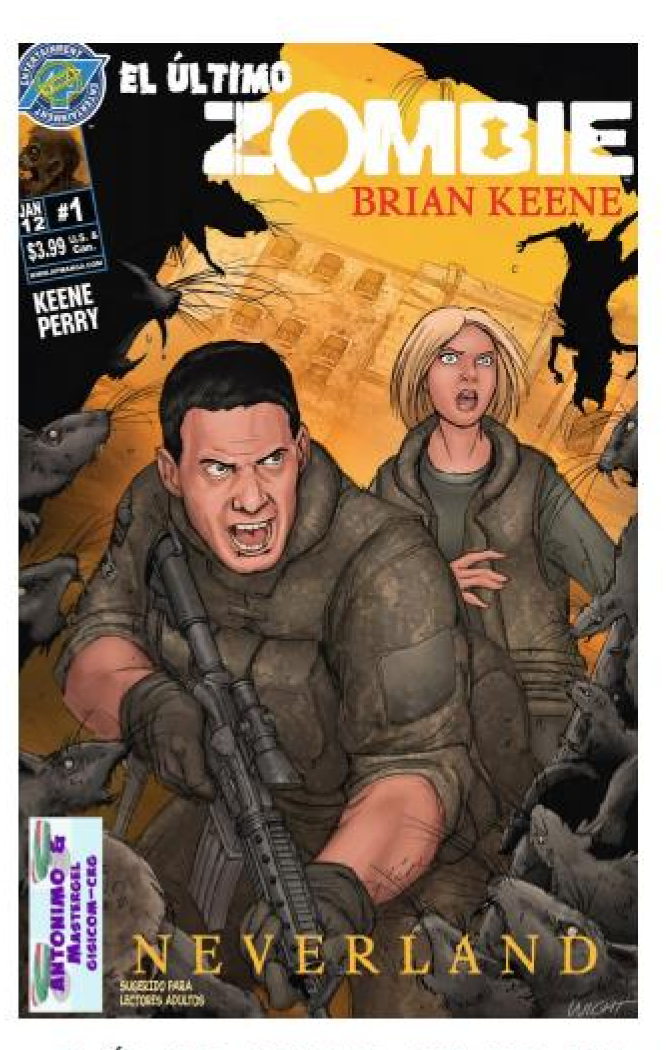




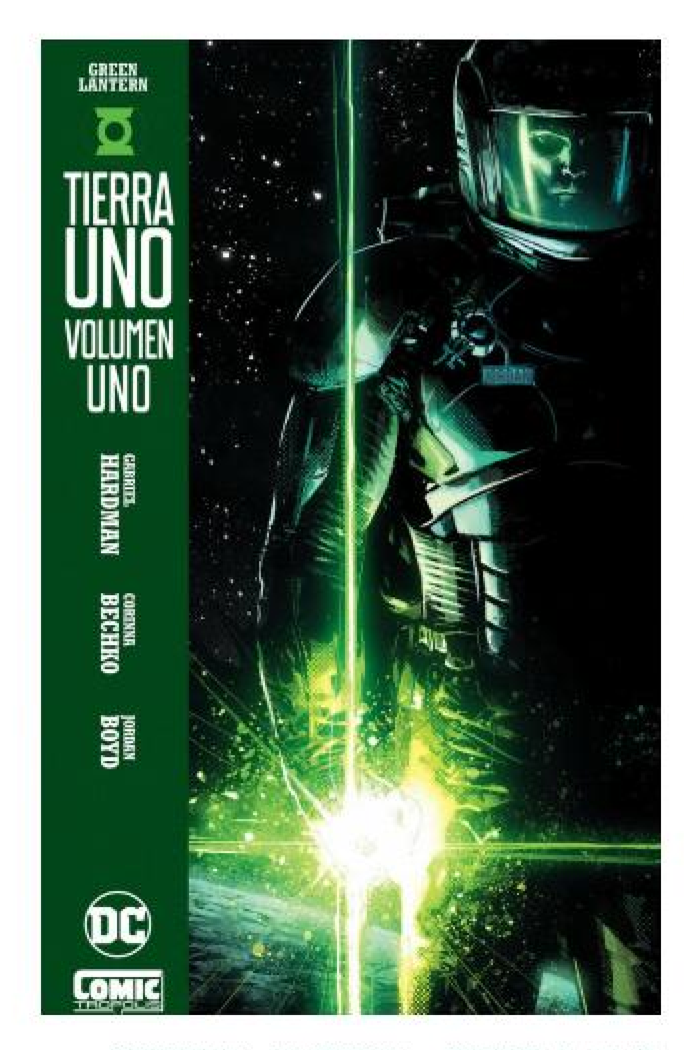
EL CUADERNO ROJO



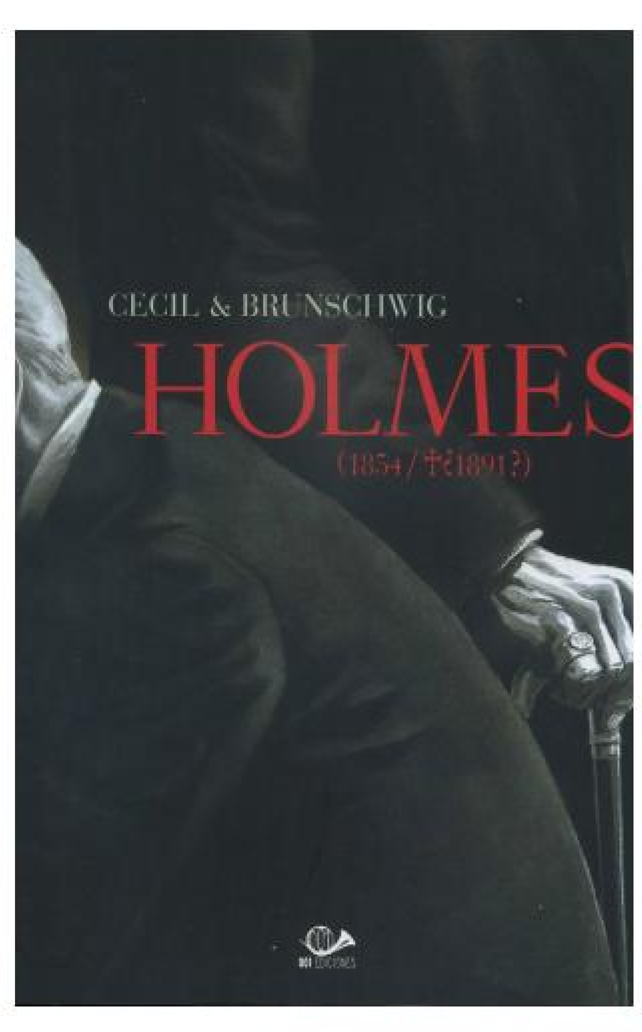

EL REY MONO



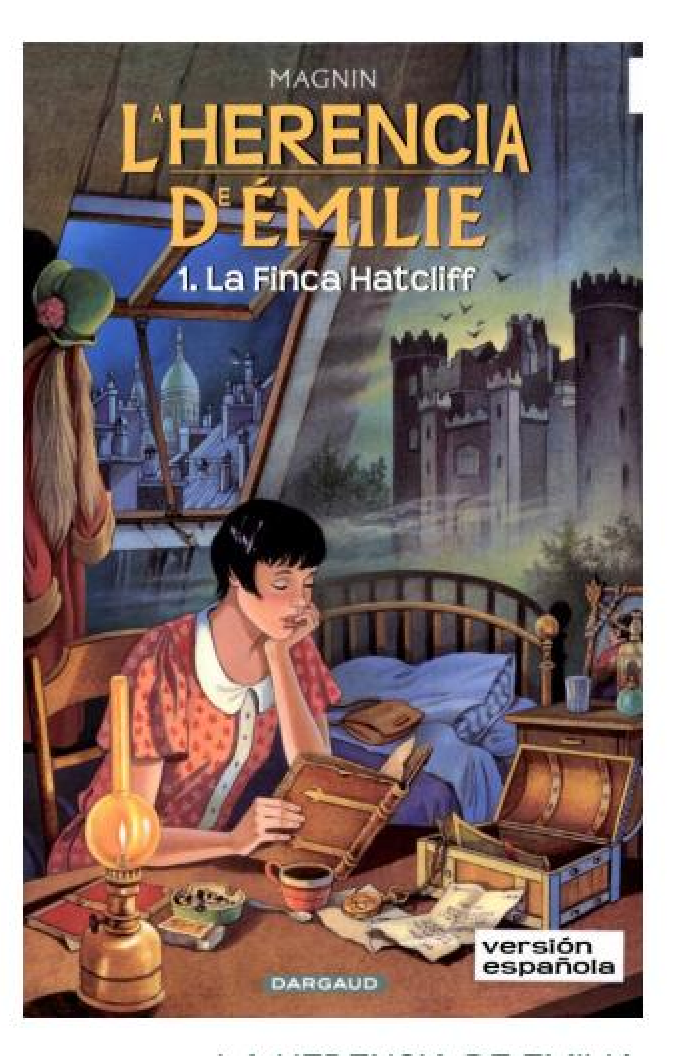

EL ÚLTIMO ZOMBIE - NEVERLAND




GREEN LANTERN - TIERRA UNO

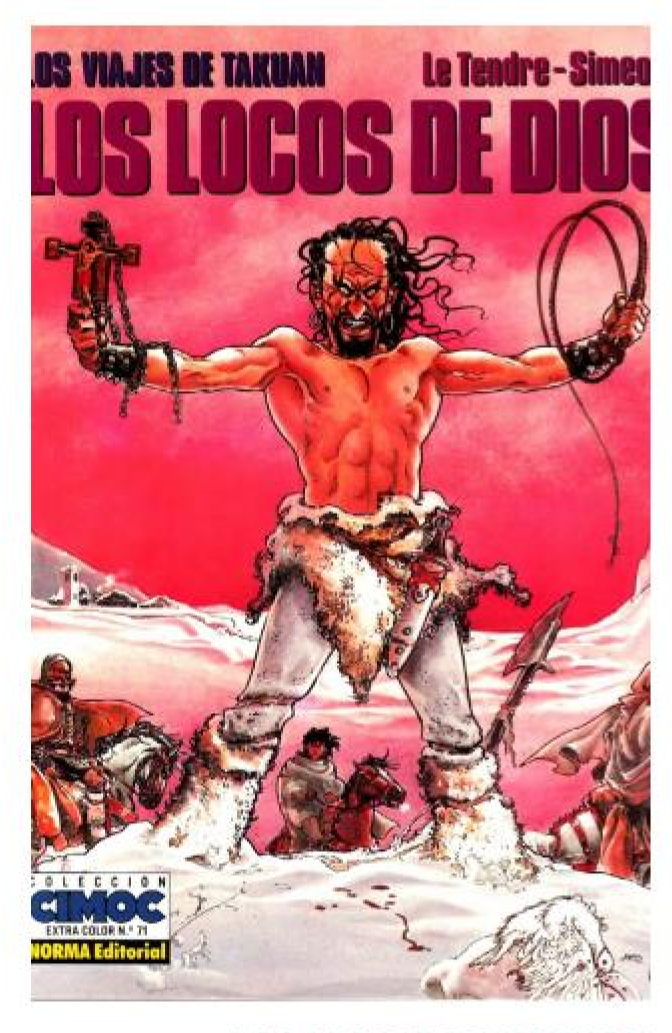



HOLMES (1854-1891)



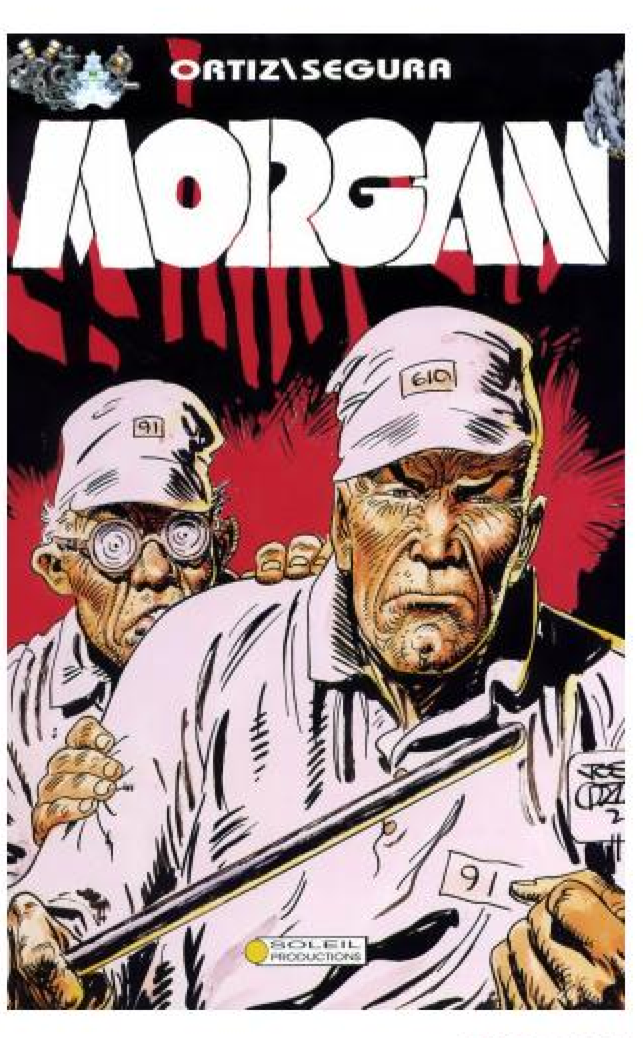

LA HERENCIA DE EMILIA

HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO

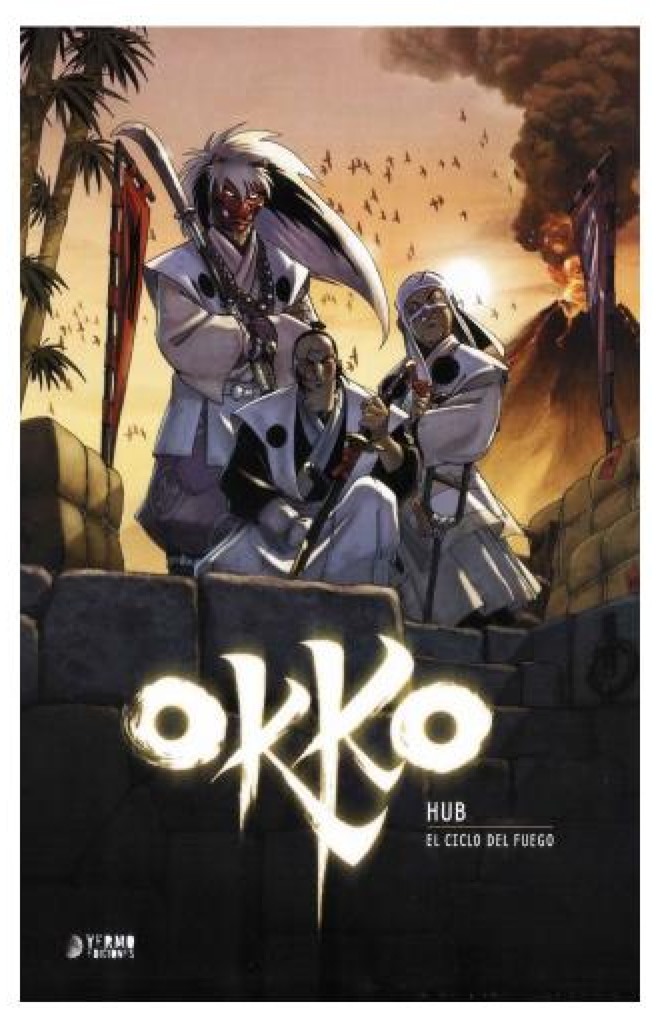




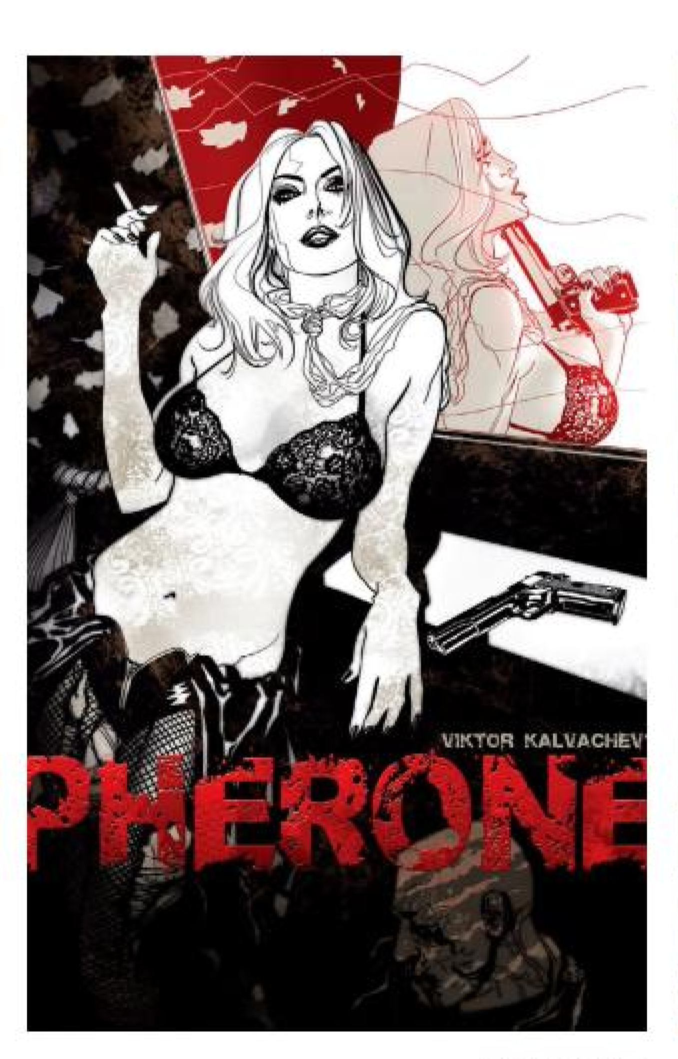
LOS VIAJES DE TAKUAN




MORGAN




OKKO - CUARTO CICLO - EL CICLO DEL FUEGO



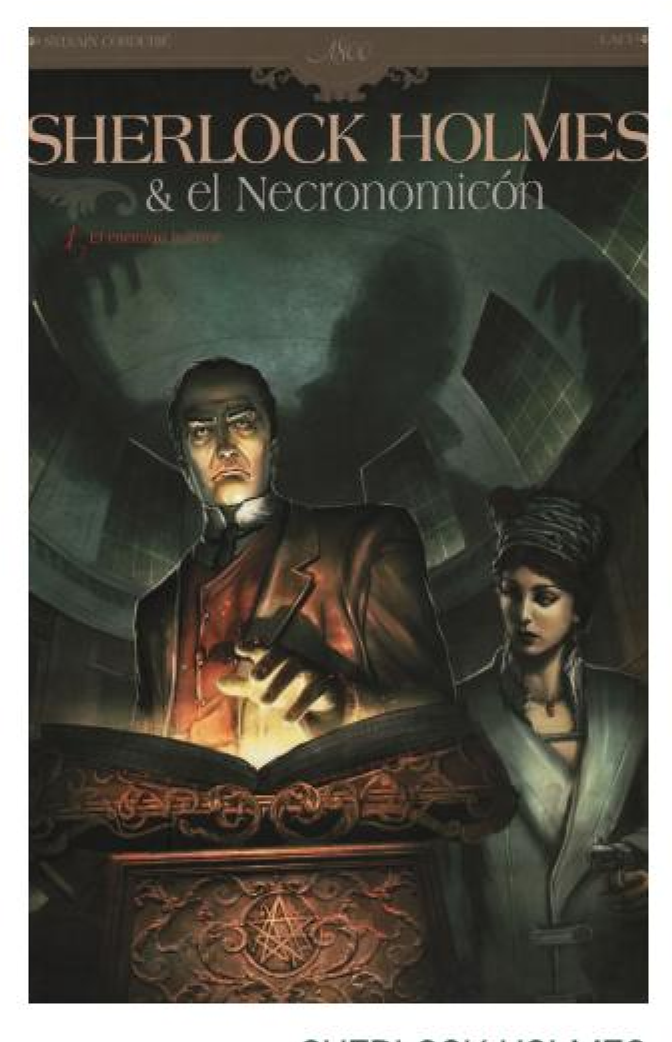

PHERONE




RECORD OF LODOSS WAR - LA DAMA DE FARIS VOL 01

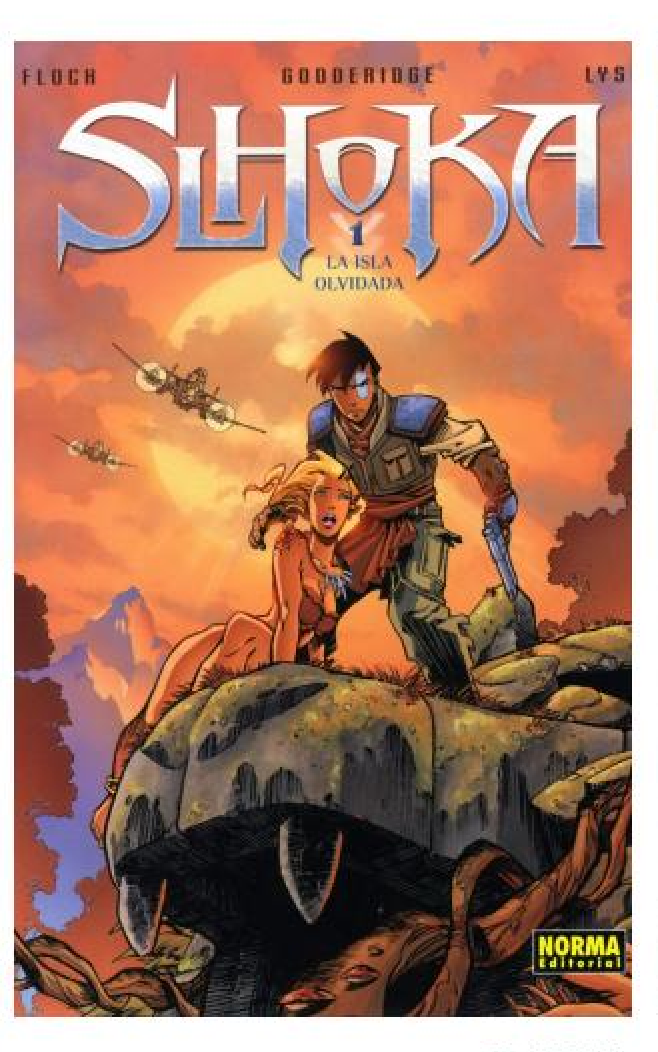



RESCATE EN NUEVA YORK 01 - RESCATE EN FLORIDA

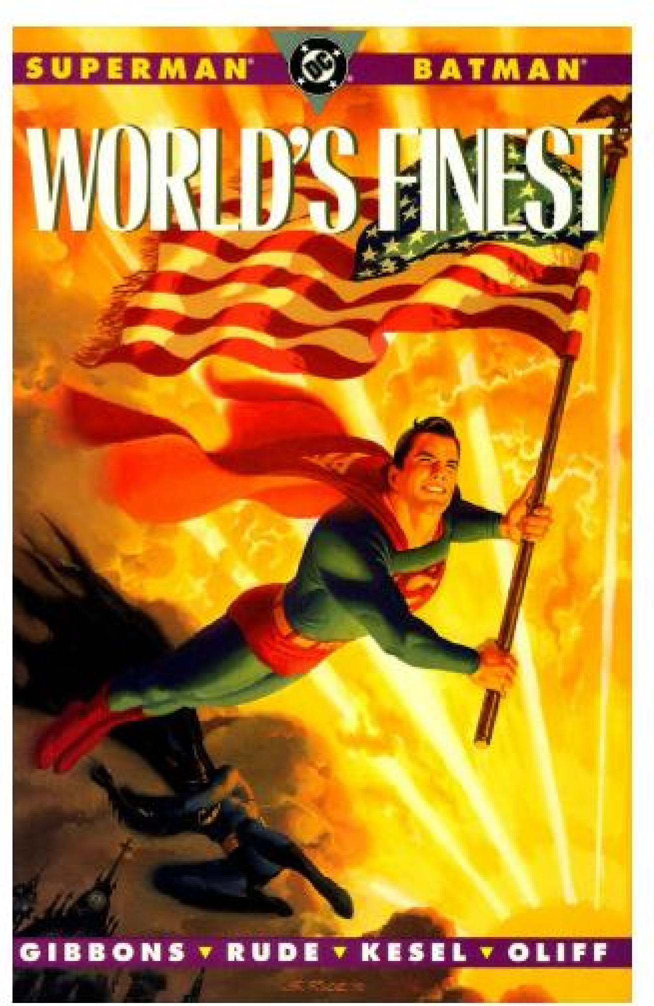




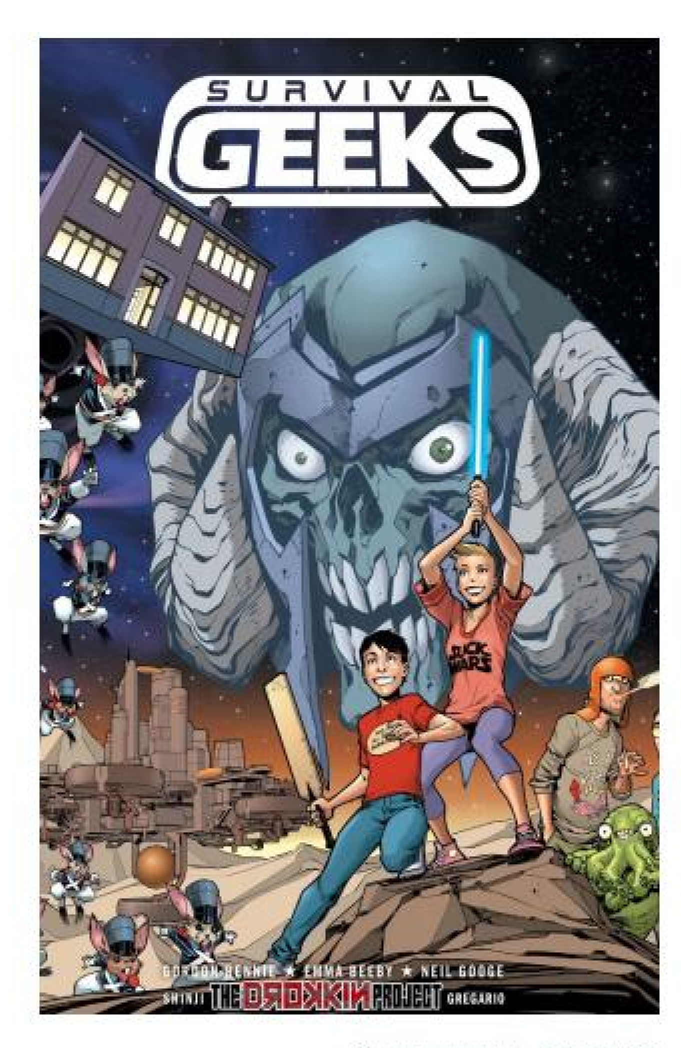
SHERLOCK HOLMES
& EL NECRONOMICÓN



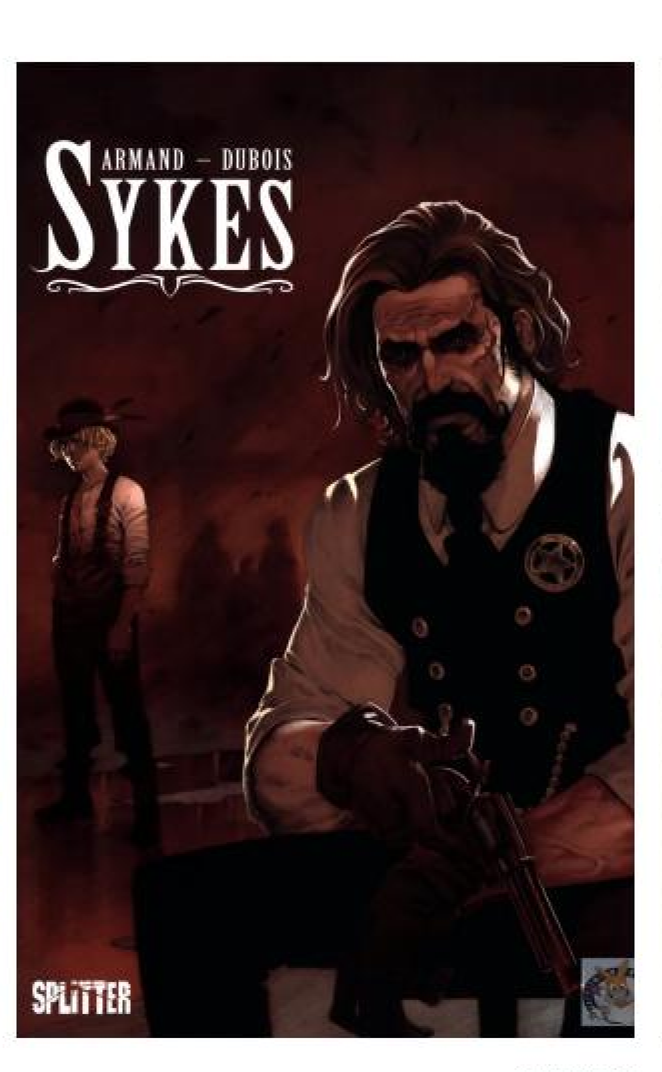

SLHOKA




SUPERMAN & BATMAN -
WORLD'S FINEST




SURVIVAL GEEKS

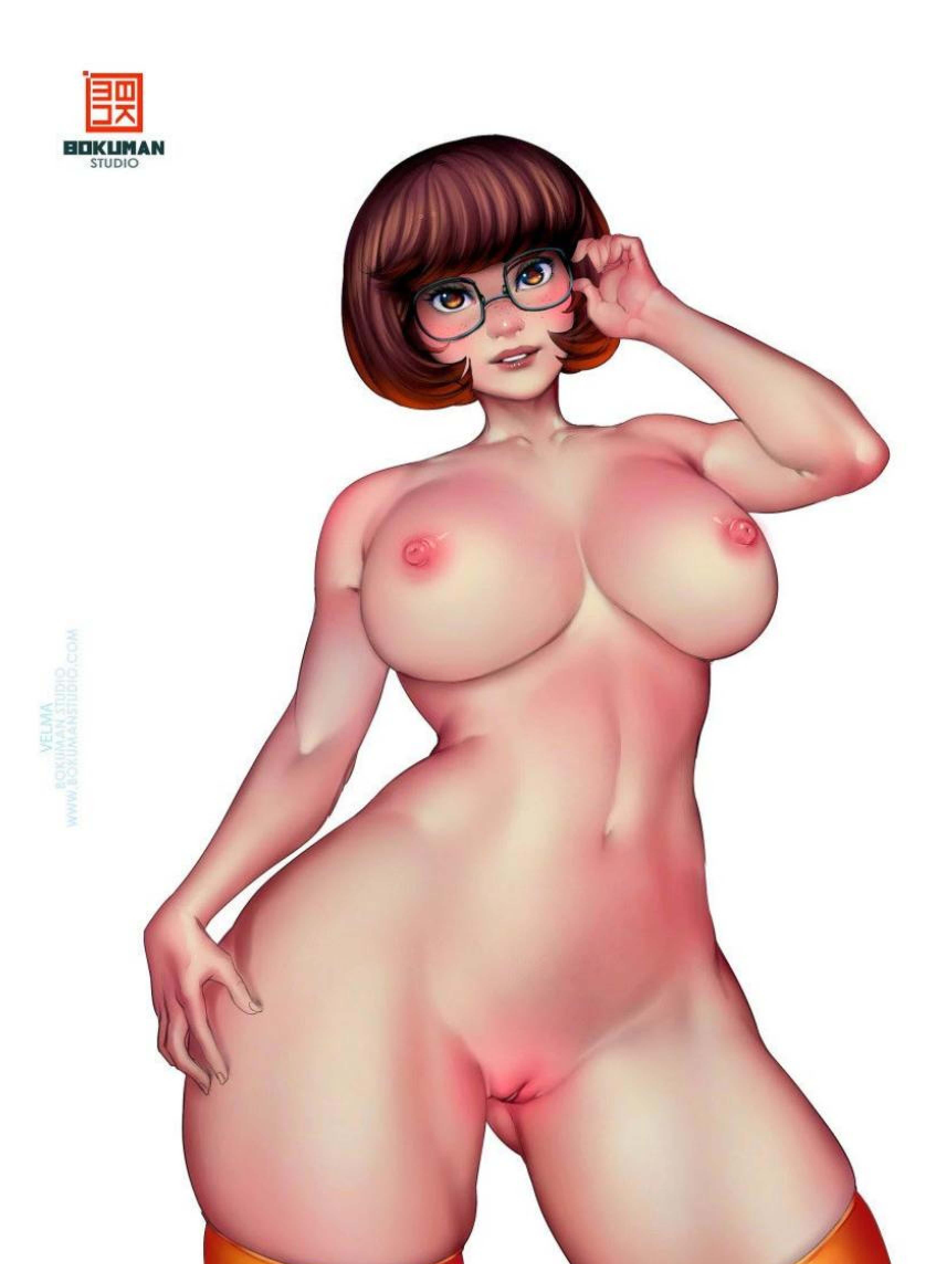



SYKES

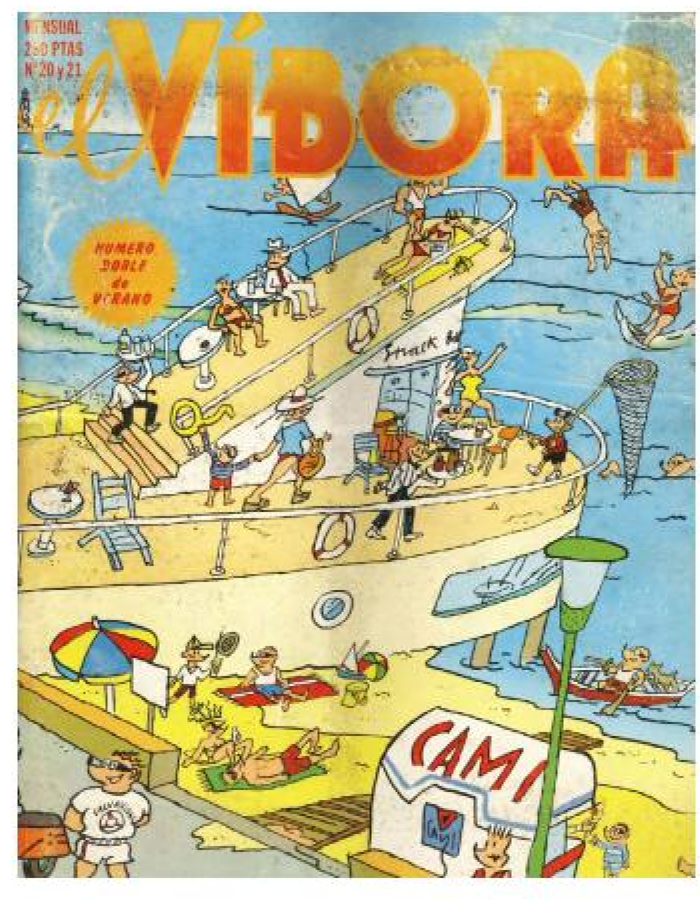


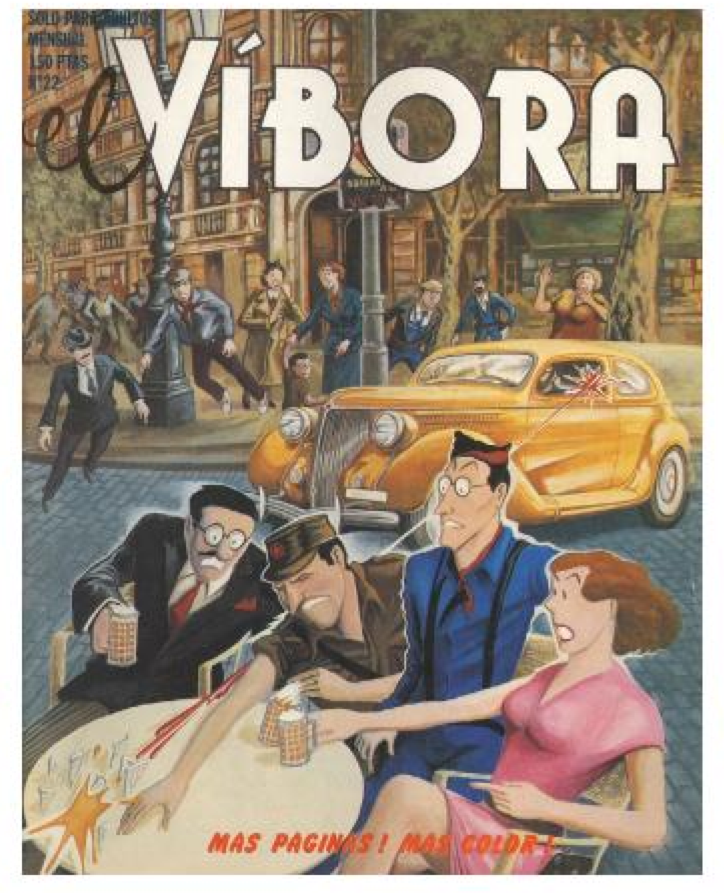

THE LAST OF US -
SUEÑOS AMERICANOS

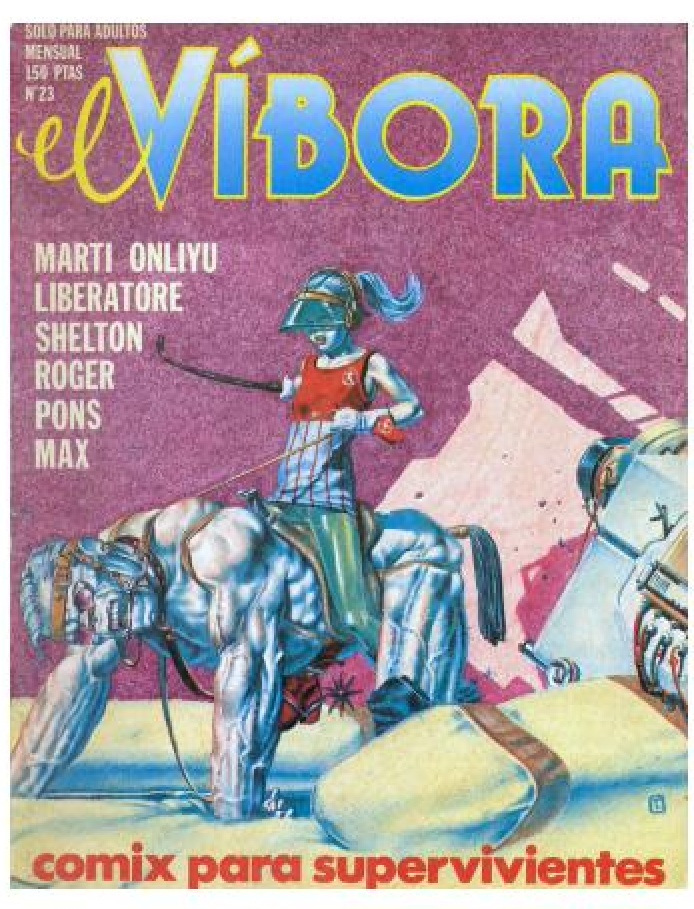
HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO

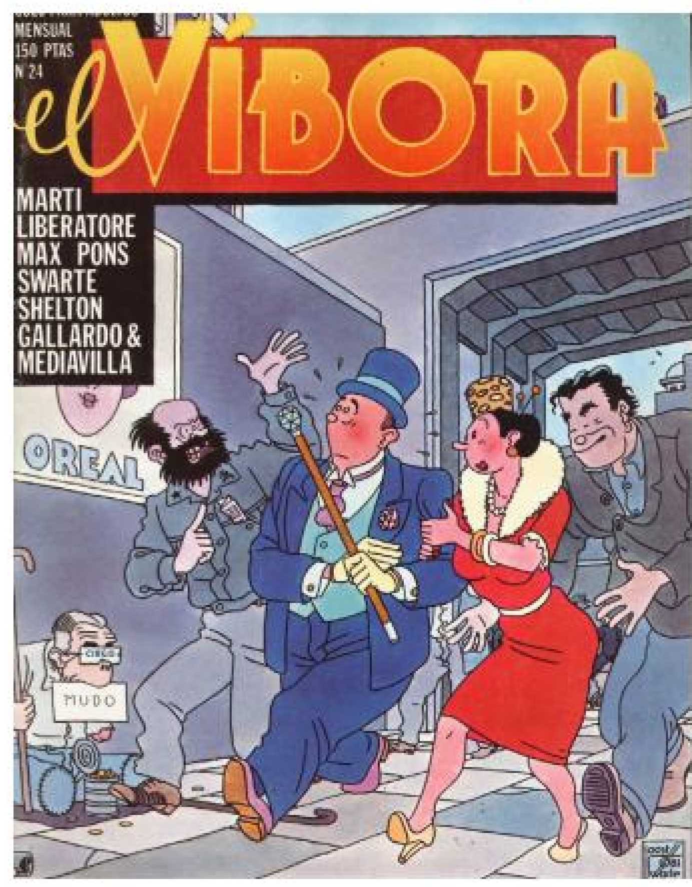


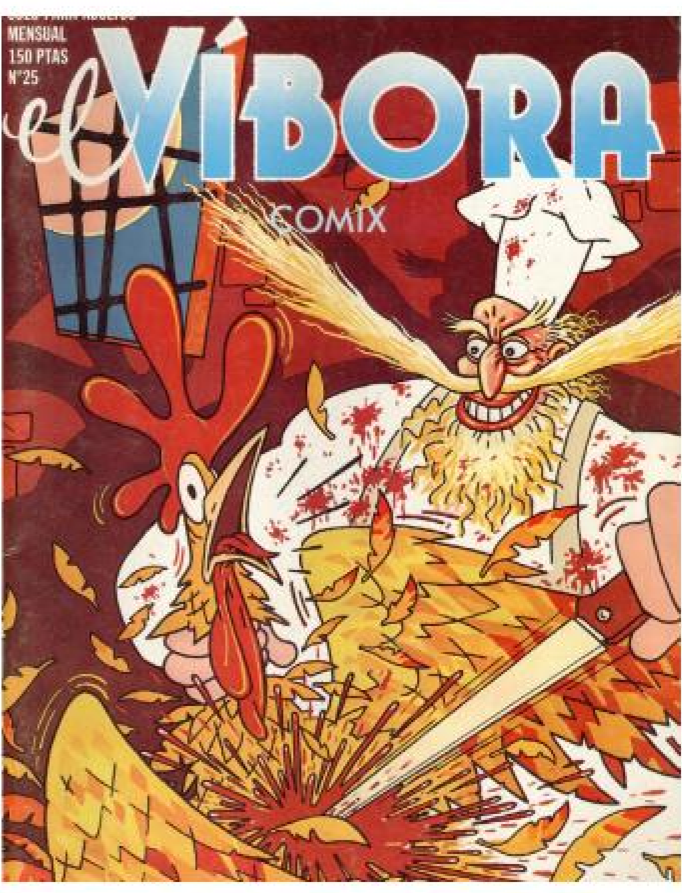

El Víbora: fue una revista de historietas española, de periodicidad mensual y editada por La Cúpula, que comenzó a publicarse en diciembre de 1979 y desapareció en enero de 2005, tras un total de 300 números y varios especiales.1 Su lema fue "Comix para supervivientes" y ciertamente ha sido la más longeva de todas las revistas del denominado boom del cómic adulto en España, sólo superada en años por el semanario El Jueves.

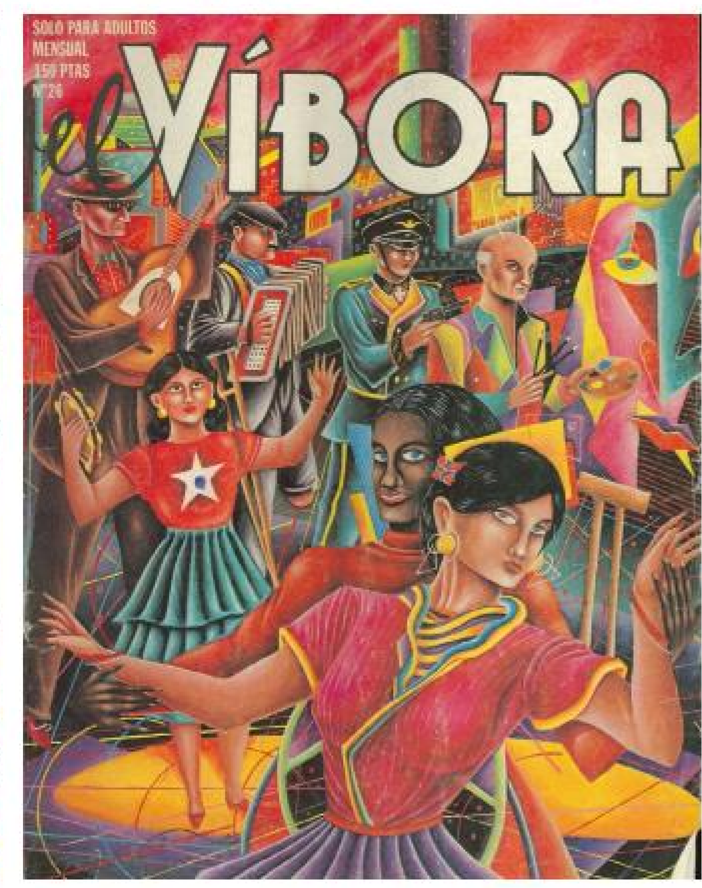


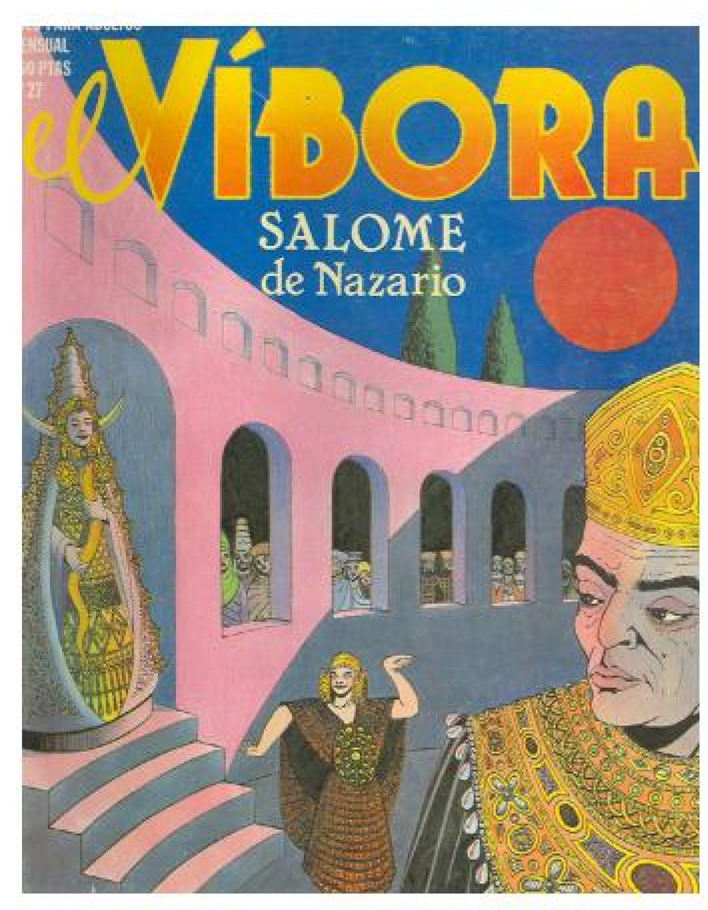



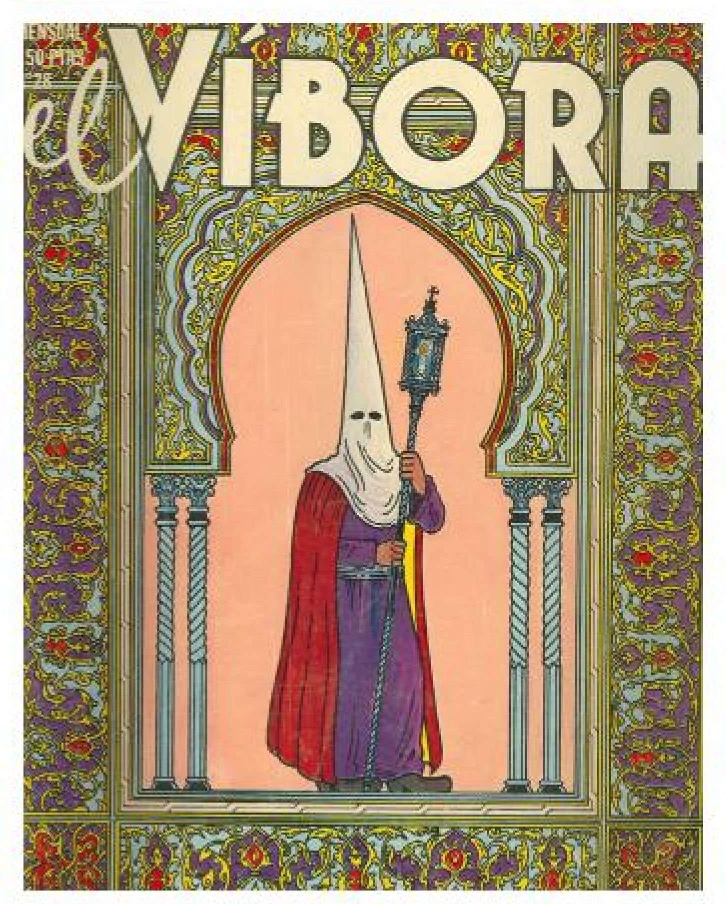



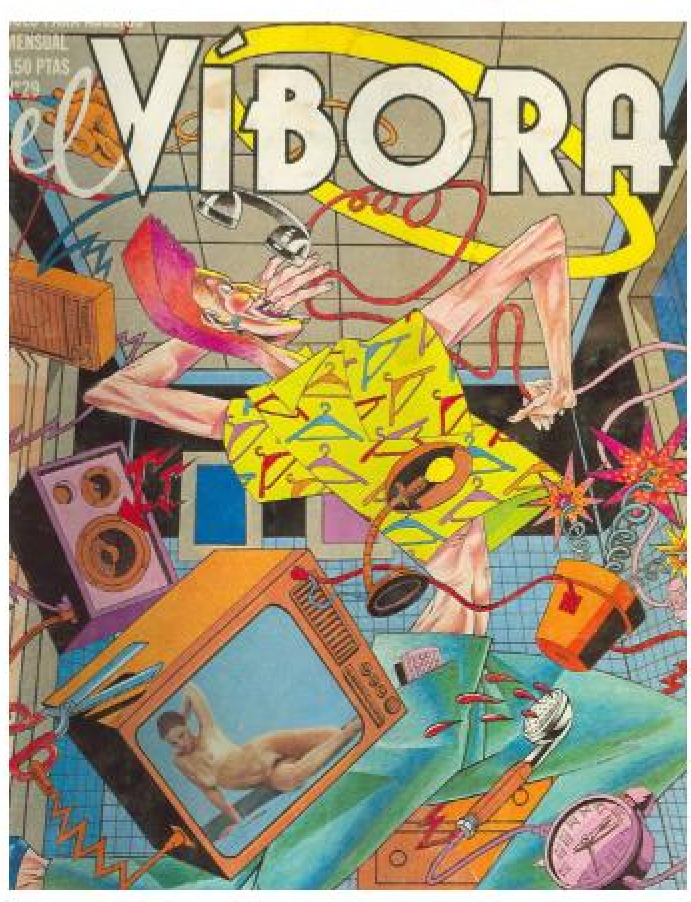




HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO


TEXTO: TRILLO & MAICAS
LA VERDAD... NO SÉ SI IR CONTIGO O CON AQUELLA...
... O CON ESA DE ALLÁ
©
BERNET
BAR
BANCO
HUM... NO SÉ SI INVITARTE A UNA COPA O IR A TU CASA DIRECTAMENTE
BINGO
NO SÉ SI PAGARTE ANTES O DESPUÉS
NO SÉ SI PEDIRTE QUE TE DESNUDES TOTALMENTE O QUE TE DEJES PUESTAS LAS MEDIAS
NO SÉ SI PONERME ARRIBA O PEDIRTE QUE TE PONGAS TU...
CLICK
NO SÉ SI FOLLAR CON LUZ O A OSCURAS...
NO SÉ SI AGUANTARME O CORRERME ENSEGUIDA...


NO SÉ SI GRITAR O MORDER UN PAÑUELO...
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡H!
NO SÉ SI LAVARME O IRME ASÍ...
CON OLOR A TIGRE
RRRRR
PERO ...
AYYY...
... NO SÉ SI SERÁ UN CÓLICO HEPÁTICO ...
...O UN INFARTO ...
GG...
NO SÉ SI LLAMAR AL MÉDICO, O A LA POLICÍA
JOSE PEREZ
NO SE SABE SI YACE AQUÍ O EN EL NICHO DE AL LADO
R.I.P
BER NET
2
CLARA


TEXTO: TRILLO & MAICAS
© BERNET
1


UN MOMENTO AMOR
TE ADVIERTO QUE UN POLVO CONMIGO TE COSTARÁ DIEZ MIL PELAS
¡QUE PESADILLA!
DIOS MIO, CREO QUE ESTO DE TRABAJAR DE PUTA ME ESTÁ MATANDO EL ROMANTICISMO
¡UFA!
BERNET


EL PORTERO
DE NOCHE

# **LASCIVIA** — PRIMEROS DESEOS

# PERLA

## LA SUERTE TE PUEDE CAMBIAR DE UN MOMENTO A OTRO

Eran las 6 de la tarde de un sábado cualquiera y ya no aguantaba la erección, desde que desperté en la mañana hasta esa hora mis ganas de coger y sacar toda la leche me tenían inquieto y desesperado.

Mi mujer tenía amenaza de aborto y llevaba más de dos meses sin poder hacerlo con ella. Sentía que el masturbarme ya no me satisfacía. Sólo me permitía mamarle los hermosos pechos y lanzarle la leche encima de ellos masturbandome. Cabe mencionar que debido al embarazo sus pechos habían aumentado algunas tallas y lucía más delicioso y apetecible que antes. Los devoraba como desesperado.

Pero necesitaba más ya que al día siguiente me sentía igual de caliente. Tenía que cogerme a alguien pero no quería engañarla. No podía dormir de lo caliente que andaba a diario. Y si lo conseguía me soñaba cogiendo con hermosas diosas de tetas enormes y vaginas deseosas de recibirme. Pero despertaba a media noche sudando y más desesperado y excitado que nunca. Me conformaba con lanzarme a los pechos de mi mujer y mamarlos como loco mientras me masturbaba para descansar. Añoraba esos días en los que me la cogía por todos los rincones de la casa.

Los sábados no trabajaba y no podía seguir ahí encerrado en la casa con esa inquietud, tenía que relajarme. Me puse ropa deportiva y tenis para salir a caminar al río a 3 km de la casa. Hacia meses que no iba y ese sábado era perfecto para adentrarme en esa vegetación. Sólo llevaba mi tel para escuchar música y así poder relajarme. Eran entre 6 y las 7 de la tarde, en esos meses los días son más cortos y oscurece antes de las 7. Así que era perfecto para caminar y no encontrar gente por ahí. Me gustaba estar sólo y si se daba oportunidad me masturbaba para calmar mi tensión en ese lugar tranquilo y sólo.

Llegando al lugar pude notar que gracias a las lluvia había más arbustos







residuo de su delicioso orín. Me sentía como gato lamiendo a su presa antes de comerla. Sólo que ella no dejaba de moverse, me dificultaba la operación pero mi lengua y mis deseos eran más que las fuerzas de ella. Su sabor y olor eran deliciosos, era ya de una mujer.

Su conchita liberaba ese sabor que todos conocemos perfectamente y nos enloquece. No me imaginaba como es que yo saldría vivo de todo eso, era una locura y lo sabía. Pero no quería dejar de saborear todo eso. Estaba loco, excitado a morir y asustado tanto o más que ella. Mi verga ya no podía más, la sentía lubricada a chorros queriendo escapar de su prisión. Los gemidos de lucha de ella me excitaban más. No dejaba de mover sus pies para liberarse.

Sus zapatos me estaba lastimando demasiado los hombros. Pero mi boca no dejaba de lamer como desesperado. Mi lengua trataba de entrar en esa cálida y húmeda cabidad pero era imposible con tanto movimiento. Además sentía que me ahogaba por que su falda se bajó y no podía respirar pero tampoco quería dejar de saborear esa deliciosa cocha lampiña. Su postura era además incómoda tanto como la mía. Sus rodillas estaban a la altura de su cara, con una de mis manos en su boca y mi brazo sobre se estómago ejerciendo demasiada fuerza para no dejarla escapar.

Pude notar que su diminuto clítoris se empezaba a abultar y eso me emocionó aún más. Se estaba excitado pensé. Saqué mi cara un poco para agarrar aire y sólo con la lengua me posé sobre ese hermoso y diminuto miembro femenino para saborearlo más y ver su reacción. El sabor era delicioso y ya muy conocido. Lamía como perro sediento endureciendolo y haciéndola que dejara de moverse. O al menos sus movimientos empezaron a ser diferentes.

Pude notar que al pasar los minutos su cuerpo se empezaba a soltar y sus piernas se empezaban a relajar. Eso me puso como loco aun más y me dio más confianza. Ya que lo estaba disfrutando al fin. Así volví a mi faena de succionar toda su conchita. Sus gemidos ya no eran de lucha sino de placer, claramente lo estaba disfrutando.





hasta dejarla más lubricada y mojada que yo.

Salí de entré sus piernas. Quedé hincado frente a ella, y le pregunté sí quería ir al siguiente paso. Le dije que yo quería gozar como ella, que si me ayudaba. Ella me dijo que si sólo con la cabeza.

-Sólo te va a doler un poco al principio pero por favor no grites y aguanta le dije. Sólo volvió a mover su cabeza diciendo que sí mientras su cara se notaba claramente excitada y fuera de este mundo, estaba a mi disposición y deseosa de hacer más cosas nuevas conmigo.

Le dije que me abrazara con sus manos alrededor del cuello, lo hizo enseguida colgandose de mi cuello, yo puse sus piernas abiertas al rededor de mi cintura quedando ella sobre mi duro pene aún encerrado y con ganas de salir. Pasé mis manos por debajo de sus piernas y entrelasandolas justo es su espalda baja para levantarla y ponerme de pie. La tenía muy bien sujetada sobre mi y a mi merced. Me subí un poco hacia la los árboles para poder ver si alguien se acercaba y así cargada como la tenía la recargué a un árbol. No había nadie a kilómetros, la tenía toda para mi.

Al recargarla en el árbol y sin bajarla Como pude con una mano liberé a la bestia de mi short deportivo que estaba a punto de estallar. Bajé el resorte de mi short deportivo hasta abajo de los huevos para que me dejara mover sin dificultad. Ella seguía con sus manos en mi cuello y su cara en mi hombro derecho respirando agitada.

-Estas lista?, le pregunté. Ella contestó un SI firme y excitada, como pidiéndolo.

Así como la tenía recargada en el árbol y cargada sólo la fui dejando bajar hacia mi gruesa verga que apuntaba hacia arriba, rígida inmensamente lubricada y deseosa de estrenar esa virginal vagina apretada. Sentí claramente cuando la cabeza gorda de mi verga tocó sus bellas nalguitas, con mi mano derecha la tomé y pude notar lo mojada que la tenía, tanto como cuando era adolescente, guíe mi gruesa y experimentada verga a su mojada conchita. Ella dió un pequeño salto al sentir la cabeza dura como piedra y caliente como carbón dispuesta a entrar y haciendo presión.



La fui dejando bajar con todo su peso sobre mi verga que ya apuntaba directo a su entrada haciendo presión con su gorda y roja cabeza más dura que una roca. Tan mojada estaba ella y tan lubricado estaba yo que la cabeza entró de inmediato provocando un bello grito de ella. Cosa que me me espantó y sin sacársela la besé en la boca y ella me correspondió de inmediato. Estaba muy cerrada.

Aún que entró sólo la cabeza sentía que no podía seguir. Ella sufría y lo sentía en sus contracciones, pero era tarde para retroceder. Así como la tenía y con su propio peso la fui dejando bajar más y podía sentir claramente como mi grueso pedazo de carne se iba abriendo pasó en esa apretada, caliente y húmeda cabidad. Entraba lento pero sin parar gracias a la humedad de ambos. Ella contraía y ahorcaba mi palo de una manera hermosa que si no me controlaba me haría tronar en ese momento y me vendría a chorros.

Así que tenía que controlarme.

El tope llegó rápido, mi verga no iba ni a la mitad de su vaginita y ahí estaba ya mi gruesa cabeza tocando la entrada de ese preciado regalo, esa delgada capa que nos vuelve locos y que cada vez es más difícil conseguir. Su virginidad estaba siendo amenazada por mi babeante cabeza dura. Ella al sentir la presión dentro me mordía la boca. Le dolía y era claro.

Sentía claramente mi palo invadir su cabidad y mi cabeza tratando de forzar la puerta más deseada por los hombres. Sólo un empujón más y esa membrana sería mía, casi podía venirme al sentir esa presión que me causaba su interior y al saber que estaba justo tocando su linda telita frágil femenina. Mis labios me ardían por tanto beso y sus mordidas de dolor que seguro sentía. Acompañados de excitación y miedo. Pero ya debía seguir, ¿quien puede parar ante este regalo tan difícil de encontrar?

-Voy a dar un último empujón, por favor aguanta, es lo último y pasara rápido, por favor aguanta mi princesa. Ella sólo dijo si y me volvió a besar.

Yo sentía claramente su interior muy pequeño abrazando mi trozo de carne, era el momento de empujar. La besé para que no gritara y di el golpe



final empujando hacia arriba mi pelvis metiendo de un sólo empujón mi sedienta verga hasta el fondo provocando un fuerte gemido de ella y un terrible ardor para mi, ya que estaba tan apretada que me jaló el cuerito hacia abajo muy fuerte, ya que no estoy circuncidado. Sentí claramente que me sangré también. Sentí un desgarre en mi cuerito que me ardía horrible.

Así que el gemido fue largo, fuerte y de parte de los dos pero sin despegar nuestras bocas. De esa manera se ahogaron nuestros gemidos entre los labios de ambos.

Me quedé quiero un par de minutos esperando que ella se acostumbrara a tenerme todo dentro y yo a que el dolor me pasara. Bajé mi vista y comprobé que toda mi gruesa verga estaba dentro de esa criatura. Mi bello púbico se mojaba por sus líquidos que había soltado minutos antes. El saberme totalmente dentro de ella me excitaba de sobremanera. Ella temblaba encima mío como de dolor pero a la vez placer. Ya no esperé más y empecé la faena. Lo fui sacando un poco para volverlo a meter. Estaba tan apretado que volvía a forzar la entrada. Nunca en mi vida había sentido esa presión.

Es indescriptible como ese hueco húmedo tragaba y apretaba todo mi tronco en cada metida y sacada. Tan apretado estaba que temía que no duraría mucho, así que primero empecé lento para no terminar tan rápido y para que ella empezara a acostumbrarse. Pero era imposible, quería darle con todas mis fuerzas y poco a poco fui subiendo la velocidad. Poco a poco sus músculos internos se fueron relajando y dejaban entrar más fácil mi verga. Sus jugos interiores y mi continua lubricación facilitaban mejor el acto. Ya no podía detenerme.

Mi verga casi salía toda y entraba de golpe haciéndola gritar. Ya no me preocupaba que lo hiciera, estaba tan caliente que sus gritos me ponían más loco, le daba lo más fuerte que podía, los ruidos de su cuerpo chocando con el mío cada vez eran más sonoros y rápidos. Sentía que mi eyaculacion estaba cerca, no quería pero ahí estaba.

Respiraba profundo para controlar la eyaculación y poder durar más. No







que fue una locura y que nunca más lo haría de nuevo, o eso creía. Pero cuando a uno se le para la verga en esos días sin coger siempre perdemos la cabeza por unas nalgas y caemos en tentación. Y como dicen; el asesino siempre regresa al lugar del crimen.









Woodman Casting X

Desde 1997 la serie Casting X en la que el mismo Pierre u otro actor contratado ponen a prueba a jóvenes aspirantes a actriz porno, mayormente europeas. Se trata de la franquicia más vendida en toda la historia del cine X. Gracias a esta serie de Pierre Woodman debemos grandes descubrimientos del porno europeo como Silvia Saint, Tania Russof, Anita Blond, Dora Venter o Nessa Devil.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS












**BACKROOM CASTINGCOUCH**

Su nombre es (según) Eric Whitaker y de su pagina quizá lo que más asombra sea el hecho de que la mayoría de las jóvenes que participan en esta página nunca han sido vistas en otra parte y que nunca más sean vistas, en una industria que esta habida de rostros frescos nos regala un ONE SHOT verdadero lo cual le brinda un morbo muy especial al trato que este caballero dispensa a las jovencitas, sus expresiones son lo mejor de la red y sus caras al ser penetradas de diferentes formas especialmente cuando les rompe el culo son una joya.

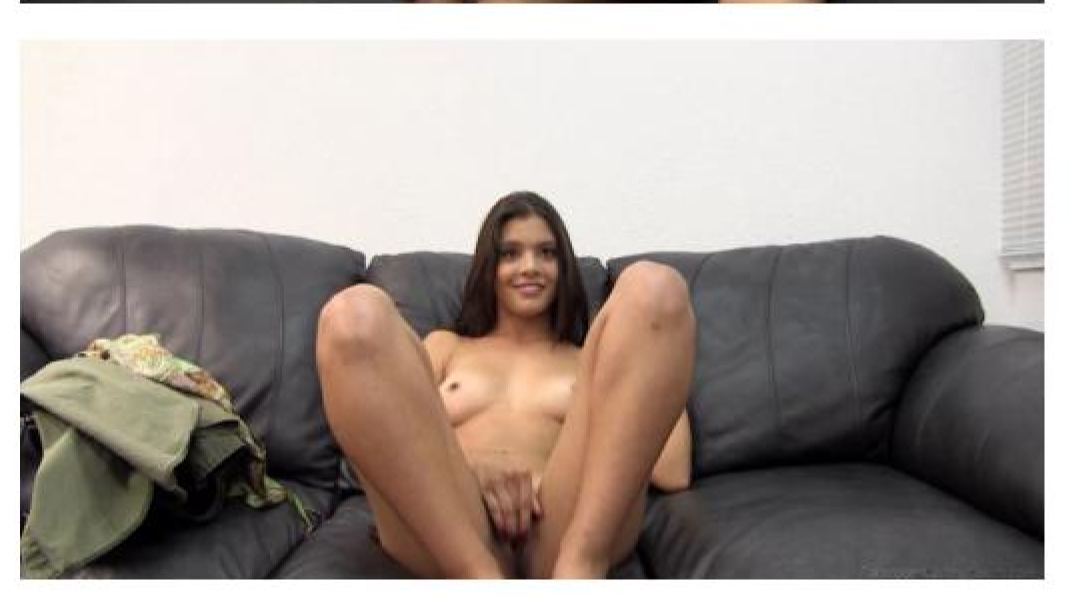
HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS

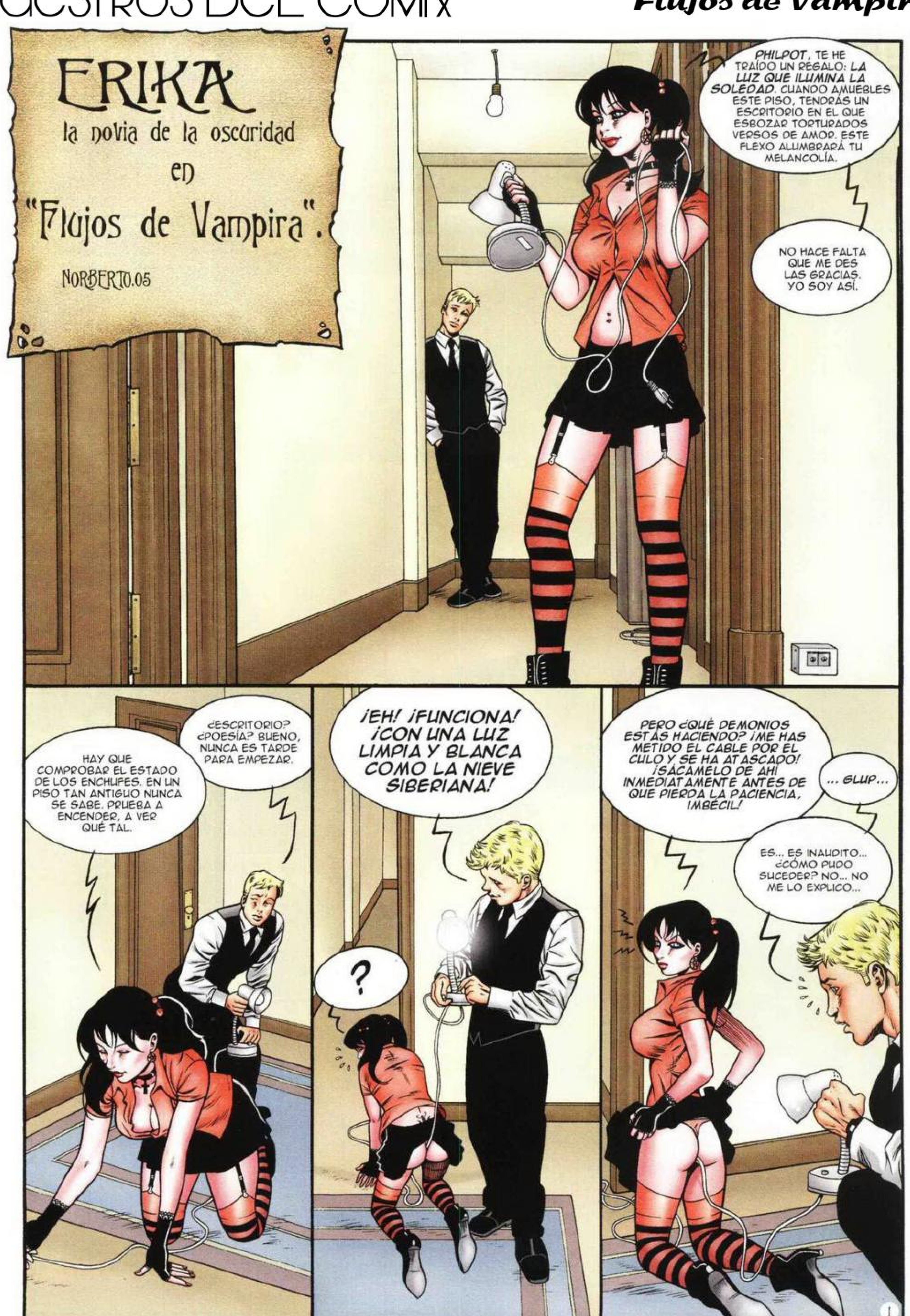








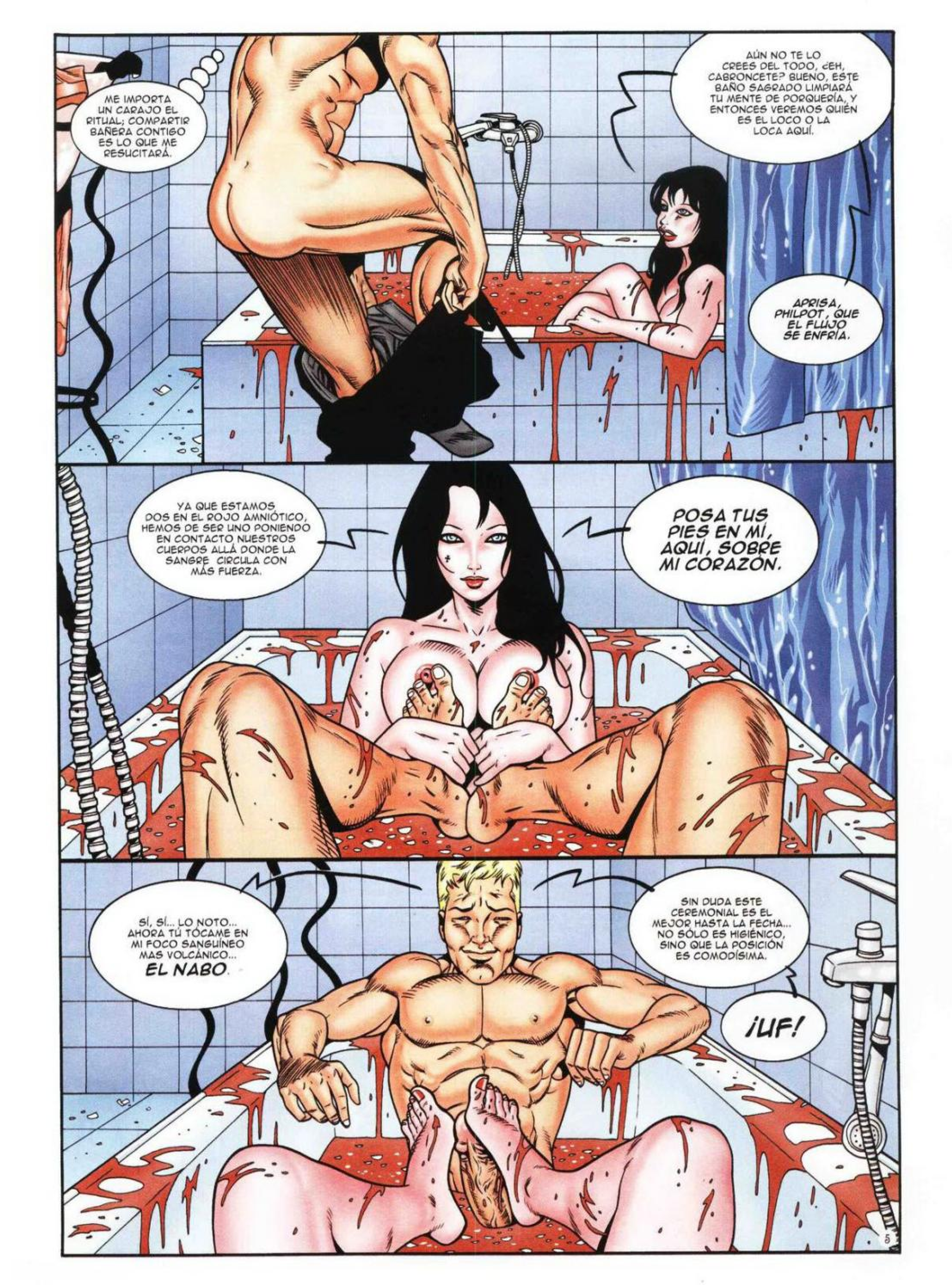



ERIKA
la novia de la oscuridad
en
"Flujos de Vampira".
NORBERTO.05
PHILPOT, TE HE TRAÍDO UN REGALO: LA LUZ QUE ILUMINA LA SOLEDAD. CUANDO AMUEBLES ESTE PISO, TENDRÁS UN ESCRITORIO EN EL QUE ESBOZAR TORTURADOS VERSOS DE AMOR. ESTE FLEXO ALUMBRARÁ TU MELANCOLÍA.
NO HACE FALTA QUE ME DES LAS GRACIAS. YO SOY ASÍ.
HAY QUE COMPROBAR EL ESTADO DE LOS ENCHUFES. EN UN PISO TAN ANTIGUO NUNCA SE SABE. PRUEBA A ENCENDER, A VER QUÉ TAL.
¿ESCRITORIO? ¿POESÍA? BUENO, NUNCA ES TARDE PARA EMPEZAR.
¡EH! ¡FUNCIONA! ¡CON UNA LUZ LIMPIA Y BLANCA COMO LA NIEVE SIBERIANA!
?
PERO ¿QUÉ DEMONIOS ESTÁS HACIENDO? ¡ME HAS METIDO EL CABLE POR EL CULO Y SE HA ATASCADO! ¡SÁCAMELO DE AHÍ INMEDIATAMENTE ANTES DE QUE PIERDA LA PACIENCIA, IMBÉCIL!
... GLUP...
ES... ES INAUDITO... ¿CÓMO PUDO SUCEDER? NO... NO ME LO EXPLICO...


... SE HA HECHO UNA ESPECIE DE LAZO ENTRE TUS PIERNAS... TIRO Y NO SALE... PERO NO TE PREOCUPES, QUE YO TE LIBRARÉ DE ESTE CABLE, COMO QUE ME LLAMO DARIO PHILPOT.
O... OYE... ¿QUÉ... ME ESTÁS... HACIENDO?...
¡ÑAC!
VOY A APRISIONAR ESTE PUTO CABLE CON LOS DIENTES... YA CASI LO TENGO... YA ES MIO...
¡ÑAM!
¡EUREKA, LO CONSEGUÍ! ¡ERES LIBRE, NINFA OSCURA!
DONG... DONG... DONG...
¿QUÉ ES ESE LÚGUBRE TAÑIDO DE CAMPANAS? ¿TOCAN A DIFUNTOS, O QUÉ?
ES LA ALARMA DE MI MÓVIL. ME AVISA DE QUE ESTA HORA... ES LA HORA.
DONG...
DONG...
DONG...
TENGO ALGO IMPORTANTÍSIMO QUE HACER. Y DEBO HACERLO SOLA. ¡NI SE TE OCURRA SEGUIRME! ¿ESTAMOS?
... VALE, VALE...

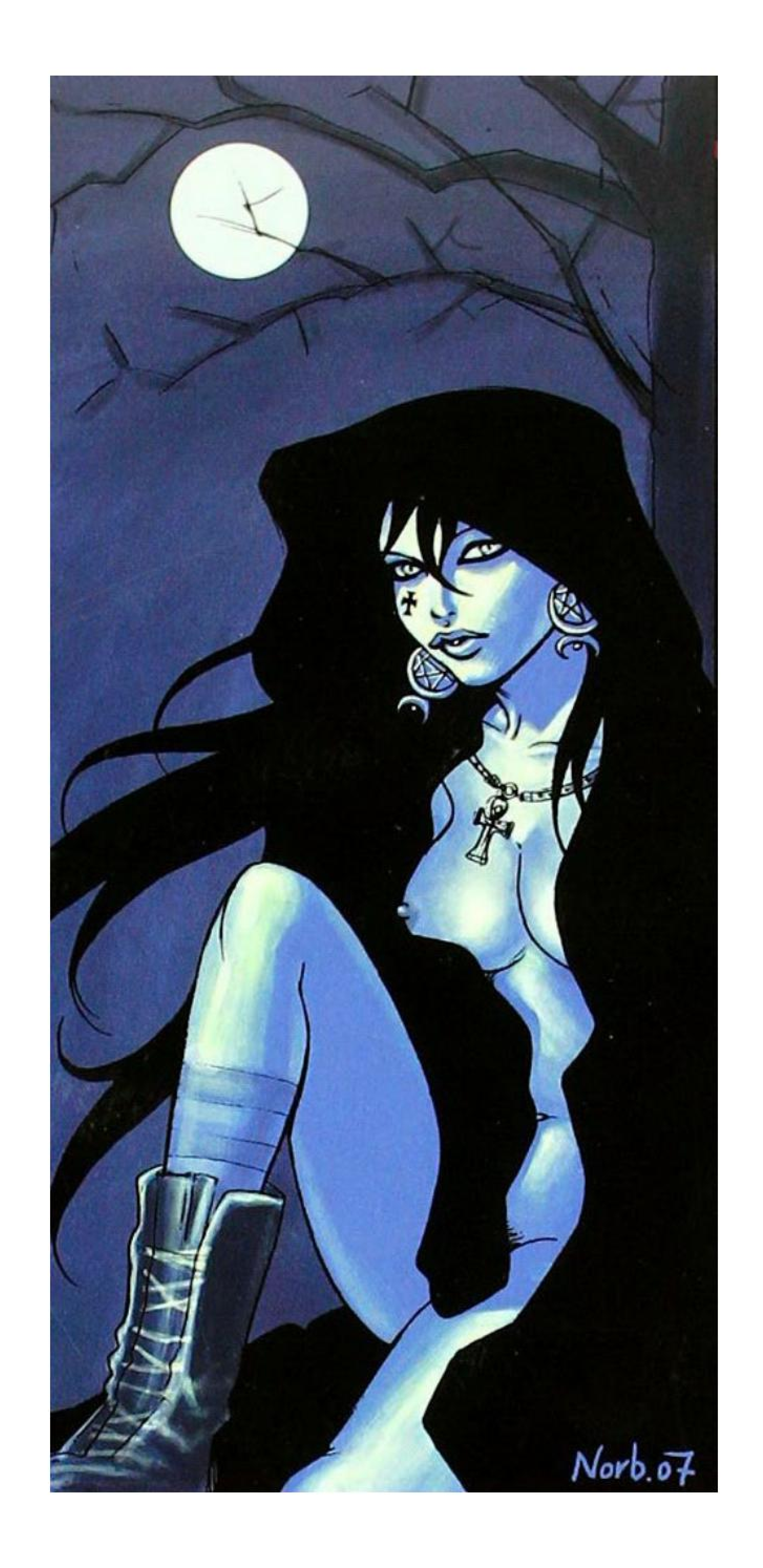

¿QUÉ HABRÁ IDO A HACER? ¿OTRO DE SUS ABERRANTES RITUALES?
SE HA METIDO EN EL CUARTO DE BAÑO...
... LA VERDAD ES QUE ME MUERO DE CURIOSIDAD.
TAL VEZ EL ASUNTO SEA PELIGROSO... ESTA TÍA ESTÁ COMO UNA CHOTA. ECHARÉ UN VISTAZO... POR SI ACASO.
¡AY, LA MADRE QUE ME PARIÓ!
¿PERO QUÉ ES ESTO, ERIKA?


¿QUÉ HACES AQUÍ, IDIOTA? ¿NO VES QUE ESTOY DESNUDA? ¡FUERA!
PERO, ¿TÚ HAS VISTO LA QUE HAS MONTADO? ¿Y EN MI CUARTO DE BAÑO? ¿Y ESO? ¡NO SERÁ SANGRE!
¿SANGRE? DEBERÍA SERLO, PERO NO LO ES.
ES SALSA DE TOMATE, UTILIZADA COMO SÍMBOLO DE LA SANGRE DE LOS NO MUERTOS, Y VIERTO EN ELLA PÉTALOS DE ROSA BLANCA...
... COMO SÍMBOLO DE LA BONDAD Y LA PUREZA PARA LOS VIVOS. AHORA ME SUMERGIRÉ EN EL SENO DE ESTA BAÑERA COLMADA CON ESTOS MÁGICOS ELEMENTOS.
ESTE ES EL RITO DE LOS VAMPIROS ANCESTRALES PARA LIMPIAR SUS ALMAS Y RENOVAR LAS FUERZAS EN SUS CUERPOS: EL BAÑO DE LOS FLUJOS VAMPIRALES.
ESPÍRITU Y CARNE RENACEN DE NUEVO PLETÓRICOS, MIENTRAS QUE LAS MISERIAS QUE NOS DESTRUYEN POR DENTRO SON SUCCIONADAS POR LA SANGRE HACIA LA FLOR. LOS PÉTALOS BLANCOS SE TORNAN NEGROS, Y ASÍ LA NATURALEZA NOS DA VIDA A CAMBIO DE NUESTRAS PROPIAS TINIEBLAS.
LA ROSA Y LA SANGRE COBRAN CARÁCTER FEMENINO GENERANDO UNA PLACENTA ARGÉNTEA Y CARMESÍ, REBOSANTE DE TODO EL AMOR DE UNA MADRE INMORTAL.
EH, YO TAMBIÉN ME ENCUENTRO ALGO BAJO DE MORAL. ¿PODRÍA BAÑARME AHÍ CONTIGO A VER SI EL MÉTODO FUNCIONA Y RECUPERO LA ALEGRÍA DE VIVIR? ¿PUEDO? POR FAVOR... ¿PUEDO?
ERES ESCÉPTICO, PERO ALGO EN TU INTERIOR TE PIDE CREER. DE ACUERDO, PUEDES ENTRAR. SIEMPRE ES HERMOSO DESCUBRIR LA VERDAD A UN PROFANO.


ME IMPORTA UN CARAJO EL RITUAL; COMPARTIR BAÑERA CONTIGO ES LO QUE ME RESUCITARÁ.
AÚN NO TE LO CREES DEL TODO, ¿EH, CABRONCETE? BUENO, ESTE BAÑO SAGRADO LIMPIARÁ TU MENTE DE PORQUERÍA, Y ENTONCES VEREMOS QUIÉN ES EL LOCO O LA LOCA AQUÍ.
APRISA, PHILPOT, QUE EL FLUJO SE ENFRÍA.
YA QUE ESTAMOS DOS EN EL ROJO AMNIÓTICO, HEMOS DE SER UNO PONIENDO EN CONTACTO NUESTROS CUERPOS ALLÁ DONDE LA SANGRE CIRCULA CON MÁS FUERZA.
POSA TUS PIES EN MÍ, AQUÍ, SOBRE MI CORAZÓN.
SÍ, SÍ... LO NOTO... AHORA TÚ TÓCAME EN MI FOCO SANGUÍNEO MAS VOLCÁNICO... EL NABO.
SIN DUDA ESTE CEREMONIAL ES EL MEJOR HASTA LA FECHA... NO SÓLO ES HIGIÉNICO, SINO QUE LA POSICIÓN ES COMODÍSIMA.
¡UF!


¡EH! ¿QUÉ ES ESTO QUE BRILLA EN LA RANURA DE TU GLANDE?
ALGO DE LEFILLA PASAJERA, SUPONGO.
EL NUEVO INGREDIENTE ALTERA LAS PROPIEDADES DE LOS OTROS DOS DE MANERA IMPREVISIBLE. EN LOS ANTIGUOS LIBROS DE MAGIA SUEVA, LA FÓRMULA LEFA, SANGRE Y ROSAS BLANCAS CONLLEVA UN PELIGRO ATERRADOR. DEBEMOS SALIR DE ESTA BAÑERA DE INMEDIATO.
¡SOPLA!
¿SEMEN? ¿HAS VERTIDO TU LECHE EN EL FLUJO DE LA VAMPIRA? ¡SERÁS CABRON!
¡HAS INVALIDADO LA CEREMONIA!
¡EH, TRANQUILO, QUE PUEDO SALIR SOLA!
¿SALIR? ¿POR QUÉ SALIR? ¡SÓLO FUE UNA ÍNFIMA GOTILLA! ¡AHORA QUE EMPIEZO A NOTAR CÓMO LA ENERGÍA POSITIVA INVADE TODO MI SER!
¿SÍ? ¿LO NOTAS? ... BUENO... OH... OH... YO... AH... YO TAMBIÉN NOTO ALGO... INDEFINIBLE...
ESO... INDEFINIBLE...
NO ME GUSTA LO INDEFINIBLE POR DETRÁS, PREFIERO CONCRETAR DE FRENTE.
CONCRETEMOS... CONCRETEMOS.


¡Y RECUERDA! ESTO ES SÓLO UNA INESPERADA CONSECUENCIA DEL RITUAL... NO TE ILUSIONES ... NUNCA JAMÁS LLEGARÍAS A NADA CONMIGO, PUES YA TENGO NOVIA...
... ¡SOY LA NOVIA DE LA OSCURIDAD!
¡AY!
FRANCAMENTE, PHILPOT, NOS HEMOS ANIMADO Y ESO... PERO AQUÍ NI UN PUTO PÉTALO SE HA VUELTO NEGRO... LA CEREMONIA HA SIDO UN FRACASO.
BUENO... QUIZÁ EL FLUJO DE LA VAMPIRA ES SÓLO UNA LEYENDA... PERO NO DESESPERES... TAL VEZ LA PRÓXIMA VEZ HAYA MÁS SUERTE.
FIN
Norberto. 05


Norb.07



**LASCIVIA** EL TRAZO ERÓTICO

Amy Matthews


JAB COMIX.com


ZATANNA
AND HER MAGIC HANDS

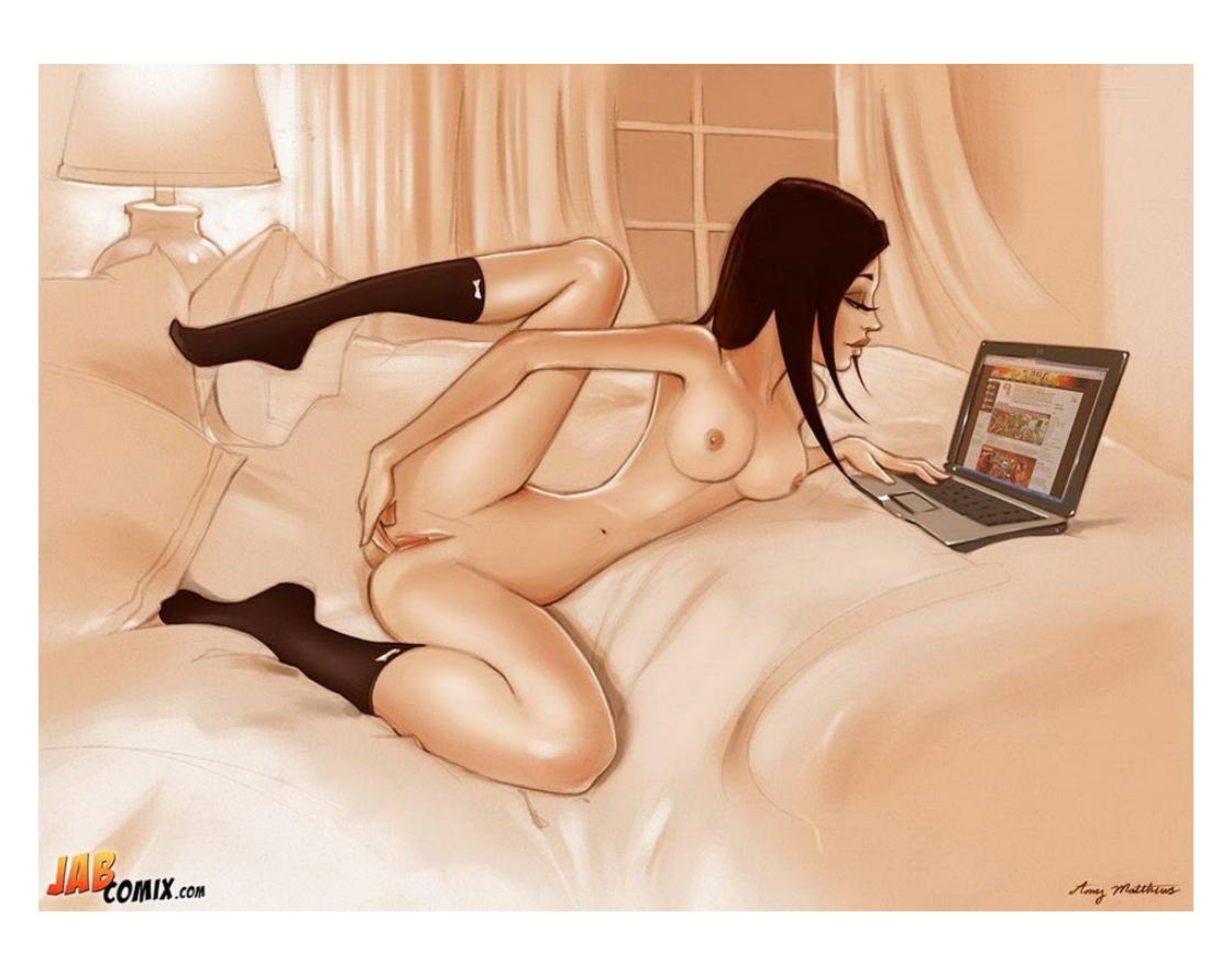

Amy Matthews

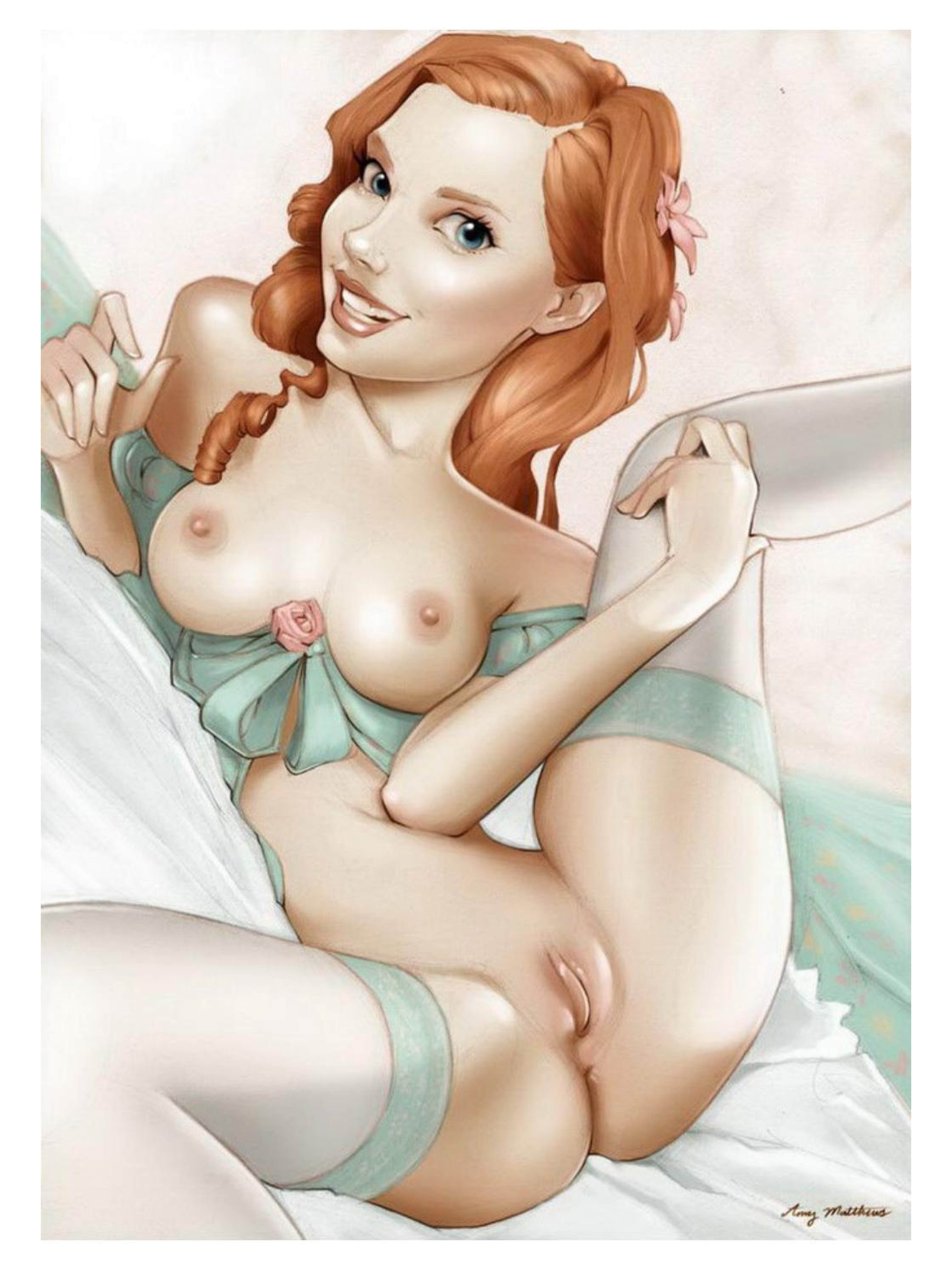

JABCOMIX.com


Amy Matthews


Amy Matthews


CartoonPink


JAB COMIX.com


Amy Matthews


JAB COMIX

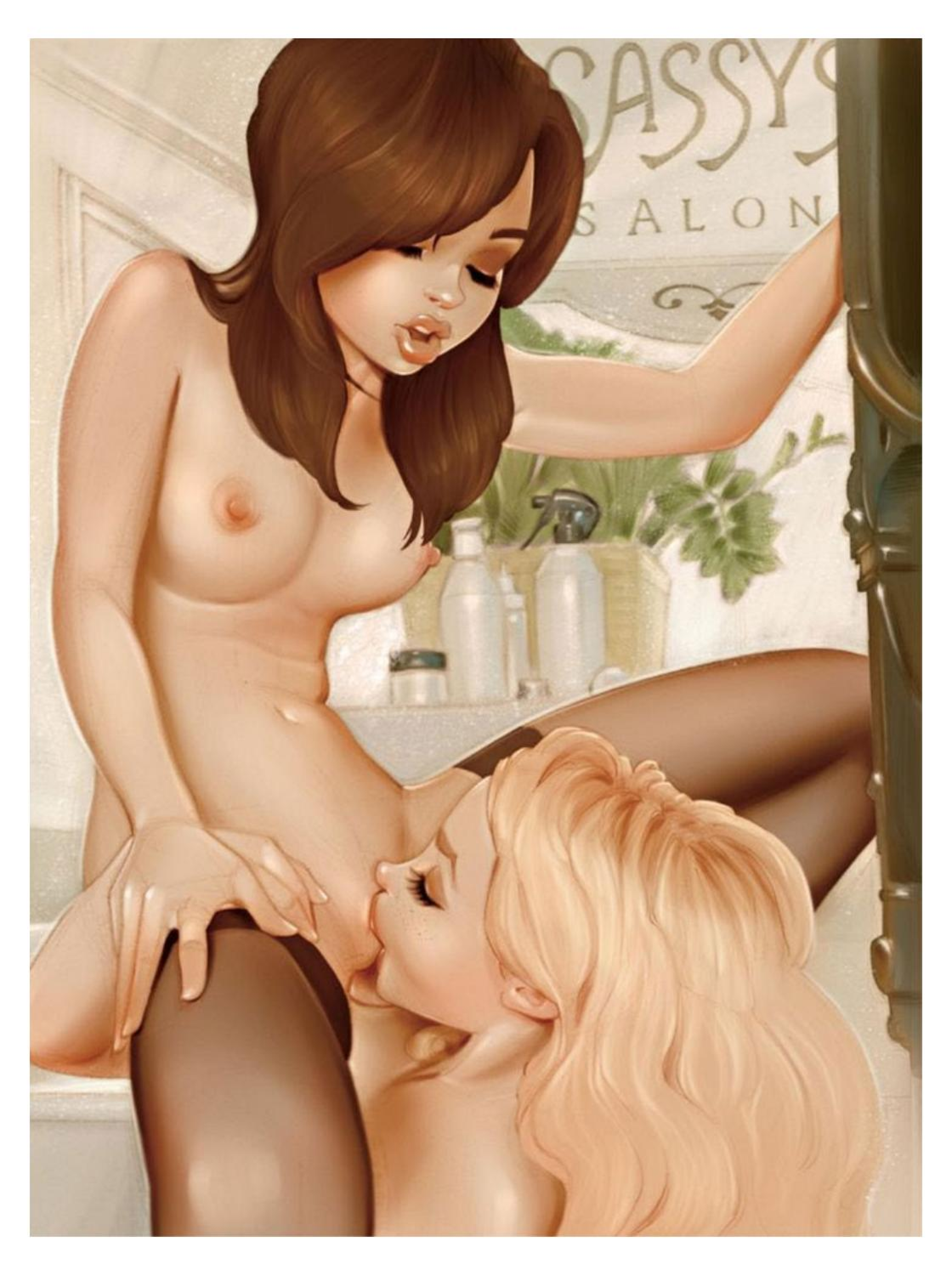

JAB COMIX.com

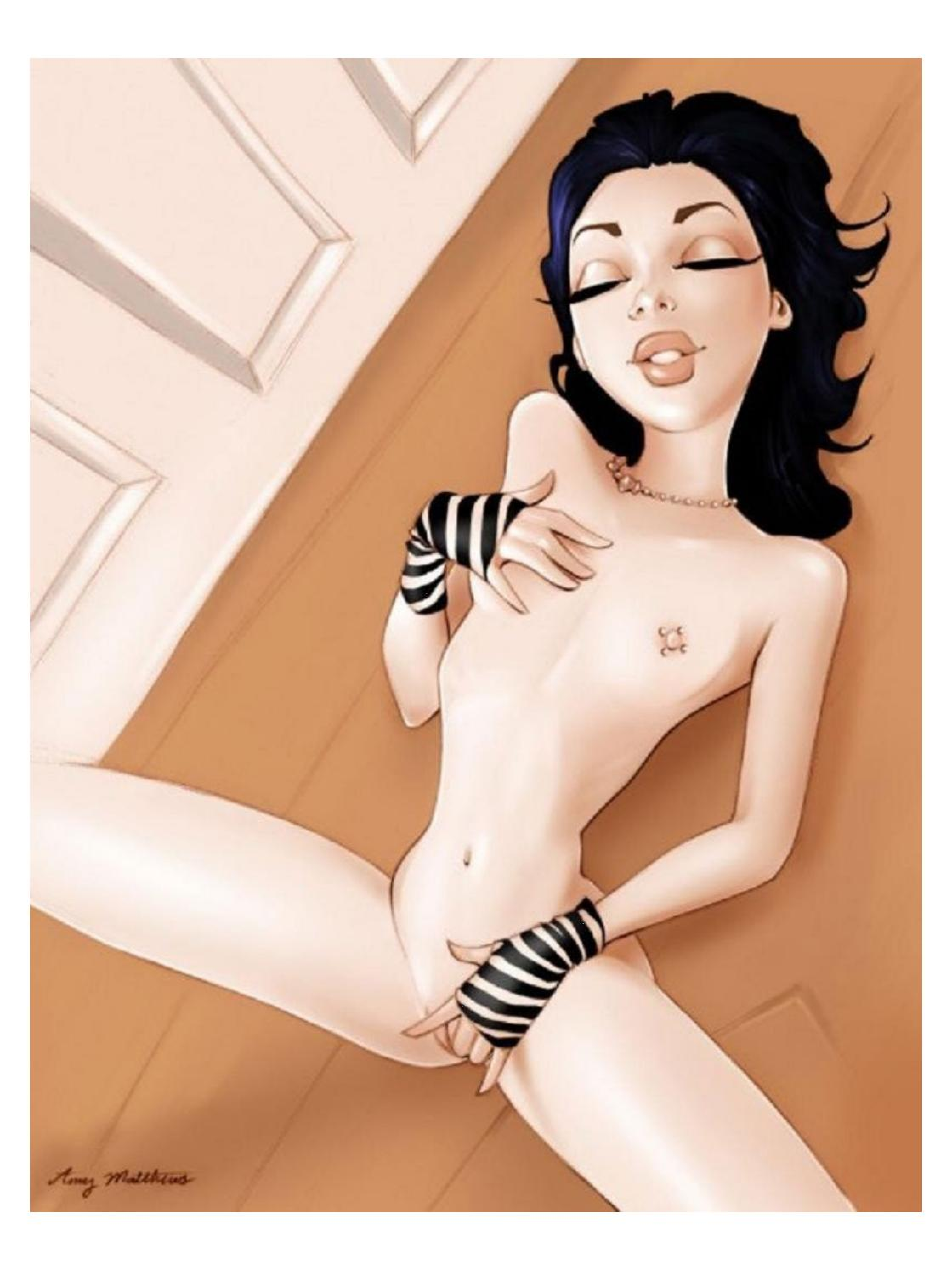

JABCOMIX.com


Amy Matthews


CartoonPink

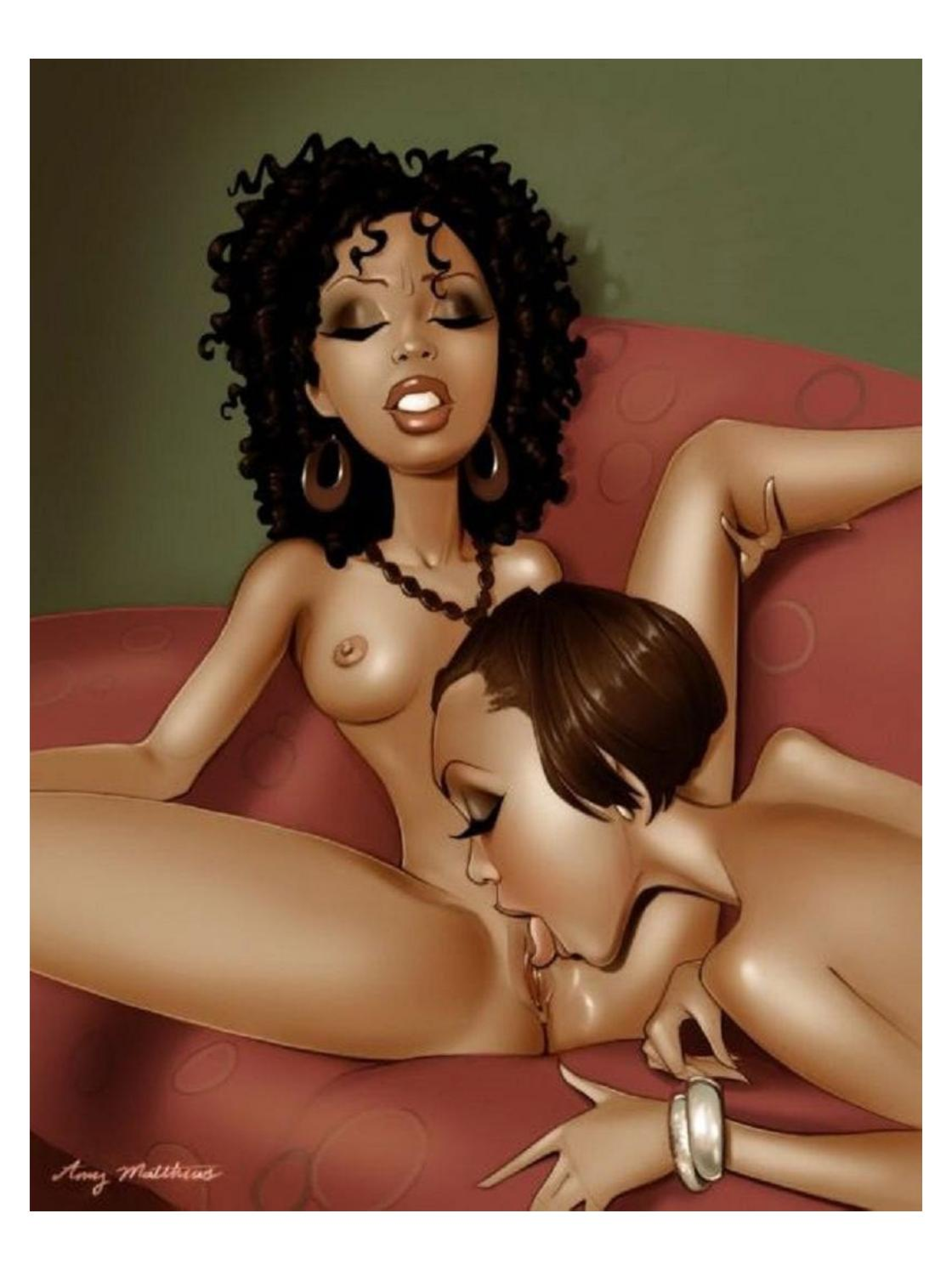

Amy Matthews


SASSY
SALON

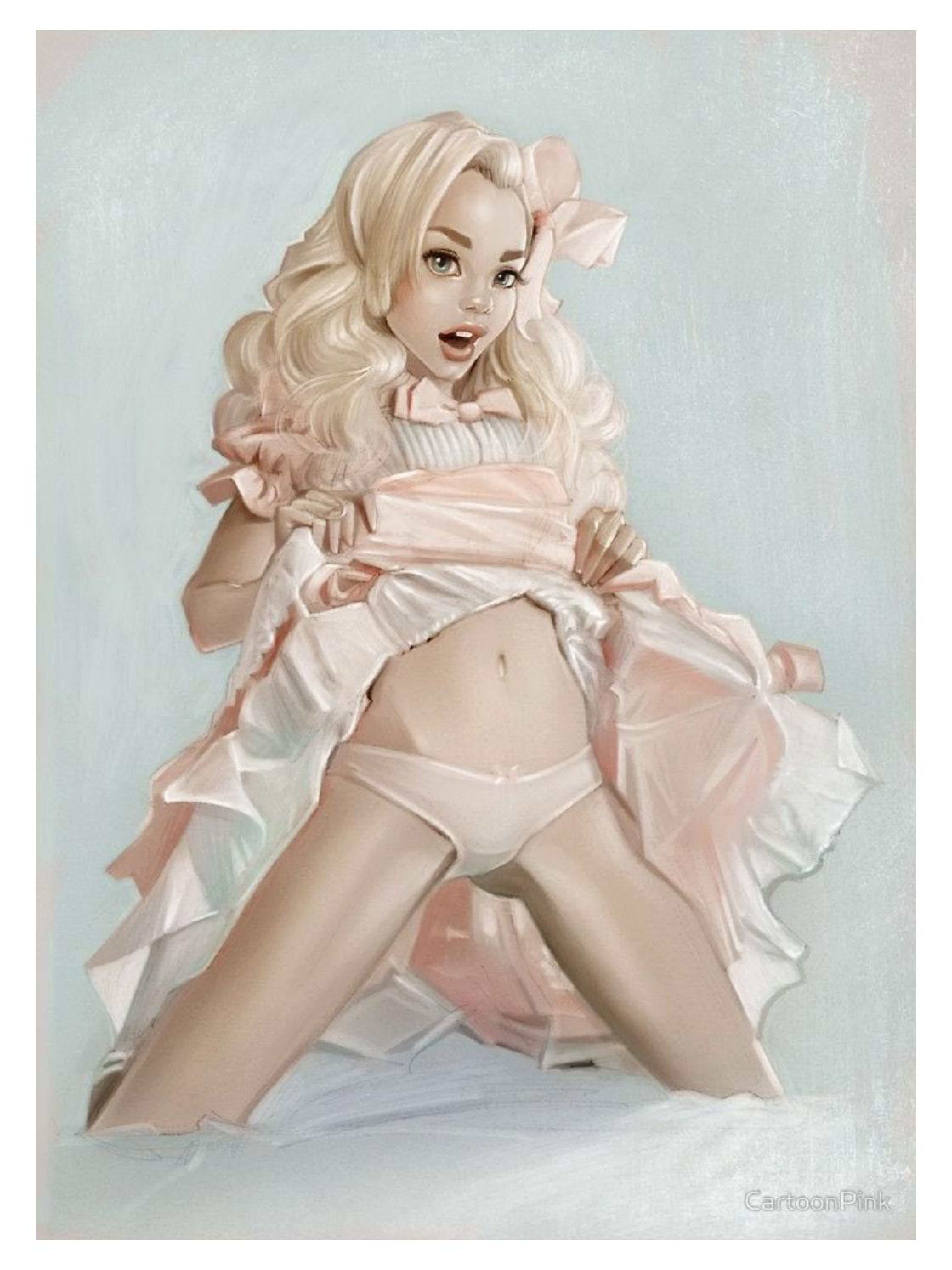


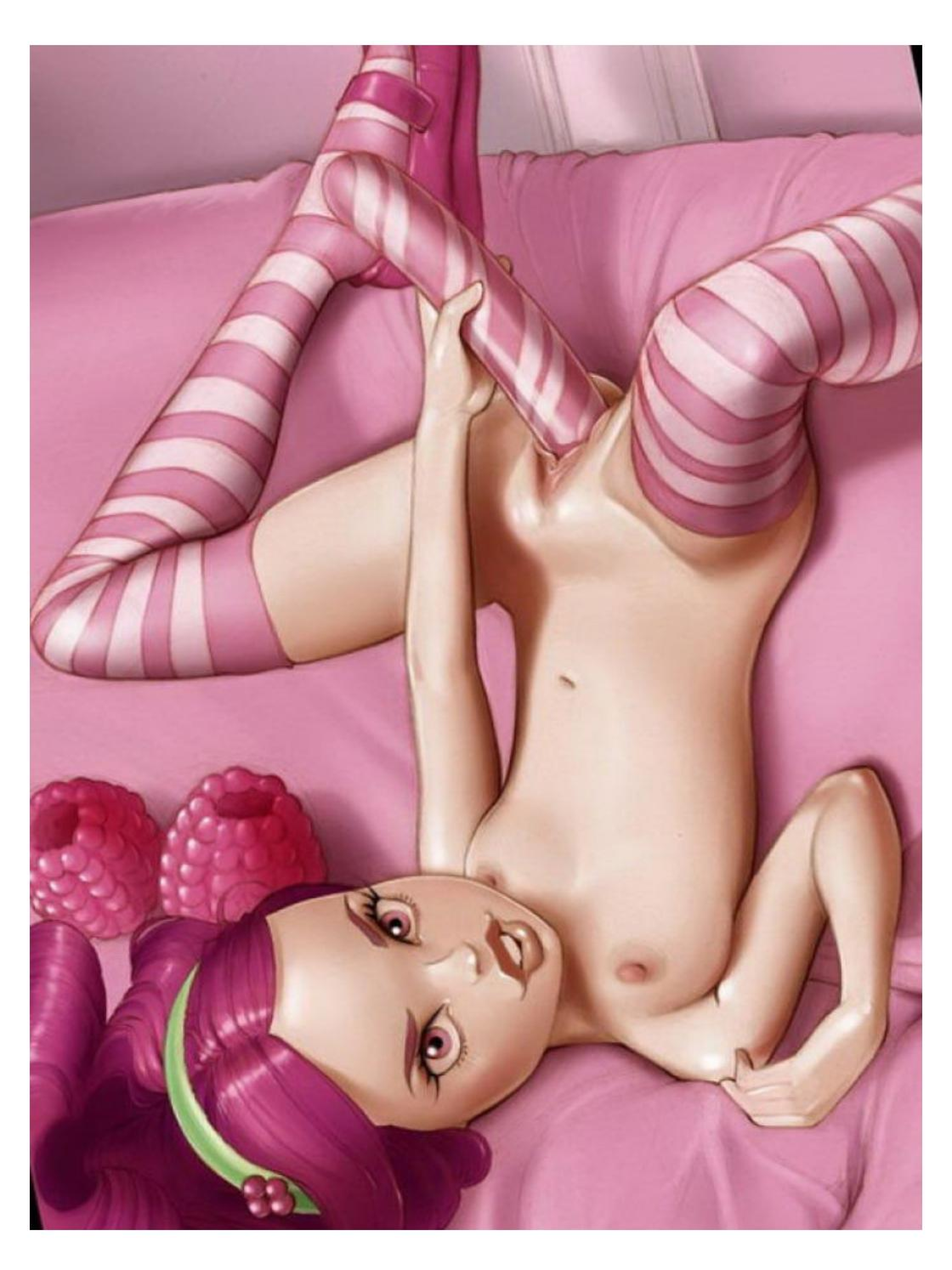


JABCOMIX.com




Amy Matthews


CartoonPink




JAB COMIX.com


Amy Matthews

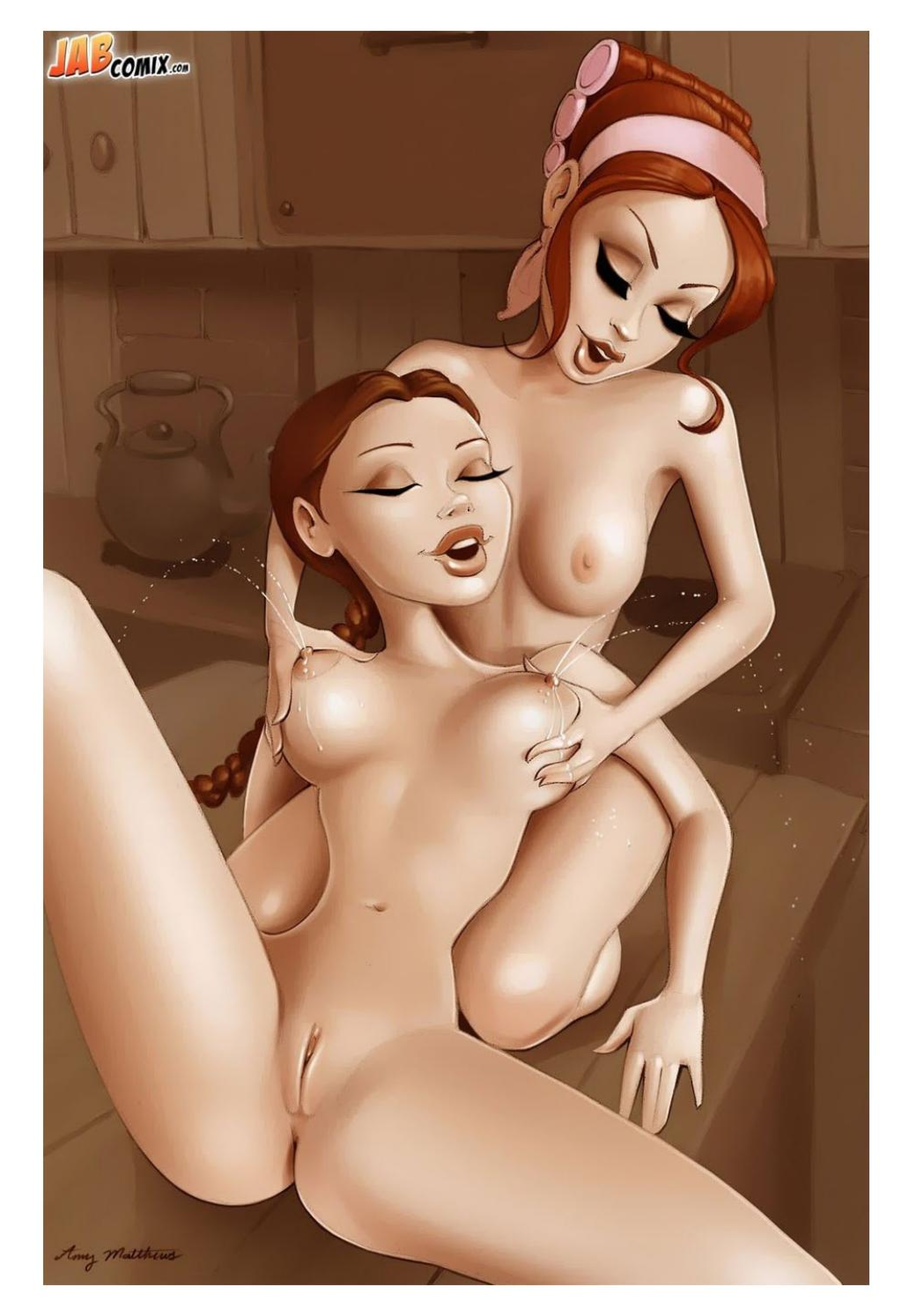

CartoonPink

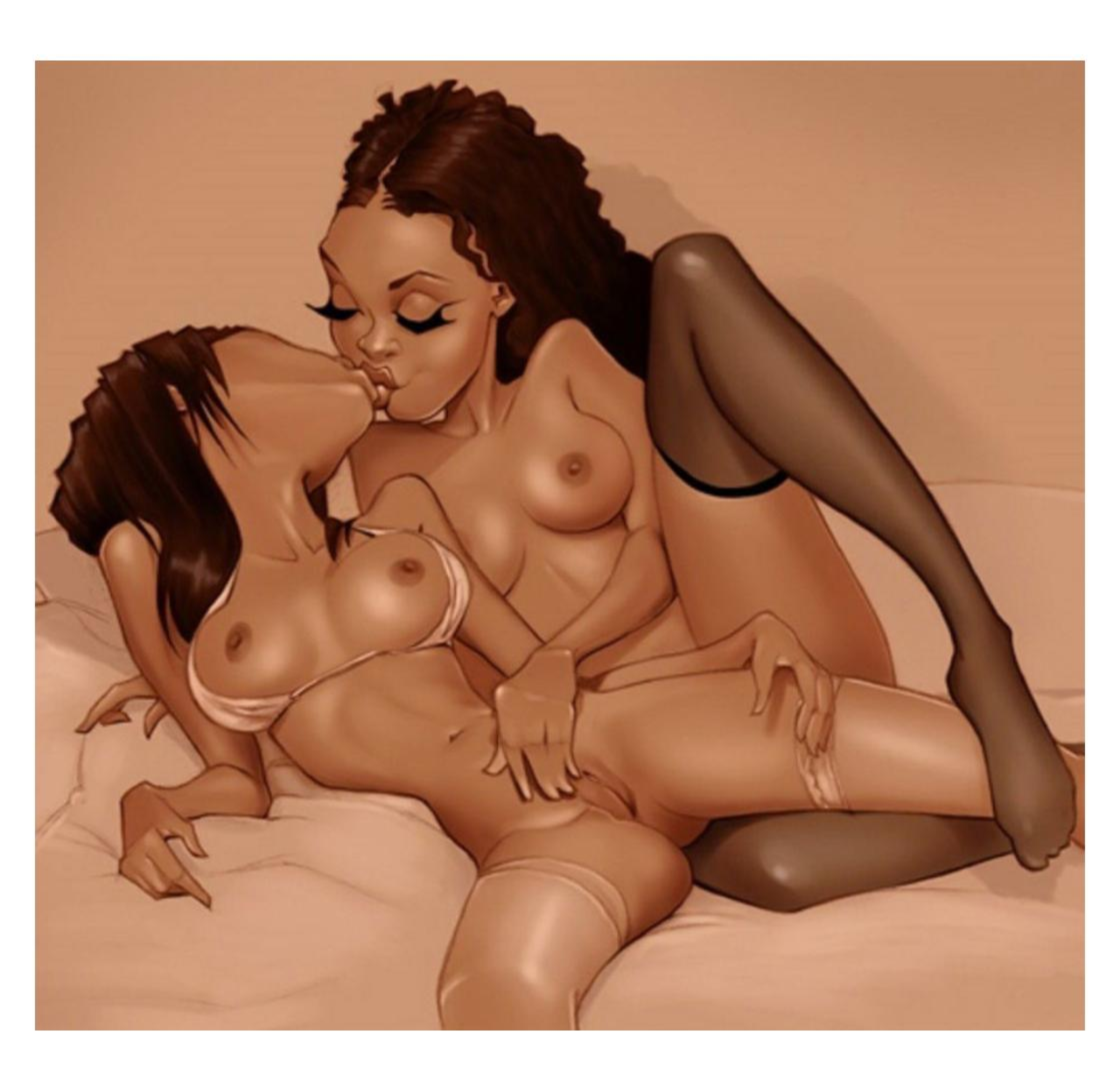

Amy Matthews


Amy Matthews


Amy Matthews


CartoonPink


JAB COMIX.com

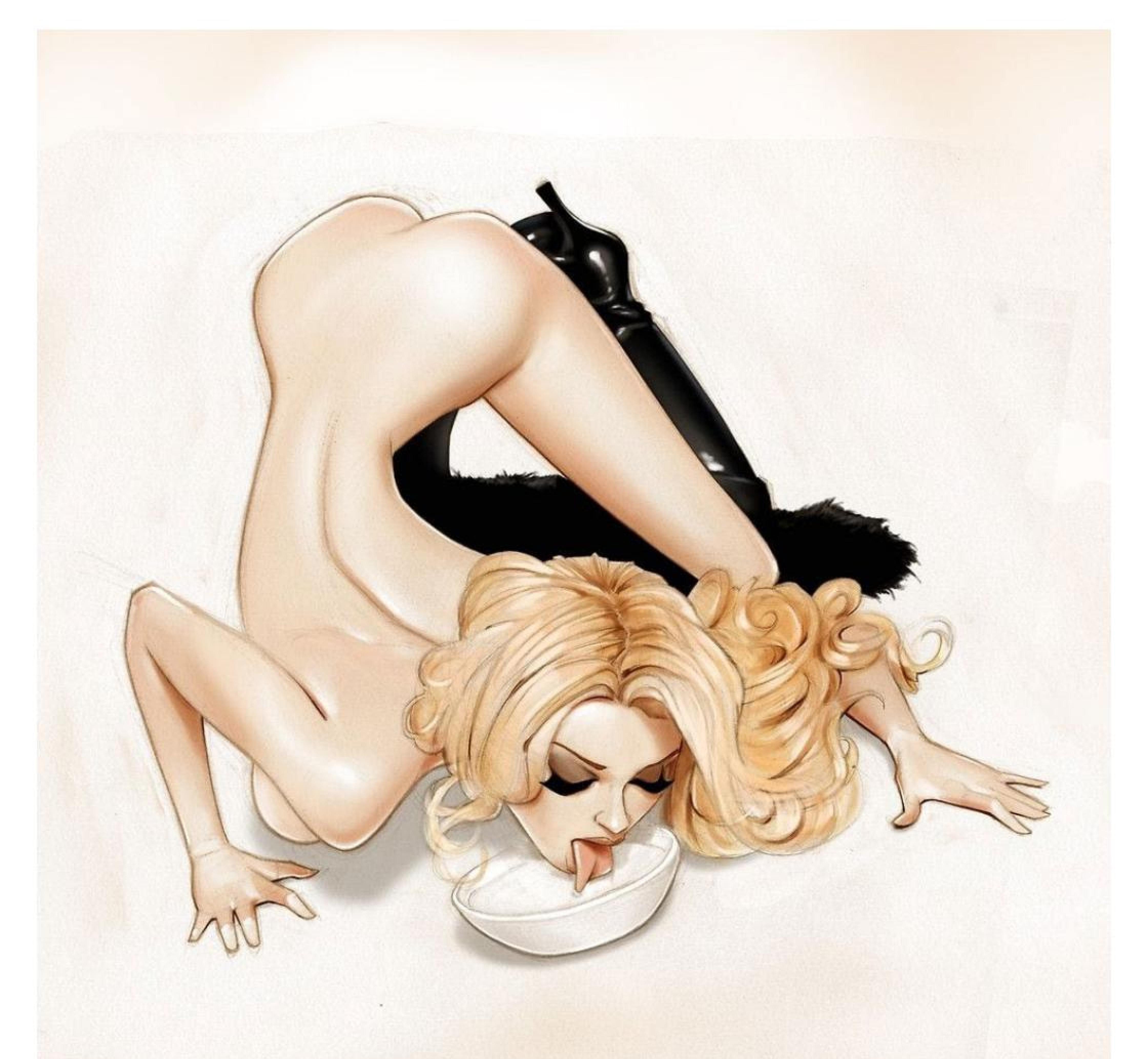






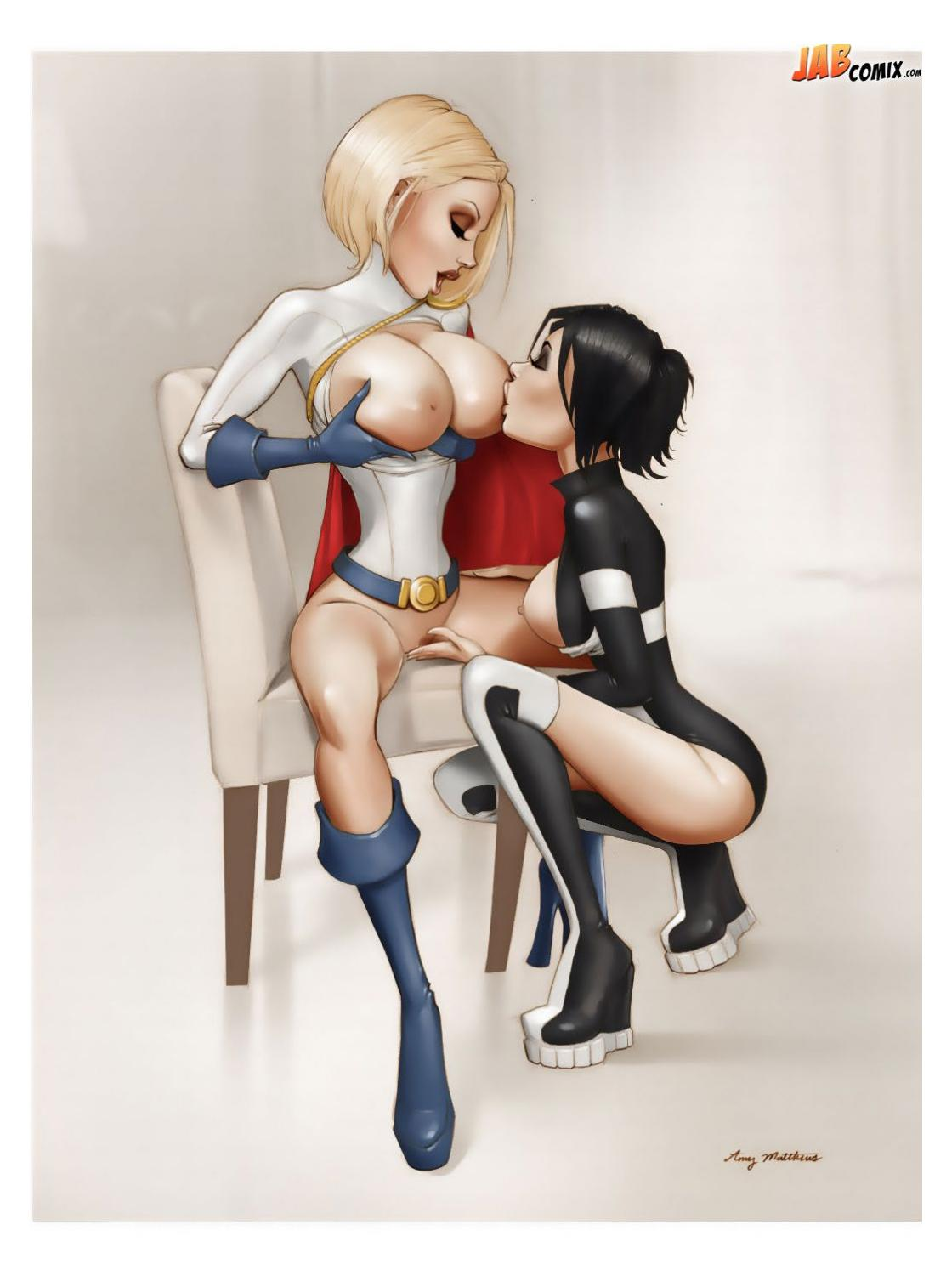

Amy Matthews


Amy Matthews

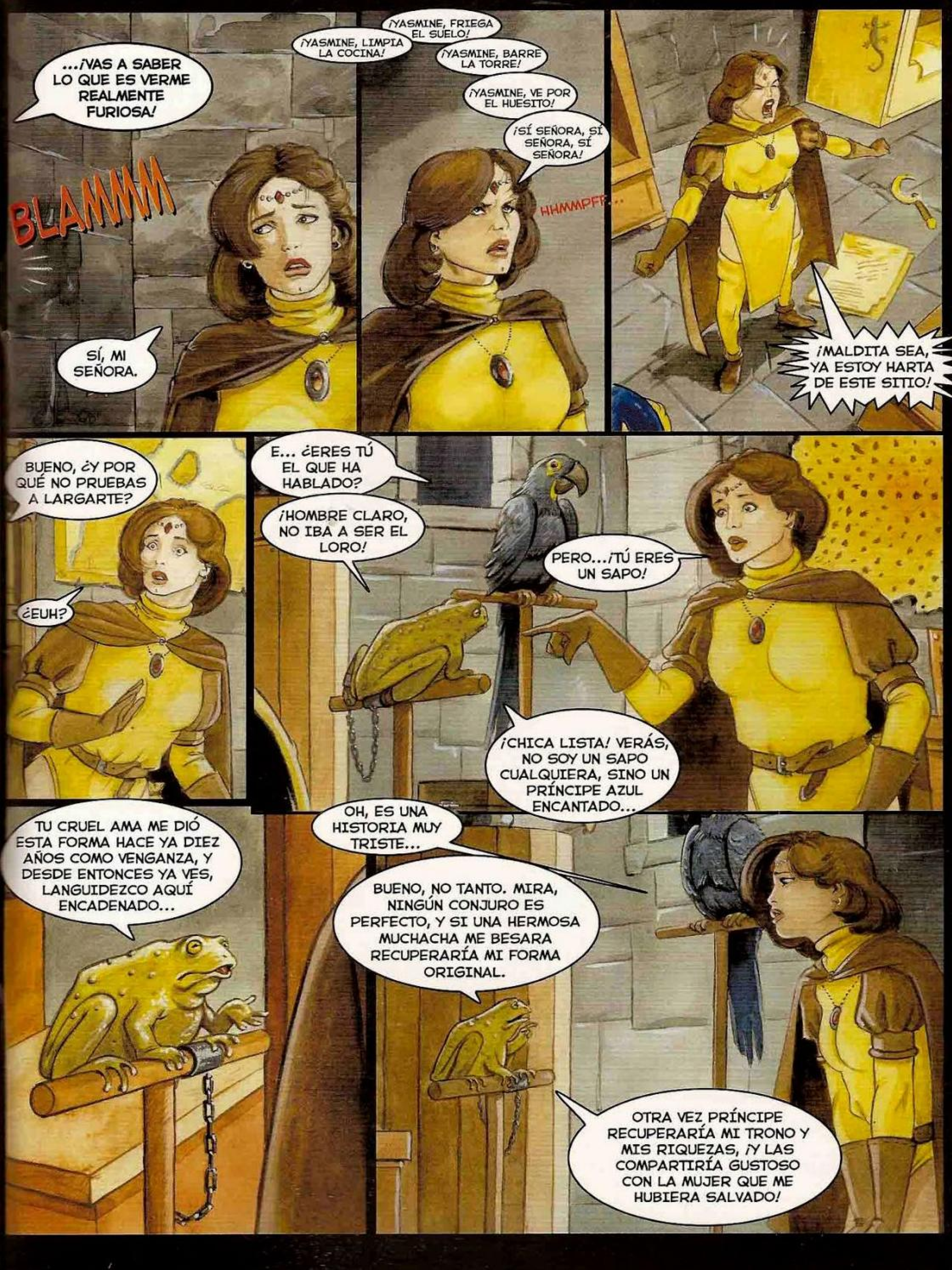

CartoonPink


JAB COMIX
Amy Matthews




JAB COMIX.com


EN LA MISMA PIEDRA
¡YASMINE! ¡VEN AQUÍ AHORA MISMO!
¿QUÉ DESEAIS, MI SEÑORA?
BUENO, VEO QUE AL MENOS LA RAPIDEZ ES UNA VIRTUD QUE AÚN NO HAS PERDIDO...
COMO YA SABES, HOY ME CORRESPONDE ACUDIR A LA REUNIÓN MENSUAL DEL AKELARRE, Y DESPUÉS DE TU RECIENTE FALTA HE CREIDO JUSTO DARTE UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD...
TE HARÁS CARGO DE INVENTARIAR TODOS LOS OBJETOS ARCANOS DEL ALMACÉN, UNO POR UNO, Y ANOTAR SUS CUALIDADES.
ESPERO UNA LISTA COMPLETA PARA MI REGRESO
S...SÍ SEÑORA...
SE TRATA DE UNA TAREA QUE REQUIERE DE UNA GRAN RESPONSABILIDAD, YASMINE...
SI LO HACES BIEN, SABRÉ RECOMPENSARTE, PERO NO HACE FALTA QUE TE RECUERDE QUE SI VUELVES A FALLARME...
Historias Medievales


...¡VAS A SABER LO QUE ES VERME REALMENTE FURIOSA!
BLAMMM
SÍ, MI SEÑORA.
¡YASMINE, LIMPIA LA COCINA!
¡YASMINE, FRIEGA EL SUELO!
¡YASMINE, BARRE LA TORRE!
¡YASMINE, VE POR EL HUESITO!
¡SÍ SEÑORA, SÍ SEÑORA, SÍ SEÑORA!
HHMMPFF...
¡MALDITA SEA, YA ESTOY HARTA DE ESTE SITIO!
BUENO, ¿Y POR QUÉ NO PRUEBAS A LARGARTE?
¿EUH?
E... ¿ERES TÚ EL QUE HA HABLADO?
¡HOMBRE CLARO, NO IBA A SER EL LORO!
PERO...¡TÚ ERES UN SAPO!
¡CHICA LISTA! VERÁS, NO SOY UN SAPO CUALQUIERA, SINO UN PRÍNCIPE AZUL ENCANTADO...
TU CRUEL AMA ME DIÓ ESTA FORMA HACE YA DIEZ AÑOS COMO VENGANZA, Y DESDE ENTONCES YA VES, LANGUIDEZCO AQUÍ ENCADENADO...
OH, ES UNA HISTORIA MUY TRISTE...
BUENO, NO TANTO. MIRA, NINGÚN CONJURO ES PERFECTO, Y SI UNA HERMOSA MUCHACHA ME BESARA RECUPERARÍA MI FORMA ORIGINAL.
OTRA VEZ PRÍNCIPE RECUPERARÍA MI TRONO Y MIS RIQUEZAS, ¡Y LAS COMPARTIRÍA GUSTOSO CON LA MUJER QUE ME HUBIERA SALVADO!


ESA MUJER PODRÍAS SER TÚ. PIÉNSATELO, SI ME AYUDAS PROMETO LLEVARTE LEJOS DE AQUÍ Y CASARME CONTIGO. ¿QUÉ DICES?
MUY BIEN, LACAYA, CUANDO ACABES BARRE TAMBIÉN EL ALA SUR DEL PALACIO...
SÍ, MI SEÑORA...
OH, ¡POR FAVOR, YASMINE!
HUMM, ¡EL CASO ES QUE LA IDEA PROMETE!
¡QUÉ DIABLOS, ACEPTO! ¡UNA OPORTUNIDAD ASÍ NO SE PRESENTA TODOS LOS DÍAS!
¡GRACIAS, PRINCESA!
A VER A VEEER...
BAAAMFF...
¿¿BAMMFF??
¡¡BUUFFF, QUÉ ALIVIO RECUPERAR MI FORMA!! ¡DIEZ AÑOS COMIENDO MOSCAS ACABAN CON CUALQUIERA, ¿NO CREES?!
¡OH, NO! ¡OTRA VEZ NO!
¡EH, ¿SE PUEDE SABER DÓNDE ESTÁ MI PRÍNCIPE ENCANTADO?! ¿Y DE DÓNDE RAYOS HAS SALIDO TÚ?
DEL SAPO QUE HAS BESADO CARIÑO, Y PUEDES LLAMARME SHURA.
¡QUÉ GRACIOSA! ¿TE PARECE BONITO ESTAFAR ASÍ A LA GENTE?
¡OH, BUENO, SOY UNA DIABLESA, ES MI TRABAJO!
Y OYE, YASMINE, ¿TE HAN DICHO ALGUNA VEZ...
¡QUÉ!
...QUE TE PONES GUAPÍSIMA CUANDO TE ENFADAS?
¡MMMMFFF!??


¡PERO ¿CÓMO TE ATREVES?! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
¡CAMBIAR DE DIETA PEQUEÑA, YA TE DIJE QUE ESTABA HARTA DE MOSCAS!
¡ME IMPORTA UN RÁBANO! ¡DÉJAME EN PAZ!
¡EH, NO ME TOQUES AHI, SO...!
VAMOS TONTITA, ACABAS DE SALVARME, SÓLO SOY AGRADECIDA...
¡PUES FRANCAMENTE, NO HACE FALTA, Y AHORA DÉJAME, ¿VALE?!
SHURA, ENTIÉNDELO, NO DEBEMOS...
¿Y POR QUÉ NO?, CREO QUE EMPIEZA A GUSTARTE...
PERO... SOMOS DOS CHICAS...HHH
¿Y?
P...PUES QUE ESTO NO ESTÁ...BIEN... UUHH...
¿Y?
PUES...
Q...QUE MI SEÑORA TARDARÁ UN PAR DE HORAS EN VOLVER... ¡ASÍ QUE TÓMATE TU TIEMPO! OOHH...
ESO ME PARECÍA A MI...MMMHH
¿SABES, YASMINE...? ¡CREO QUE TE HAS CONFUNDIDO DE OFICIO...!
YA, YA ME LO HAN DICHO... MMMHHH... ¡LO MÍO NO ES LA BRUJERÍA!


OOOOOHHHHH...
IBA A HACERLO IGUALMENTE... DE MOMENTO QUÍTATELO TODO...ASÍ.
MMH, HAZ CONMIGO LO QUE QUIERAS...
AAHH, ¿Y AHORA QUÉ HACES...?
¡VAMOS CHICA, NO PENSARÍAS QUE LA USO SÓLO PARA RASCARME!
AAHHHHH...
¡OOH, SÍ, SIIÍ, QUÉ BUENO...!
¡AAHH, FANTÁSTICO! ¿TE GUSTA ESTO O PREFIERES A TU PRÍNCIPE?
¡Q...QUE LE DEN POR EL CULO, AAUUH!
YA QUE LO MENCIONAS...
AAAHH, SI SHURA... ¡ME ENCANTA QUE ME HAGAN ESO...MMHH!
ME LO IMAGINABA, LA OTRA VEZ SE TE OÍA DESDE AQUÍ...


¡OOOHH, SII, MÁS FUERTE, MÁS FUERTE, YAA, YAAHHH...!
BIEN, SUPONGO QUE ESO QUIERE DECIR "DE NADA"...
MMPPFFFHH
¡BUFFFF, JOVENCITA, CREO QUE ESTOS DIEZ AÑOS HAN MERECIDO LA PENA!
¡Y TANTO QUE SÍ!
AAHH, ¡QUÉ CALIENTE ESTÁS!
NORMAL, HAS ESTADO ESTUPENDA YASMINE, PERO AHORA HE DE MARCHARME.
¿MARCHARTE? ¡NO, UN MOMENTO! ¡SI MI SEÑORA VE QUE HAS ESCAPADO SERÉ YO LA QUE ACABE CROANDO!
¡SHURA, NO PUEDES DEJARME AQUÍ, ME PROMETISTE QUE ME LLEVARÍAS CONTIGO!
¡OH, VAMOS YASMINE...!
...TAMBIÉN TE PROMETÍ QUE ERA UN PRÍNCIPE AZUL, ¿RECUERDAS?
¡BUENO, A LO MEJOR CON UN POCO DE MAQUILLAJE Y...¡HEY!!
¡ADIÓS, PRINCESA!



¡AY, NO, NO, NO, NO...!
¡DIOS MÍO, Y QUÉ HAGO YO AHORA!
MÁS TARDE...
BUENAS NOCHES YASMINE, ¿ESTÁ TODO EN ORDEN?
S...SÍ SEÑORA
AQUÍ ESTÁ TODO EL INVENTARIO QUE ME HABÍAIS PEDIDO, ESPERO QUE OS GUSTE, Y AHORA SI NO OS IMPORTA ME VOY A DESCANSAR, ADIÓS...
EUH...BIEN
NO SÉ POR QUÉ PERO A MÍ ESTO ME SUENA DE HABERLO VIVIDO ANTES...
ME PREGUNTO SI ESA CABEZA LOCA NO HABRÁ VUELTO A...
BLAMMM
¡YASMIIIINE!
NNRRRGHHH...
¡OOOPS! ¡DEMASIADO TARDE!
FINIS




WordPress
IMAGENOBSCURA

# **LASCIVIA** — LA BELLA Y LA BESTIA

Bueno mi mama se fue con mi hermana a recoger y salir en caravana con mis otros familiares a lo que se fue le dije a la empleada que me deje preparada comida para dos días y que a la tarde noche se fuera que le daba libre y le di un dinero de lo que me dio mama.

Después de eso me dirigí a mi cuarto tome una siesta y a lo que me levante me di una ducha, me depile mi concha, mi anito, mis piernas ósea toda para quedar aseada completamente, me seque y Salí así desnuda por la casa, ya la empleada se había ido y yo ya me comenzaba a mojar de pensar que mi ex llegaría, tome el celular y comencé a enviarles msjs pero no tenía respuesta de él, viendo que no tenía contestación decidí por llamarlo. Repico dos veces y a la tercera vez me contesta y le digo:

- Amor a qué hora vendrás te estoy esperando ya estoy calientita y hasta me depile para vos (ósea toda una putita, pero como dicen todo plan no sale como queremos), el solo me dice:

-He, mira no puedo ir donde vos Luis estoy con mis papas y mi novia hacia la finca después del feriado nos veremos y a lo que iba a contestarle por lo sorprendida que estaba me colgó.

Le volví a repicar pero ya estaba apagado su celular, la verdad estaba enojada echaba chispa, pero la verdad no me iba a quedar sin sexo ese día así que comencé a llamar a otros amigos y amigas hasta llame a mi amigo que vendría al día siguiente y todos me salieron con lo mismo que no estaban en la ciudad. Enojada, furiosa, me acosté como a las 6 de la tarde en mi cama a ver televisión y me dormí como una hora en la cual tuve un sueño caliente, el mismo que me despertó calentona otra vez, solo atine a estirar mi mano saque un vibrador de mi gaveta y comencé a darme muy rico, como media hora, eso no bajaba mi calentura la subió mas.

Me pare tome mi portátil y entre a canales de chat caliente y también hacer videos llamas calientes, pero mi calentura aumento más, comencé a buscar videos pernos, fotos, hasta que encontré unos relatos de todo tipo entre los cuales encontré los de zoofilia y me llamaron la atención, al principio me

enfrié porque sentí asco pero poco a poco me fueron calentando de nuevo, entre los relatos habían de todo tipos y mujeres de todas las edades dando sus relatos, pero me llamo la atención de uno que explicaba cómo hacerlo, cuáles eran los cuidados que había que tener, etc., la verdad lo leí bien detalladamente y mi mente daba vuelta todos los relatos, y me comencé a tocar pensando en todos y en especial en los zoo, bueno la noche termino dándome buen dedo y durmiéndome desnuda.

A la mañana siguiente me despierto sonriente por la dediada que me di, me duche, me puse un hilo y una blusa pequeña, baje a comer y a lo que me dirijo al patio me topé con Chester un Dogo Argentino macho que teníamos en casa, muy cariñoso. En lo que saludo se me vino a la mente los relatos, seguí busque lo que fui a ver, me hice el desayuno y mientras comí los relatos me daban vueltas y más el relatos de instrucciones de cómo hacerlo con los perros.

Termine de comer, lave todo y me acosté en el sofá a ver la tv, la verdad nunca deje de pensar en el zoo, bueno cuando me di cuenta me estaba acariciando la concha pensando en todo y decidí probar para ver si era verdad lo que decían los relatos. Me pare del sofá y camine hacia el patio, llame a Chester me puse a jugar con él, pero note que estaba sucio y olía mal, me dio algo de corte seguir con el así sucio por lo que decidí bañarlo busque el jabón y hasta un shampoo de los mío.

Mientras lo bañaba decidí tocarle la verga y acariciársela para ver como respondía, deslice mi mano hacia su paquete(que lo tenía muy bien) y comencé a sobárselo mientras lo enjabonaba Chester no hizo mucho solo miro y ya, en lo que comencé a sacarle el jabón y shampoo lo hice nuevamente pero esta vez más seguido y permanente, le estaba haciendo una paja a mi perro, cuando me di cuenta él ya se le había salido del capucho y era inmensa rosa que terminaba en punta y venosa la verdad me quede sorprendida y algo acelerada.Como estaba mojada note que mis pezones marcaban full mi blusa mojada y a lo que dirija mi mano a mi concha estaba mojada de agua y de mis líquidos, caliente y palpitando. Me apure y le saque todo el jabón y lo seque con el paño que teníamos para él, le puse la

correa y lo subí al cuarto para que no se vuelva a ensuciar.

Luego de eso me saque toda mi ropa mojada y me dirigí a la cocina a buscar algo dulce y que llame la atención del Chester tal como decía el instructivo, ya a esto estaba emocionada, acelerada y calentona a mil. Cuando llegue le comencé hacer cariño a Chester para que se sintiera ambiente y al mismo tiempo comencé a sobarle la verga, la misma que no demoro en crecer y ponerse grande, roja y venosa, ya aquí la calentura solo me decía chupársela, lo cual lo hice despacio al principio ya que el perro podía reaccionar y morderme pero no fue el caso, le comencé a pasar la lengua por toda la verga, y me la comencé a chupar toda.

La verga de los perros es más salada pero rica así que comencé a disfrutarla toda Chester no hacía nada pero yo disfrutaba, me comencé a dar dedo muy rápido y rico mientras se la chupaba, a eso saque mis dedos mojados y le di a probar a Chester mis jugos ya que un relato decía eso, el reacciono enseguida los lamio rápido y gusto. Ya habiendo hecho todo esto decidí que Chester me lamiera la concha así que lo guie con mis jugos, Dios Chester de un lengüetazo con su lengua toda rasposa me hizo estremecer toda, me hizo mojar más de lo usual, después de eso vinieron lengüetazos seguidos y profundos, tanto que tenía que calmarlo con mis manos para que no me mordiera, lo deje así por unos 5 minutos en los cuales ya me había venido dos veces pero estaba a mil aun.

Luego de esto le coloque una medias en sus patas ya que algunas chicas decía que en su primera vez había tenido rasguños y después le colocaban medias para evitar esto, así lo hice, ya teniendo todo listo me puse en cuatro patas y llame a Chester lo hice subir en mi espalda y le tome la verga y se la dirigí a mi concha.

El en una sola embestida me clavo toda su verga, que me hizo gritar y gemir de lo rico que se sentía, después de eso solo fueron embestidas brutales por mi perro por más de media hora, solo gemía, gritaba pedía que me diera más, tenía orgasmos como loca hasta que sentí que me clavo su bola completa en mi concha, cuando reaccione supe que me quede pegada a él

y comencé a sentir su lechita calientita en mi concha, estaba cansada saciada pero quería quedar molida en lo que estaba recostada en el piso pero con mi cola paradita, vi mi consolador en el piso, así que estire mi mano y lo alcance, lo chupe un poco y lo dirigí a mi anito que estaba libre y comencé a darme con él, se sentía de maravilla cogida por ambos lados tuve un orgasmo más que me dejo molida total, tanto que cuando nos desabotonamos mis caderas cayeron al piso ya que mis piernas no respondían. Así desnuda me quede dormida y me salía lechita de Chester de mi concha, en medio de lo que me quedaba dormida sentía que él me lamia el culo, dormí como 3 horas en el piso de mi cuarto, Chester sé que se quedó dormido también a mi lado.

A las 3 horas me iba levantando como podía pero la verdad cometí una equivocación me levante parando mi culo y Chester me volvió a montar pero esta vez no lo dirigí sino que me la clavo por mi ano, no podía poner resistencia y de a poco comencé a calentarme y gozar las embestidas me partió completamente me hacía venir un orgasmo tras otro yo solo podía sopórtame con mi brazos y entre rato con uno ya que el otro me acariciaba la concha, de poco en poco tome fuerza y aguantaba más pero Chester esta vez aguanto más que la primera vez. Esta segunda vez no deje que me abotonara quería probar su lechita así que me logre salir de él y comencé a chupársela hasta que se vino en mi boca, su lechita se me salía por los lados y caí en mis pechos y cuerpo, lo demás lo trague me gusto su lechita espesa y rica, se la limpie toda y se hecho a descansa yo tan solo me acariciaba y me expandía su lechita en mi cuerpo.

Me recosté un rato ya en la cama y después me pare y saque al perro a la sala de la casa volví a mi cuarto me metí a duchar y mientras lo hacía sacaba lechita de mi concha la cual me la comía, Salí me seque y me recosté en mi cama a ver tv.

Como nunca había quedado satisfecha ese día, ya eran las 7 de la noche así que solo baje a comer, el perro se emocionó al verme y pude notar que quería otra cogidita pero le dije que por hoy había hecho muy bien su trabajo, lo saque al patio y tome comida y subí a recostarme.

Esa misma noche llame Andrea para ver a qué hora me pasaba recogiendo y ver si tenía posibilidad de una nueva cogidita con mi amante secreto.

Por danzoo101

# Annette Haven



Actriz Porno-Vintage del Mes

## **LASCIVIA** — GARGANTA PROFUNDA

# EL PORNO QUE NOS GUSTABA HACE 10 AÑOS

## Y EL QUE NOS GUSTA AHORA

No se puede negar que, de entre todas las cosas que Pornhub hace bien, una de las más reseñables es su capacidad para promocionarse ofreciendo contenidos curiosos o divertidos que se escapan a su objetivo tradicional, la exhibición de vídeos pornográficos. Desde hace años, sus estadísticas han sido, gracias a los 75 millones de usuarios que visitan la página diariamente, una de las fuentes más reveladoras sobre nuestras costumbres de consumo pornográfico.

El pasado 25 de mayo, la página cumplió 10 años, así que para celebrarlo publicó una larga infografía con datos que muestran cómo ha cambiado en el último decenio, y en el que se puede comprobar su espectacular crecimiento: tardaríamos 173 años en ver todos y cada uno de los vídeos subidos. Aunque no se puede negar que no les fue mal desde el principio: en apenas seis meses, un millón de personas entraban ya diariamente a la página. Menos sorprendente resulta comprobar cómo el tráfico móvil ha pasado desde un testimonial 1% hasta un 75%, en línea con los cambios globales en el consumo.

Entre los grandes hitos de la historia de Pornhub se encuentran el lanzamiento de su comunidad en 2009 (su gran vía de crecimiento a partir de ahora), la filtración de la sex tape de Kim Kardashian, por Vivid Enternainment en 2011, la donación de 75.000 dólares a una campaña de investigación sobre cáncer en 2012 o la implantación categoría de realidad virtual. Mientras la mayor parte de compañías del sector tienden a ocultarse todo lo posible, no se puede poner en duda que Pornhub se ha convertido en su mejor publicista.

### ASÍ ÉRAMOS, ASÍ SOMOS

Pero vayamos a lo que nos interesa: ¿cómo han cambiado nuestros gustos a lo largo de este último decenio? Aunque, revisando los resultados, quizá


GRACO

sea mejor preguntarnos: ¿cómo ha cambiado el público de la página a lo largo de este tiempo, que es en un alto grado lo que verdaderamente determina las búsquedas? Al fin y al cabo, como el portal desveló el año pasado, las mujeres suponen alrededor del 24% del tráfico total de la página, una cifra en ascenso imparable.

Podemos hablar de las Tres Grandes Eras de Pornhub, si atendemos a los términos más buscados en cada temporada. Entre 2007 y 2010, la palabra más buscada fue "amateur", y podemos sospechar por qué. En un momento en el que la industria del porno aún no había perdido su empuje, a pesar de la competencia de una internet de menor velocidad, la red era uno de los lugares donde se podía acceder fácilmente a contenidos 'no profesionales', o subidos por los propios usuarios. Se trataba de un contenido distintivo.

El término 'teen' ("adolescente"), popular en 2011, abre un pequeño paréntesis hasta la irrupción de la MILF ("mom I'd like to fuck", es decir, "madre que me follaría"), cuyo reinado duraría entre 2012 y 2014. Como hemos explicado, ha sido durante los últimos años uno de los subgéneros más demandados y que ha llevado al estrellato a actrices como Lisa Ann, que es precisamente la que aparece en el listado de Pornhub como el gran icono del decenio.

Los datos sugieren, no obstante, que la era de la MILF puede haber llegado a su fin. Desde 2015, y en tres temporadas consecutivas (la página tiene también en cuenta los datos de 2017), el término más buscado ha sido "lesbian". Hay una explicación muy sencilla para este fenómeno. Como mostraban los datos de la página del pasado año, es la palabra más buscada por las mujeres en casi toda América, gran parte de Europa, Oriente Medio y Australia.

¿Cuáles son las palabras que a lo largo de toda esta era más se han buscado? Piense mal y acertará; muchas de ellas hacen referencia a categorías ya presentes en la mayoría de páginas de esta índole. Aunque es posible que a más de uno le sorprenda la última entrada, otro de esos términos emergentes durante los últimos años:



1. Lesbian
2. MILF
3. Amateur
4. Teen (+18)
5. Mature ("madura")
6. Ebony ("ébano", término utilizado para referirse a mujeres y hombres negros)
7. Anal
8. Big tits ("tetas grandes")
9. Big dick ("polla grande")
10. Hentai

## LAS REINAS DEL PORNO EN LA RED

Todas las eras tienen sus estrellas, y el porno no puede ser menos. Como ya hemos señalado, si hay un nombre que haya destacado por encima de todos, ese es el de Lisa Ann, cuyos vídeos han recibido alrededor de 1.014 millones de visitas. Hoy en día, a sus 45 años, sigue siendo la reina MILF, a pesar de haberse retirado en diciembre de 2014, lo que no le impidió ser la más buscada en 2016. Muchos la recordarán por haber encarnado la versión pornográfica de la política republicana Sarah Palin, "Serra Paylin". Conoce el mundillo del porno a conciencia, ya que también ha sido agente, presentadora y productora. Hay quien no pierde la esperanza de que vuelva algún día; al fin y al cabo, ya hizo lo propio en 2006.

Le sigue, a una cierta distancia, Riley Reid, de 25 años. Es la chica de moda, la que más se ha buscado a lo largo de este último año. La página 'Orgasmatrix' la define como "una de esas 'teens' de cabecera para los pornófilos mejor documentados". El gran número de galardones que ha obtenido a lo largo de su carrera –sobre todo en los AVN, los más prestigiosos de la industria– le han permitido poder trabajar cuando y con quien quiere, un privilegio del que muy pocas 'pornstars' difrutan.

Completando el podio se encuentra la alemana Madison Ivy, de 27 años. Asa Akira, de quien ya hablamos aquí con motivo de la publicación de su



libro de memorias, 'Insatiable', se encuentra en el cuarto puesto. Quizá le suenen los nombres de Alexis Texas, Rachel Starr, Brandi Love, Dillion Harper o Mia Malkova, que también se encuentran en el top 10. Aunque se encuentra en el octavo puesto, la libanesa Mia Khalifa es, de todas ellas, la que más proyección social tiene después de ser amenazada por rodar una escena llevando un hiyab. Fue precisamente ese año, 2015, cuando encabezó la lista de las más buscadas.

Estas son, año a año, las actrices más buscadas en Pornhub. Una época que comienza con la legendaria Jenna Jameson y que termina con la nueva generación, representada por Riley Reid:

2007 – Jenna Jameson
2008 – Kim Kardashian
2009 – Eva Angelina
2010 – Lisa Ann
2011 – Lisa Ann
2012 – Asa Akira
2013 – Lisa Ann
2014 – Madison Ivy
2015 – Mia Khalifa
2016 – Lisa Ann
2017 – Riley Reid

Por Héctor G. Barnés


China Girl
...the embo
of f
THE FILMS OF CARTER STEVENS
1977-1979
Carter Stevens'
PLEASURE
PALACE
GRINDHOUSE TRIPLE FEATURE
LACE
PLEASURE
HAZ CLICK
EN LAS IMAGENES
PARA DESCARGAR
ESTOS CLÁSICOS
DEL CINE PORNO
"OUTSTANDING! RANKS AM
BEST EXPLICIT MOVIES OF T
"WICKED AND WONDERFUL."
Bob Amsel/CHERI
"TURN-ON POWER 100%"
Jackson Archer/PORNOCOPIA
"CONSTANCE MONEY IS THE EMBODIMENT OF LUST, SHE IS A DELICIOUS DISH OF SENSUALITY. ... THE CLIMATIC ORGY SCENE IS MIND BOGGLING. A LUSTY 'DEVIL IN MISS JONES' IN REVERSE, WITH AN EXCITING, EROTIC TWIST."
J. Gonzalez/MAN'S WORLD MAGAZINE
"CONSTANCE MONEY IS THE MOST LUSCIOUS HEAVENLY BODY TO BE SEEN WITHOUT A TELESCOPE ...SUPER-EROTIC ACTION SO TITILLATING THAT ONLY A BLINDMAN COULD FAIL TO BECOME AROUSED."
Reggie Danzig/HIGH SOCIETY
CONSTANCE MONEY
STAR OF 'MISTY BEETHOVEN' IN
MARY! MARY!
GERARD DAMIANO'S
NEWEST and BIGGEST
HIT !!
Waterpower
STARRING
JAMIE GILLIS · JOHN BUCO · C.J. LAING
Featuring ERIC EDWARDS & MARLENE WILLOUGHBY SHARON MITCHEL
WITH GLORIA LEONARD, Valerie Morgenstern, Joan Beattie, Phil Morini, Lois Turkan, Barbara Belkin, Craig Esposito
FOR ADULTS ONLY XXX

# LA PÁGINA DEL PLACER CON LA QUE SEGURO LLEGAS AL ORGASMO

"OMGYES" es una de página dedicada a que las mujeres logren llegar al tan ansiado orgasmo. Sin duda una de las frases más populares durante el acto sexual en una película XXX es ¡oh my good, yes!

Es una página enfocada a las mujeres y el objetivo es que las mujeres lleguen al orgasmo

El estudio más extenso de sexualidad, en donde las herramientas visuales ayudan a saber cómo es la forma correcta de llegar al éxtasis.

Existen 62 videos de mujeres tocándose, como un "tutorial" de cómo llegar al clímax. Ejercicios para localizar el movimiento correcto, y llegar al tan ansiado orgasmo.

Las creadoras de esta página WEB son Lydia, una estudiante de literatura y Rob, una de medicina.

Este proyecto va en crecimiento, pues ya planean la segunda edición que estará enfocada en el placer vaginal.

Por CST

# TRACEY EMIN: INTIMIDAD INCÓMODA Y SUBLIME

A Tracey Emin (Reino Unido, 1963), miembro del grupo de artistas Young British Artists (el más célebre de este movimiento siempre dispuesto a escandalizar que reinó en los noventa es Damien Hirst), no le importa mostrar su intimidad. Lo ha hecho en obras como My bed, en la que exhibe su cama deshecha tras días de alcohol, sexo y depresión, o Everyone I have ever slept with 1963-95, una tienda de campaña con los nombres de todas las personas con las que había dormido desde su infancia, sus dos abortos incluidos.

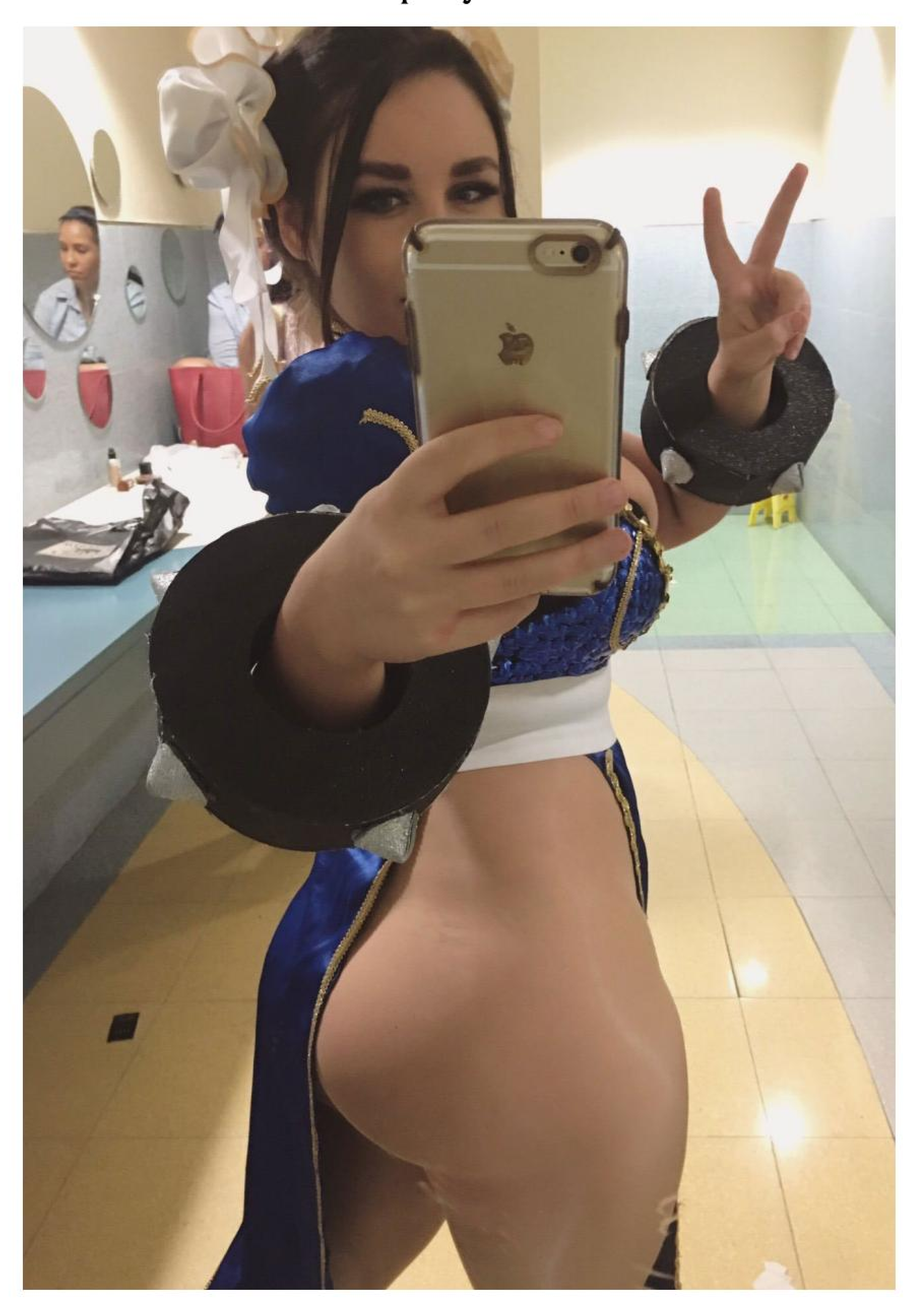
Pero en ninguna sitio lo ha hecho de forma tan descarnada y articulada como en su autobiografía, Strangeland (Alpha Decay). Como si hablara de otra persona, Emin repasa una infancia de abusos, su complicada relación con su cuerpo, su despertar al sexo con hombres mayores, problemas de depresión, alcohol y anorexia. Pero también lanza un mensaje positivo: “No tienes que nacer con huevos para tener huevos”. Ella, y el libro, son la prueba.

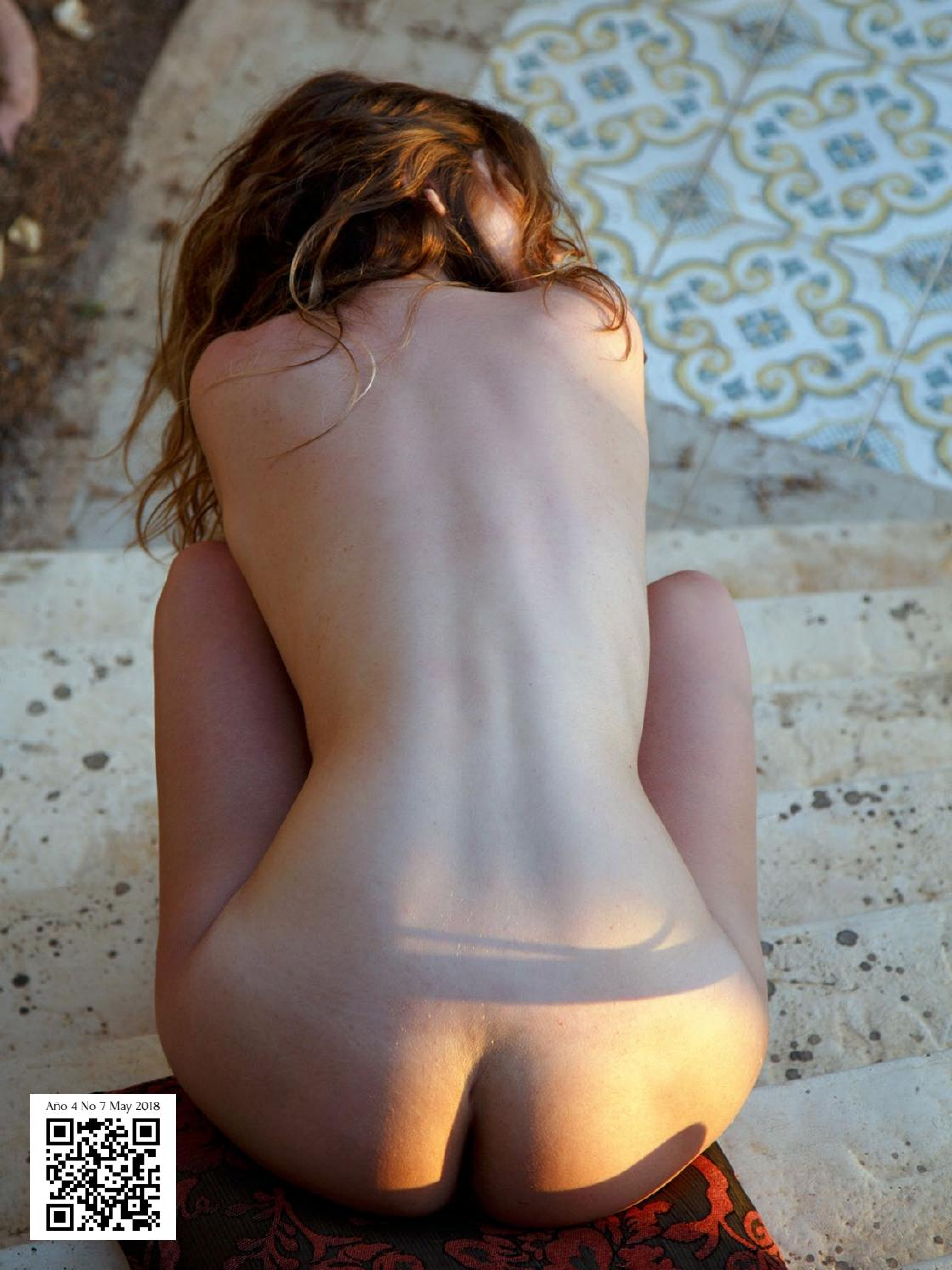
Por Aitor Marín



¿Vives en México?
paga la revista
LASCIVIA en
OXXO
BanCoppel
HSBC
escríbeme a
enriquerojas7@gmail.com
y solicita el número de la tarjeta

# La Cosplay del Mes




Año 4 No 7 May 2018